

巧引妙导 趣玩室内

——浅议幼儿园室内体育活动的开展

王 玉

(合肥幼教集团滨水花都幼儿园分园 安徽 合肥 230000)

[摘要] 幼儿园是幼儿在接受学前教育时的主要活动场所, 幼儿园的室内活动空间需要为幼儿提供相应的学习场景, 支撑起学习过程, 由于学前儿童需要通过趣味游戏, 互动组织, 学习技能技巧及成长心智, 所以幼儿园成长环境成为幼儿接触世界的重要基础窗口。因此, 本文就幼儿园室内体育活动的开展策略展开研究。

[关键词] 幼儿园; 室内活动; 开展策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1498

一、幼儿园室内活动趣味化的意义

(一) 有助于改变传统教学模式

将游戏化教学运用到幼儿园活动中, 充分弥补了传统教学方法的不足。在我国大多数幼儿教育中, 幼儿在进入幼儿园的那一刻起, 幼儿教师们的培养方法较为传统单一, 而将游戏化教学运用到其中以后, 充分的调动了幼儿的学习兴趣和积极性, 让他们的思维变得开阔起来, 提升了创新能力, 为他们将来迈入更加广阔的生活打下了基础。

(二) 能够丰富幼儿的知识, 并且锻炼其能力

游戏教学方式和游戏器材种类多样化, 并且丰富多彩, 而在游戏教学实际过程中, 同样蕴含着诸多教育因素。通过良好的游戏教育, 极大增强幼儿的动手能力, 并且在很大程度上提升学生思维能力和自主学习能力。很多有幼儿园都在室内配置了积木、拼图等, 这种游戏能够极大的培养幼儿的智力, 再开展一些以室内体育锻炼为主的, 提升幼儿的团队合作意识, 让幼儿从小就具备集体荣誉感, 极大的提升其综合学习能力。

二、幼儿园室内体育活动现状

(一) 室内体育运动指导不到位

现阶段, 在对室内运动游戏的开展过程中, 很多幼儿园仍然无法对幼儿的主体地位进行展现, 认为幼儿年龄较小, 缺乏分辨能力, 同时广大教师在过程中往往扮演着主要角色, 使得教师成了游戏的主体。此外, 教师在开展室内运动游戏的过程中缺乏对幼儿的指导, 造成游戏目标出现明显的脱离, 严重影响了教学质量的提升, 室内运动游戏中的教学意义也出现了变化。

(二) 室内体育运动游戏环境不合理

在幼儿园中, 室内游戏人数设置存在不合理性。当前大部分幼儿园受到自身发展条件的限制和影响, 每班人数已经明显超过工作要求, 甚至人数达到了35人, 并且由于每个班级中人数过多, 所以使得教室的环境比较狭小, 在开展室内运动游戏的过程中难以发挥其优势作用, 不利于活动的顺利开展。

三、趣玩室内——浅议幼儿园室内体育活动的开展策略

(一) 合理应用教室空间

教师在室内体育活动中, 要善于将桌椅作为室内体育活动的主要器材, 合理利用教室空间优势。例如, 为幼儿准备钻爬椅子, 能够不断将椅子排成一个行列, 使得幼儿在椅子中间进行身体接龙游戏, 幼儿一个接一个在空中进行钻爬; 教师也可以将室内的椅子摆成两个行列, 使得幼儿可以在椅子上方进行爬行比赛活动, 充分采用教室环境调动幼儿室内体育活动积极性和主动性。此外, 还可以在室内开展投球游戏, 利用教室空间, 教师可以在室内安排幼儿开展投球比赛活动, 教师利用比赛等形式最大限度地激发幼儿学习主观能动性。

(二) 应注意充分体验幼儿的自主性

室内体育游戏的自主性主要体现在, 幼儿能够自主了解游戏的规则和玩法, 选择自己喜欢的室内体育游戏。确保幼儿在室内体育活动中的自主性有两个策略: 1. 依据孩子的不同的年龄特点和学习水平, 针对每一个室内体育游戏, 和孩子们一

