

# 浅谈羽毛球俱乐部教学模式的研究

毕 龙

(盘锦市盘山县实验学校 辽宁 盘锦 124010)

**[摘要]**注重培养学生的体育兴趣及学生的体育能力,充分发挥学生体育学习的主观能动性,把学生的学习与兴趣及特长结合起来,这种教学形式大大提高了学生对体育运动的兴趣,促使学生体育锻炼意识和终身体育意识的增强,让学生充分体会到羽毛球带来的快乐,也在无意中培养了学生终身体育的意识。

**[关键词]**羽毛球;俱乐部;教学模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.473

由于素质教育 and 终身体育的需要,改革我国传统的高校体育管理体制已迫在眉睫。羽毛球俱乐部教学模式,突破了传统教学,具有开放性,自主性的特点,以生动活泼为前提,顺应了时代的发展,将会是各校体育教育教学改革的发展趋势。体育俱乐部教学模式的主要特征是以学生为中心,发展学生个性,学生作为俱乐部的成员,很自然的就成为俱乐部工作的核心内容。本文作者通过实践,重点研究了羽毛球俱乐部的组织管理,运行机制,活动方式与内容等,提出了一种以俱乐部形式的羽毛球教学模式。

## 1. 羽毛球俱乐部的指导思想

羽毛球俱乐部的教学打破了传统的“班级授课制”它以学生为主体,以教师为主导,注重培养学生的体育兴趣及学生的体育能力,充分发挥学生体育学习的主观能动性,把学生的学习与兴趣及特长结合起来,这种教学形式大大提高了学生对体育运动的兴趣,促使学生体育锻炼意识和终身体育意识的增强。因为羽毛球俱乐部以学生为主体,且组织方式生动活泼,所以它更多的是带给学生娱乐性和自主性。

喜欢羽毛球运动的学生越来越多,这是因为羽毛球运动容易本各个层次的人所接受。不同层次的人在各自的层次上很容易进入角色。并且,羽毛球运动是诸多体育运动项目中对人体健身效果最为全面和理想的项目之一,它能有效地发展人体的速度素质、灵敏素质和耐力素质,对改善人体心血管系统的机能、增强人体的协调性、加快神经反应速度、促进能量代谢等方面都是最好的选项。羽毛球俱乐部教学的目的就是使更多的学生理解羽毛球运动的意义所在,并通过这一教学过程增强和稳定学生们对羽毛球运动的兴趣,并努力使这一兴趣可持续地长期保留,直至实现终身体育的终极目的。羽毛球俱乐部教学无论在教学方法、手段上,还是在考核形式上,都是对传统的“班级授课制”的一种突破。

## 2. 校羽毛球俱乐部教学模式分析

传统羽毛球教学模式往往在教学中有明确的技术内容要求,而且在这种教育模式下,统一安排练习计划,以传统的教学为主,强调教师的主导作用和教学计划的执行情况,注重技术动作的掌握程度和教学的计划性与统一性相结合。

羽毛球俱乐部教学模式与传统羽毛球教学模式相比,更注重学生的个体差异和多元化的需求,为弥补传统教学模式中的偏重竞技技能和技术的教育提供了可借鉴的模式。

## 3. 羽毛球俱乐部能因材施教

羽毛球俱乐部教学的对象有着显著的个性差异,在千差万别的个体差异中,羽毛球技术状况的不同是最核心的问题。教师在教学中很难做到针对某一类个性差异实施最有效的教学过程,只能是同一内容、同一标准、同一教法、同一难度、同一目标地贯彻教学意图;羽毛球俱乐部教学为解决这种非均衡性教学效果开辟了一条新路,它首先把基础状况不同的学生按技术水平的高低分为好,这样就能实行因材施教。

## 4. 羽毛球俱乐部能集中喜爱羽毛球的学生并能互相指导

教学对象的确定以学生自愿选项为基础,能把具有相同兴趣的学生集中到了一起,并根据学生的身体,技术状况的不同,按层级进行分组教学,大家可以一起讨

论羽毛球技术的问题一起解决问题,与教练没有那种教学形式的约束,使得学习效果更好。

## 5. 羽毛球俱乐部练习时能注重学生身心健康

羽毛球俱乐部模式教学能有效地弥补了传统体育教学偏重竞技技能和技术的教育,忽视学生身心健康等不足,使学生在体育教学活动过程中,品尝到羽毛球运动乐趣,发展了个性,健康身心,培养了终身体育的意识和行为,为终身体育打下良好的身体基础,羽毛球俱乐部教学模式能较大程度地发展学生个性,满足学生需要。

## 6. 羽毛球俱乐部的弊端

有之前学过羽毛球的和没有接触过羽毛球的,由于学生的运动水平和身体素质水平不同,学生对羽毛球的认知也不同,那么羽毛球俱乐部教学模式应有不同,我校羽毛球俱乐部模式教学从教学的内容、方法和手段的安排上没有体现出层次变化和个体的针对性,这样就不能很好地解决学生中不同基础的羽毛球练习。

## 7. 改进高校羽毛球俱乐部模式的措施

我们将羽毛球俱乐部的学生好、较好、一般、分为三个组后我们将分为“好”的组为技能组,其组员是羽毛球技术水平最高的学生。针对这部分学生的实际情况,制订的教学目标应该在更高层次上提高他们的竞技能力。

分为“较好”的组的学生对羽毛球运动有一定的基础,但掌握程度比较初级,从技巧形成的阶段性来看,对这部分学生的教学任务是努力提高他们对羽毛球运动的感性认识程度,进一步建立他们对正确技术动作的运动表象,采用切实有效的方法纠正错误动力定型。教师在教学中要注意对这部分学生情趣的调动。

分为“一般”组的学生是在掌握羽毛球的最初阶段,这部分学生没有任何基础,只是出于兴趣,所以教师一定要根据运动技巧形成的规律,必须遵从由浅入深、由易到难、由简到繁这种循序渐进的原则,先从熟悉球性开始再逐渐到各项基本技术,并能够简单地运用,以实现健身锻炼的目的。

总之:让学生充分体会到羽毛球带来的快乐,也在无意中培养了学生终身体育的意识,让学生有自主选择上课的内容、教师和参加的次数,使学生在课堂上具有灵活的选择。在教师的主导之下,通过系统的学习、训练和竞赛过程使学生真正掌握和提高羽毛球专项运动技能,通过所掌握的这一羽毛球专项技能作为自己终生体育锻炼的重要手段实现终生体育锻炼的目的。

## 参考文献

- [1]雷刚.对体育系羽毛球专业学生学习羽毛球动机的调查分析[J].内江科技,2009,30(02):160.
- [2]鲍昉.目标教学法在羽毛球教学中应用的实证研究[J].淮阴工学院学报,2019,28(04):97-100.
- [3]庞昉.浅谈青少年羽毛球运动员步法训练[J].现代职业教育,2018(36):96.
- [4]夏萍.新时期高校羽毛球俱乐部教学模式解析[J].辽宁师范大学学报(社会科学版),2010,33(02):123-124.

# 高中音乐教学中的合唱训练策略

翟 丹

(山东省齐河县第一中学 山东 德州 251100)

**[摘要]**合唱教学是高中音乐课程中重要的一个环节,学生在进行合唱的过程中能够体会到多个声部的不同音乐感觉,当然对于学生音乐素养的形成也是非常重要的。合唱具有较强的感染力,但是由于教师的专业水平参差不齐,以及学校对于合唱教学并不重视,不能够很好地激发学生对于训练的积极性,所以导致合唱教学并没有获得一个好的效果。本文从激发合唱兴趣、提高合唱水平、促进合唱基本功训练这三个方面入手,阐述了高中音乐教学中的合唱训练的策略。

**[关键词]**高中音乐教学;合唱教学;训练策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.474

对于合唱这一活动来说,其组织难度较低,主要是因为合唱活动不需要购买过多比较昂贵的乐器,所以说能够节省一定数量的经费。所以说,合唱活动人员的组织才是最为关键的,因此,教师在展开高中音乐的教学时,就应该积极的开展合唱教学的活动,以此来促进学生形成良好的团队合作意识以及协调能力。