起制作“游戏规则说明板”, 小班孩子直观形象思维比较突出, “游戏规则说明板”可以采用游戏过程照片的形式, 帮助孩子们了解游戏玩法; 中大班幼儿由具体形象思维向抽象思维发展, “游戏规则说明板”则可采用图文并茂的形式说明游戏过程, 在促进体能发展的同时, 提高幼儿的读图能力。2. 将游戏材料和游戏规则说明对应摆放, 便于幼儿了解材料, 取放材料, 让幼儿在游戏开始后就可迅速进入到游戏中。室内体育游戏开展过程中, 除以上原则外, 还要遵循开放性和安全、卫生、健康等原则。

(三) 巧设环境, 兴趣为伴

兴趣是激发幼儿动脑参与活动的关键因素, 如果教师在活动内容设计上忽略这一点, 就会使活动效果和教学目标的完成大打折扣, 因此教师在设计室内体育活动时, 要充分考虑到幼儿日常的体育活动行为, 了解幼儿的喜好与活动习惯, 从他们的兴趣入手设计活动, 激发他们对活动探究的兴趣。例如结合有的幼儿喜欢玩爬, 在带领他们玩室内体育锻炼时, 设计了手脚并爬、匍匐前进、手脚交错爬等活动, 通过交流、讨论、收集、创设等方法, 激发幼儿与环境相互作用, 使幼儿获取了新的经验。整个环境的创设过程始终秉持着幼儿创设在先、教师支持在后的原则。

(四) 规范运动过程

在开展室内体育活动时, 会出现各式各样的问题, 教师作为活动的组织者, 需要具备良好的应对能力, 能够在活动进行时, 对幼儿开展正确的指导, 并且客观分析出活动进行时出现的种种问题。例如: 对于小班幼儿来说, 其肢体控制能力比较弱, 很容易在跑跳过程中摔倒, 这时教师就要和他们一起活动, 在活动中进行指导, 保证幼儿的安全性。幼儿自制能力比较差, 所以在开展室内体育活动时, 容易出现纪律散漫、组织无序的问题。为了确保室内体育活动的顺利进行, 教师要在活动开始前, 明确游戏规则与活动纪律, 并在活动中反复引导, 规范运动过程。

结束语

室内体育教育是学前教育的重要内容, 也是一种很好的教学方式, 它能够在天气不佳的情况下开展体育活动, 可以避免外界环境因素的干扰。教师要学会有效利用幼儿园室内空间, 合理借助体育器械来为幼儿提供不同种类的体育活动, 满足不同年龄阶段幼儿的游戏需求, 释放幼儿天性, 培养幼儿在实际情景中沟通能力和解决问题的能力, 提升幼儿参与体育活动的积极性, 促进幼儿身心协调健康发展, 增强幼儿身体素质。

参考文献

[1] 林娟. 玩出精彩, 动出健康——例谈幼儿园室内体育活动的实施策略[J]. 教学月刊: 小学版(综合), 2019(5): 55-57.

[2] 张晶. 幼儿园区域游戏活动有效实施的指导[J]. 黑河教育, 2018, 406(12): 77-78.

[3] 赵娟娟, 马斌. 幼儿园室内展间锻炼活动游戏化的实施策略[J]. 陕西教育学院学报, 2019, 035(001): 49-52.

借助对话提升学生的学习自主性

王志敏

(翁旗解放营子乡中心小学 内蒙古 赤峰 024509)

[摘要] 借助对话, 引发学生思考, 实施自主、合作、探究的学习方式, 便于激发和培养学习自主性, 从而更好地落实素质教育。自主对话式学习有效解放了学生的个性, 将教师的权威下放到与学生平等的对话之中, 打破了传统的教师中心论, 转为以每个学生的良好发展为中心。通过自主对话式学习, 师生愿意对话、渴望对话而且能够对话, 学生在民主、平等的氛围中学会思考、学会学习、学会做人, 使得教育充满了情感和智慧的光芒, 学生成了能够走向社会的具有主体精神的人。

[关键词] 对话; 自主学习; 提升; 个性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1499

在传统课堂教学中, 我们时常见到认真负责的语文老师满怀激情地在讲台上抑扬顿挫, 但学生虽然正襟危坐, 却并没有跟着教师的思维走, 甚至在教师提问问题时, 有的学生变得战战兢兢, 虽然也举手但心里一直默念“不要叫我”, 对于学生的这种游离在课堂之外、在于教师交流时又胆怯和不自信, 教师应该如何解决呢? 笔者认为, 这需要教师在日常教学中就将“对话”贯穿课堂始终, 使得课堂的交流就是自由平等的交流, 而不是对学生的考察, 更不是要学生暴露其短板。

一、借助对话使课堂更有活力

课堂是教学的主阵地, 是教学自由交流的地方。改变传统独白式的课堂教学形式, 让对话成为课堂的主要形态。教学中, 教师要贯彻对话精神和原则, 注重教学方式的变革, 重视对话精神、对话意识、对话能力、对话原则在教学中的运用与体现, 不仅要积极进行师生对话, 更要促使学生多生生交流, 在对话的基础上形成

合作学习。对话课堂倡导的是师生之间、生生之间的真诚沟通、主动表达、互相倾听、相互分享、自我反思、彼此质疑和自主创新, 从而有效达成通过对话提升学生课堂参与度、体现学生课堂主体地位的目的。

如: 在学习《竹节人》一课时, 教师就让同桌之间交流自己喜欢的玩具, 然后再讨论自己的父母小时候喜欢的玩具。教师也可以将自己小时候玩的玩具图片展示给学生看: 拨浪鼓、布娃娃、陀螺、铁环等等。很显然, 这些传统的玩具很吸引学生的注意力。教师又问大家, 你们喜欢玩的玩具中哪些是传统玩具? 大家争相回答“七巧板”“九连环”“鲁班锁”“沙包”等等。教师继续问大家有谁玩过竹节人呢? 如此, 在大家的热情对话交流中, 课堂教学内容就很自然地展开。在大家找寻竹节人的玩法时, 自然就会更认真地研读课文, 而读后大家又热烈的讨论这个主人公小时候的玩具究竟带给了他哪些乐趣。课堂有了对话, 学习的氛围就更浓

烈,在一次次生机勃勃的对话中构建了自主、和谐、活泼而浓厚的课堂氛围,使得语文课堂活力高涨。

二、依托对话引发学生独立思考问题

独立思考是自主学习的前提,且思维能力也是学习能力的重要依托。但是在小学语文课堂上,很多学生却不会主动思考和探索,而是呈现一种消极被动的学习态度,不假思索地接受知识的灌输。这一方面是因为学生自身的惰性,另一方面则是因为教师忽略了和学生的互动。并且高年级小学生的语文基础已经较为扎实,他们有一定的能力去思考和探索语文问题。所以在高年级小学语文课堂上,教师不能再唱独角戏,而是要加强和学生的对话。这样才能促使学生独立思考,并让学生积极主动地跟随老师的步伐,以保证课堂教学质量。

例如:在学习《梅花魂》一课时,有了学生的课前预习熟悉课文,进入课堂我就问大家:“同学们对梅花有什么印象?”这时学生便主动回应我,举出一些描写梅花的诗句,并说出梅花不畏严寒、清冷高洁等品性。而在从第一段开始分析课文时,我先提问道:“第一段直接告诉我们外祖父葬身异国的结局,这是一种什么叙事手法?这么写有什么好处?”学生很容易便判断出这是一种倒叙的方法,并根据自己的实际感受说明这种叙述方式所起到的制造悬念、吸引读者兴趣的作用。通过这种方式,可以深化学生对课文内容的理解,并让学生认识到自己的重要性,从而逐渐培养学生主动思考和探索的意识。

三、通过对话促使学生自主学习

其实,课堂对话的形式非常多,不仅局限于普通的你一句我一句的师生、生生对话,还有访谈对话、展演对话、与课文的对话等等。如小学生就非常喜欢展演对话,将课文内容以舞台剧的形式演出来。笔者就经常选择教材中具有较强的故事性、情节有趣的课文让学生“当个小演员,亲自演一演”,收到了预想不到的效果。如在教学《将相和》一课时,笔者以一个小组为单位,小组合作,小组间展开比赛。先让学生挑选课文中自己喜爱的角色,再让学生仔细地研读课文,并确定具