## 一、激发学生学习兴趣,引导学生进行合唱训练

兴趣,才是学生进行学习的动力,如果说学生对音乐知识的学习具有浓厚的兴趣,那么就有利于学生音乐能力的提升以及课堂效率的提高。所以说,要是在进行实地教学时,可以运用多媒体设备为学生播放一些学生感兴趣的音乐作品,并且引导学生对其进行分析以及点评<sup>[1]</sup>。

比如说教师在进行作品的选择时,应该选择一些脍炙人口、浅显易懂,学生能够接触到的,例如《义勇军进行曲》以及《歌唱祖国》等等。这样一来,不仅能够有效地激发学生的爱国主义情怀,还可以帮助学生树立起学习自信心。教师除了要为学生选择一些浅显易懂的歌曲进行辅助教学之外,还应该为其设置合理、有效的教学计划,并且设置不同层次的教学目标,使学生能够从简单到难来对不同的音乐作品进行接触,以此能够做到分阶段来提高学生的合唱水平。在刚刚展开合唱教学时,可以为学生挑选一些较为简单的、容易理解的内容,之后再依据学生对其掌握的情况,来帮助学生对对其进行逐步地巩固以及加深。当学生掌握了一定的理论基础之后,就能够真正地树立起学习的自信心,当然也能够对音乐知识的学习产生浓厚

的兴趣,只有这样才能够真正的提高学生的合唱能力以及音乐素养。

## 二、增强教师学生的认识,提高学生合唱的水平

教师的音乐教学水平以及音乐素养对于学生的合唱学习来说具有重要的影响,也就是说,只有教师具有较高的音乐水准才能够真正的世界上的合唱水平获得一定的提升<sup>[2]</sup>。所以说,对于当代的学校来说,更加注重的应该是师资力量储备,通过对教师进行专业的培训,来提高教师的教学水平。

比如说,教师在《赞歌》的课堂教学中,首先这一首歌曲是来自内蒙古的一首民族歌曲,并且是由胡松华来填词,也是大型的舞蹈史诗《东方红》的作品之一。在这一首歌曲中,运用了非常饱满的感情来对伟大的祖国进行歌唱,在歌曲刚开始时,其曲调不仅蕴含了一种热烈高昂的气质,也具有内蒙古长调中的基本特征,演唱出了中华民族这40年来的经久不衰。教师在教学的过程中,通过为学生讲解与其相关的介绍,可以帮助学生来对此音乐作品进行更加深刻的理解,只有这样,学生才能够真正地发现有其中所蕴含的内涵以及精髓。除此之外,教师还可以鼓励学生去了解一些其他少数民族的音乐,以此来帮助学生拓宽其音乐视野,激活学生的爱国情怀。所以说,教师在教学的过程中,如果想要帮助学生真正的学好一首音乐作品,首先要做的就是引导学生去对作者的写作背景、中心思想以及写作特征来进行一定的了解,只有这样,才可以提高学生的音乐水平。

## 三、通过实践以及练习,帮助学生进行基本功训练

带领学生进行合唱的基础训练,可以帮助学生获得夯实的基础,以此来为之后的学习奠定良好的基础。那么教师在进行基础训练时,首先要做的就是采用适当合理的方法来帮助学生进行放松训练。

比如说,教师可以要求前排与后排的学生来相互进行头部,肩部以及颈部的按摩,当然教师还可以带领学生一起做一些较为简单的体操来完成热身活动,这些运动能够有效地帮助学生放松身心。除此之外,教师在教学时还可以为学生讲解一些气息调控的练习动作,比如说,要求学生立正站立,面部放松,使得气息能够从腹部来均匀的释放,之后再配合的收腹的动作去调整气息平衡,以此来很好地完成气息的转换。当学生对气息控制的方法进行一定的掌握之后,教师就可以鼓励学生来进行相关的练习,当学生在进行练习时,就是应该对其调节错误的方法进行针对性地纠正,并且引导学生能够一直保持一种柔和、自然的方法来进行呼吸。当然,要想帮助学生能够真正的掌控音准,带领学生进行音准的练习也是非常重要的,音准才是学生进行歌唱的基础,特别是在进行合唱的过程中,如果学生无法对音准进行准确地把握,就会导致在唱歌的过程中音部不稳定,并且会伴随着一些杂音,从而影响合唱的效果。所以说,要想合唱教学能够获得良好的效果,就是要教师带领着学生进行基本功的训练,以此来为之后的合唱练习奠定良好的基础。