体演哪一个故事,然后写成剧本形式。还要求学生表演结束后评出最佳演员等等,整个过程学生的自主能力得到充分锻炼,教学效果较好。

同时,小学生对当一回记者采访充当课文中人物角色的同学这样的活动非常感兴趣。这种形式的活动放在课文教学之前有助于督促学生主动预习,在教学之后进行有助于巩固学习所得,学生都非常喜欢。比如《草船借箭》学习完后,选一位同学扮演记者角色,向扮演“诸葛亮”“周瑜”“鲁肃”“曹操”的同学问几个问题。刚开始的时候,学生可能还不能系统条理的提出问题,而随后大家的提问就会变得更加有针对性。慢慢的,当记者的同学提出的问题越来越深奥,必须要有对课文较深入的理解,才会想到这些问题、提出这些问题;而被问的同学也只有在提前熟悉了课文中的人物,且对人物有较深入的了解,才能做到说话机灵、流畅,回答得精彩且颇具哲理性。可见,这些形式多样的对话有效促进了学生综合素养的提升。

总之,自主对话解放了学生的个性,有效地发挥了学生的课堂主体作用,使得每一个学生的个性得到释放和发展。同时,又将原本严肃的课堂变得活泼、可爱,使得学生在课堂都想说、爱说、会说,在“说”中锻炼和提升了他们的语文素养与学习能力。

参考文献

- [1] 邱新颖, 赵风雨. 走向对话: 探究式学习的有效途径[J]. 教育探索, 2007(6).
 - [2] 陆丽珍. 浅谈小学语文课堂中如何发挥学生的学习自主性[J]. 语文课内外, 2019(08): 120.
- 作者简介:
王志敏(1972.9—), 男, 汉族, 内蒙古赤峰翁牛特旗, 大专, 一级教师, 致力于小学语文阅读与写作的研究。

新课程背景下“精教多学模式”中的问题情境

韦伟忠

(广西钦州市钦北区板城镇中 广西 钦州 535023)

[摘要]初中课堂教学中运用“精教多学模式”教学方式,这是最新课改的目标要求。在课堂教学中的设置问题情境的研究从以下几方面进行:问题情境的类型;问题情境的创设;问题情境的分析解决方法。

[关键词]课改;精教多学模式;问题情境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1500

设置问题创设有效情境,激发学生历史学习兴趣,树立以学生为主体的教学观念,运用创造性的新的教学途径,改进教学方法和教学手段,组织丰富多彩的教学实践活动,为他们营造一个兴趣盎然的良好环境。历史教学情境的创设不可忽略思维本质。问题情境创设的核心是教师能够紧密结合教材提出新颖的、需要积极思考的、具有挑战性的问题,实践证明只有这样才能激起学生的兴趣和强烈的思维活动,开启学生智慧之门。

一、问题情境的类型

(一)判断型和叙述型

这两类问题主要检测的是学生对于历史事实、概念以及结论的再认再现能力,思维要求相对不高。尤其是问题设计的封闭性,直接影响到学生创造性思维的发挥,但对于促进学习和强化记忆历史基础知识仍具有一定的作用。

(二)述理型、评价型、运用型

这三类问题,思维均具有一定的扩散性。与前两类问题相比,它具有较高的要求,不仅要求学生知其然而而且要求其所以然,不仅要求学生知其现象而且要求其本质,不仅要求其局部而且要求其全局,不仅要求学生理解,而且要求学生运用。因此,它对于培养学生的历史思维能力,尤其是创造性思维能力无疑具有重要的价值。

从优化历史课堂教学、培养学生创新能力和实践能力的角度出发,我们不仅要恰当地运用前两类问题,更要注重对后三类问题的研究。

二、问题情境的创设

(一)问题的有效设计是情境创设的关键

1.有效的情境创设能让课堂活起来,使原本沉闷乏味的课堂气氛一下子换成了欢快、互动、和谐的课堂气氛;有效的情境创设能让学生生活起来,使学生的思维不再以教师为中心,而是自觉地主动地去探索去思考。问题的有效设计是情境创设的关键。设计有效的问题既紧扣课文中心,又优化了三维目标,更重要的是,学生在解决问题中的思维能力和合作意识得到挖掘,从而更加实效地学会学习。设计这样的问题,创设这样一个情境,不论学生是主张武力解决还是和平解决,必然会分析到汉朝与匈奴的实力对比和战争一旦爆发对当时两国及世界各国产生的影响,这正是这节课需要学生达成的教学目标。

2.问题情境创设要激活学生的思维,为学生创设思维情境,引导学生进行创造性的思考,设计的问题必须要为学生的学习提供一定的思考空间。亚里斯多德说过:“思维自惊奇和问题开始。”历史课堂教学中,教师可根据教学内容,科学地设计多层次、多角度、多类型的问题以启动学生的思维。教师也可以让学生以历史当事人的身份,融入历史事件中去观察思考,并以判断推理从而得出最佳结论,这样就会使学生的发散思维和聚合思维得到充分发展。如讲到《汉通西域和丝绸之路》时,幻灯片演示钦州的高速铁路、高速公路、提出问题:图中是哪个国家?什么地方?是什么规划图?规划实现后有什么作用?问题要激活学生的思维,为学生创设思维情境,引导学生进行创造性的思考古老的丝绸之路在在中西方交流史上的重要地位与贡献?

3.问题的设计必须要紧扣本学科学习内容。一方面,教师要认真钻研教材,把握教材内容的“内涵”及其相互关系,抓住其核心和关键的问题。另一方面,要注

意为学生提供一些知识的“原型”问题,让学生经历将实际问题抽象成模型并进行解释与应用的过程。在教师提出问题出示学习目标之后,学生根据教师给出的自学指导,像考试一样静静地自己去埋头学习钻研新知,然后渐渐地过度到合作探究过程。合作探究是在学生自主钻研过程中遇到了困难的前提下,组长和组员之间的互助,会的同学与不会的同学之间的互助,“师傅”与“徒弟”之间的互助。

(二)运用多媒体教学创设真实问题情境

多创设教学情境的方法有很多,如新版历史教材增加的精美的图片、形象的地图、精当的史料、精彩的故事性导入等,而笔者认为最有效的情境创设是将这些形象的资料结合教学内容运用多媒体的方式展现出来。多媒体教学以其鲜明逼真的动态画面,情感丰富的音响效果刺激学生的视听,使学生眼见其形耳闻其声,从而更易激发学生积极主动的思考。在历史教学中,教师不仅要善于发现问题,而且要积极鼓励学生质疑困难。

三、问题情境的分析解决

正确理论的指导创设设置问题的目的在于借助“问题情境”来培养学生分析问题、解决问题的能力,从而提高学生的历史思维品质和综合文化素质。那么,怎样才能有效地实现这一目的呢?在教学实践中,就是正确理论的指导、科学方法的运用以及民主氛围的创设。

(一)正确理论的指导

在历史教学中,如果缺少正确理论的指导,纷繁复杂的矛盾将成为无法解开的谜团。问题的解决只能是一句空话。例如,奴隶社会中,奴隶主用极残忍的手段对待奴隶,任意残杀,为何还要说奴隶社会取代原始社会是历史的进社会主义制度是人类历史上最为先进的社会制度,为什么社会主义国家要进行改革?等等,如果我们不能运用马克思主义的生产力标准、实践标准以及实事求是的原则,就无法说明其理由。

(二)科学方法的运用

在历史教学过程中,如何使问题得到有效解决?教师能否正确使用启发式教学,也是一个十分重要的环节,通过这样的启发,学生不仅能够得出正确的结论。同时,也掌握了分析和解决问题的思维方法。

(三)民主氛围的创设

在历史教学过程中,我们还应该积极开展各种有意义的活动。让学生在活动中感受现实,理解历史,发现问题,提出问题。对学生提出的问题。也同样给以鼓励;对问题的解决同样给以热情的帮助。在解决问题教学中教师根据教学内容,对问题的引中,激发学生积极思维的兴趣,对问题逐步领会和消化。在长期的思维训练过程中增长学生的智慧,提高能力,正确指导他们利用已有的知识主动地探索新知识。从不同角度对问题加以思考,正确运用思维方法,联系实际分析问题。进一步突破历史教学中,的难点内容,提高课堂教学效率效果,把学知识与运用知识相结合,就。定能进一步提高学生解决问题的意识和能力,促进学生思维能力的发展。历史课堂教学应当在民主、平等和友好的气氛中进行,因为只有有这样的气氛中,学生的创造性思维才能得到最大限度的发挥,历史课堂教学的效益才能得到较大提高。