对于高中音乐这一学科的教学来说,需要教师对合唱的训练进行重视,以此来帮助学生掌握发音规律,使学生获得良好的发声能力,与此同时,也能够提高合唱教学的效率。

## 参考文献

- [1]袁丁.浅析新课改背景下高中音乐教学中合唱训练的开展策略[J].神州(上旬刊),2019,000(036):236.
- [2]陶倩.中学音乐教学中合唱训练的有效开展[J].科学咨询(教育科研),2018,000(011):93.

# 浅谈美术教学中学生创新能力的培养

王好书

(辽宁省盘锦市大洼区田家学校 辽宁 盘锦 124201)

**[摘要]**近年来,随着教育体制的不断改革,美术教育逐渐成为素质教育的重要组成部分,也是培养学生创新能力的一个重要渠道。如何在美术教学中不断提升学生的创新能力成为美术教师以及相关美术工作人员普遍关注并亟待解决的问题。从美术教学的实际出发,浅析培养学生创新能力的措施和方法,希望能给美术教学带来一定的益处。

**[关键词]**美术教学;学生;创新能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.475

## 一、激发学生热爱学习美术的热情,培养绘画兴趣

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”兴趣是培养学生思维能力的强大驱动力,进而转化成直接的学习动机和学习主动性。学生一旦对所学知识感兴趣,他就会全身心投入其中,积极思考,主动去发现和探索新的知识。因此,激发学生学习美术的热情、培养绘画兴趣,是培养学生创新能力的有效途径,是美术教育的重要组成部分。教师在实际教学中,应将激发学生的学习热情、培养绘画兴趣作为教学的首要任务。根据学生的不同情况,制订合理的教学方案并不断充实教学内容,采用教具、游戏等方式,营造轻松愉快的学习氛围,从而使使学生集中全部精力投入学习。

一方面,使用教具激发学生的兴趣。教师在教学过程中,根据教学的需要,合理使用教学工具。学生一般以具体形象思维为主,教师可以在黑板上范画示意图,或者通过幻灯片等直观教学工具进行教学,让学生在学习绘画的过程中不感到枯燥无味,并产生浓厚的学习兴趣。这样既完成了教学任务,又在一定程度上吸引了学生的注意力,使其对美术课产生了兴趣,在娱乐中学习。另一方面,以游戏的方式激发学生的兴趣。课堂上做一些必要的小游戏既可以活跃课堂气氛,又可以激发学生的兴趣,会收到很好的教学效果。

## 二、扩大学生的欣赏范围,开阔学生的视野

扩大学生的欣赏范围,开阔学生的视野是培养学生创新能力的基础,只有视野达到了一定程度,才能从不同角度多方面了解自然界的各种事物,才能不断创新。美术学科是一门涉及多门课程的综合性学科,不仅仅是一门普通的学科,体现的更是一种艺术。纵观国内外的艺术发展史,有着多样的绘画风格和艺术表现形式,因此,艺术欣赏在开阔学生视野方面显得至关重要,是培养学生创新能力的有效途径。教师在了解各大美术学院的基础上,深入研究美术教学的每个环节,让学生在潜移默化中接触多种艺术形式、艺术风格、艺术流派等,从而体验不同的艺术形式带来的艺术感受,并产生深远而持久的影响,为提升创新能力奠定良好的基础。

例如,在课堂教学中,教师可以向学生展示几张出自不同国家大师笔下的艺术作品,让学生在课堂现场进行分析比较,找出艺术作品之间的共性与差异性,开拓学生分析作品的思维,提高其欣赏能力。此外,教师应安排学生多接触一些不同形式、风格的作品,从中领悟创作的技巧,然后根据自己的领悟创作出具有自己风格和特色的作品,体会创作的乐趣。这样长期下来,会在不知不觉中开阔学生的视野,拓展其创作思路,进而提高其创新能力。

## 三、培养学生的创新思维

创新思维是培养创新能力的思想基础,只有拥有一定的创新思维,才能不断提升创新能力。在美术教学中,培养学生的创新思维,激活学生的创新思路是至关重要的。下面将从学生创作的实际出发,浅析如何培养学生的创新思维,并不断提升创新思维能力。

### 1. 创设问题情境,引发学生的思考

记得学者巴尔扎克曾说过:“问题是开启一门科学的钥匙。”科学合理地设置

问题,可以激发学生的求知欲,在一定程度上促使学生深入研究和思考,以寻求问题的答案。创设问题情境,是培养学生的求知欲,主动钻研,提升思维能力的有效途径,从而提升自身的创新能力。因此,教师在美术课堂教学前,必须做好备课工作,制订合理的教学方案,以教材为基础,深入研究,设置出科学、合理又不乏一定难度的问题;在课堂教学的过程中,将问题提出,并要求学生独立思考,在规定的时间内找出问题的答案,然后以提问的方式学生举手回答;最后提出问题,要求学生课下分组讨论,一方面,可以培养学生的创新思维,另一方面还可以培养学生的团队合作精神,让学生体会到探索性自主学习的乐趣和感受成功的喜悦。苏联教育家苏霍姆林斯基说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者。”可见,积极主动的探究对于培养学生的创新思维的重要性。这就需要教师在美术教学中,给学生提供更多的自主探究与学习的机会,使他们成为教学中的主体,在探究与学习的同时,感受成功带来的喜悦,进而更加努力地探索和创造,在学习中乃至艺术界取得成功。

### 2. 走进自然,在写生中培养学生的创新思维

近年来,随着教育体制的不断改革与发展,美术作为一门课程引入课堂教学,并得到越来越多的关注与重视,但其更多的是理论教育,很少有学校开设实践课程,引导教师带领学生走进自然进行写生。一方面,是考虑学生的个人安全问题,另一方面,是学校领导忽视了实践的重要性。美术教学与其他课程教学不同,其更加注重实践性,走进自然,在实践中写生不仅能锻炼学生的绘画技巧和能力,而且能陶冶情操,激发学生的创作灵感和创作欲望,从而提升作品的立意和思想。所以,在新课标不断改革的今天,应督促学校开设美术实践写生课,教师带领学生走进自然,让学生在感受美好自然风光的同时,翱翔在想象的思维空间里,走出对事物本身的认识,重新构建自己对自然、对生命独特的感悟,将对自然界万物的感性认识提升至理性认识,从而创作出极具想象力又不乏生命意义的优秀美术作品

## 四、提高教师的美术素养

“师者,所传道授业解惑也。”教师,在培养学生创新能力的整个过程中扮演着重要的引领角色,不仅要传道、授业、解惑,更肩负着开发学生潜在的创新思维与创新能力的重任。因此,教师必须从根本上提高自己的美术素养以及综合素质,成为一名有能力的创造者。深入实践,不断探求新的教学方法,制订出独特而新颖的教学方案,利用课余时间创造独具特色的作品,不断提升自身的美术素养。这样一方面可以培养教师自身的创新能力,另一方面可以很大程度上提升课堂教学的质量和效果。

综上所述,创新能力作为学生综合能力的重要组成部分,对学生的全面发展产生重要影响。随着美术课程的不断改革与完善,在美术教学中培养并不断提升学生的创新能力,是美术教学的重要内容。因此,教师必须高度重视学生创新能力的培养,帮助学生从小培养绘画兴趣,扩大学生欣赏范围,开阔学生的视野,培养创新思维,并不断提升自身的美术素养,从而提高学生的创新能力,从总体上提升教学质量与效果。