

的音乐种类,并将所学知识应用到日常生活中,不但能够营造良好的音乐教学氛围,还能够让学生间形成互相学习、互相帮助的状态,充分调动起学生的音乐学习热情,转变原有音乐课堂教学枯燥、乏味的氛围。另外,伴随着我国教育水平以及教学条件的提升,音乐教学的形式以及设备都已经随之更新,视听形式教学已经进入人们的视线中,进而让学生更为轻松地理解音乐艺术。最后,音乐教学的模式十分丰富,并且小学生间存在着一定的个体差异,培养学生的创新能力,能够让音乐教学实践呈现出百花齐放的状态。

二、小学音乐课堂存在的问题

(一) 学生主体性在课堂中无法得到充分发挥

受限于传统教学的影响,许多教师虽说迈出了尝试器乐教学的第一步,但往往只流于表面,徒有其形而无真正内核。就像传统教学中的教唱环节那样,如果教师在器乐教学过程中,只是单纯地让学生“模仿”自己的动作、重复自己的步骤,以这样的内容作为每一节课的全部,那么可想而知,这样的课堂不仅不会取得器乐教学的理想作用,反而会使学生不明所以,丧失学习热情与兴趣。

(二) 重视教学结果,忽略教学创新

现在的音乐课堂教学过于重视教学的结果,忽略了教学过程的创新,一味地追求教学结果,那么教师在课堂教学的设计上,就容易忽略学生的创造性思维,课堂就变成了呆板地传授知识和组织同学们进行机械的练习,限制了小朋友的想象空间。这种看似紧锣密鼓的音乐课堂结构,是老师用成年人的思维在安排小学年龄段的孩子们的学习方式,孩子们失去了自由思考的时间和自由发挥的空间。音乐核心素养中提出了音乐审美教学,但我认为现在的音乐课堂教学仅仅停留在一个比较肤浅的层面上,没有落到实处切实提高学生感知音乐、实践音乐的能力,限制了学生的同时也限制着小学音乐教学更上一层楼。

三、小学音乐教学实践中对学生创新能力培养的方式探析

(一) 彰显每位学生的主观能动性

在我国教育改革的背景下,教学课堂逐渐的从以教师为主体,转向了以学生为主体的方面,这种教学方式在应用的过程中告诉教师,在教学的课堂上,有效的将学生的主体作用体现出来,可以为学生提供更多主动思考和学习的机会,从而有效提高学生学习的主观性和积极性,让学生对音乐课堂的教学产生更高的兴趣,促进对音乐的学习,因此,在教学中教师要合理的发挥学生的主体作用。

(二) 创设生动、有趣的教学情境

营造有趣教学情境的关键在于将学习内容和教学情境进行有效的衔接,从而使学生在和课本内容联系的情况下,减少对课本的依赖,当然有趣的教学情境还有助于吸引学生的注意力,使学生提高对音乐的学习兴趣。在小学教学课堂中教师创设的教学情境主要有:问题情境、游戏情境、背景音乐、短视频情境等,在音乐教学中用的较多的教学情境是游戏情境,通过游戏情境的创设,使学生的注意力更加的集中,从而提高教学效率。

结束语

总之,在完成教学目标的基础上,实现教学模式的多样化;为同学们搭建自我展示的平台,帮助同学们树立信心;在了解学生的心理特征的基础上,激发学生学音乐的兴趣,使音乐课堂“活”起来。

参考文献

- [1] 陈斯敏. 小学音乐教学实践中对学生创新能力培养的方式[J]. 教育界(基础教育), 2019(05): 46-47.
- [2] 黄玮琦. 论小学音乐教学实践中对学生能力培养的方式[J]. 新课程(小学), 2018(12): 298.
- [3] 彭春芳. 小学音乐教学实践中对学生能力培养的方式[J]. 小学时代(教育研究), 2018(05): 16.

浅谈核心素养视域下的小学音乐课堂教学

董俊华

(江西省德兴市银城第二小学 江西 德兴 334200)

[摘要]随着我国教育体制改革逐步深入,素质化教育教学理念逐步提出,现代教育就小学音乐教学而言,受应试教育的影响,大部分小学校教学管理人员普遍重视学生文化课程教学,而忽视了艺术教育;因此,为了强化现代小学生的音乐素养,加强核心素养视域下小学音乐课堂教学至关重要。本文主要就核心素养视域下的小学音乐课堂教学开展的有效策略进行分析,望对未来小学音乐课堂教学提供相应借鉴。

[关键词] 核心素养视域; 小学音乐; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.457

核心素养视域下,在小学教育展开音乐教学,借助对学生进行基础知识教学,不仅可以提升小学生的音乐把握能力,还可以全面强化小学生的音乐鉴赏能力。因此,现代小学音乐课堂教学中,授课教师务必要时刻将学生作为课堂教学的主体,全面根据小学生整体身心发展特点进行符合其兴趣价值的音乐课堂教学。实际小学音乐课堂教学中,授课教师可以从以下几方面着手:

1 激发音乐潜力,强化小学生自主学习素养

新课标教学体制改革背景下,核心素养教学理念给现代小学教育教学的开展提供了科学的指导,着重要求授课教师在实际课堂教学中要重视小学生自我管理、自我约束的培养引导教学,进一步挖掘小学生自身的潜力,帮助其更清晰地认识自我优点和缺点,从而促进现代小学生未来良好健康地发展。因此,小学音乐教学而言,也要重视激发小学生的音乐潜力,比如,在《小雨沙沙沙》中,授课教师可以在实际课堂教学中利用多媒体教学软件为学生呈现下雨的情境,并让学生一边观看一边欣赏歌曲,积极引导感受歌曲旋律的美妙;歌曲欣赏过后,学生会歌曲有一个初步的认识,这时授课教师可以帮助学生进一步分析每一句歌词的意思,并引导学生回忆总结日常生活中大自然的变化,具体来说天气的变化,同时让小学生知道为什么会下雨这一科学现象,从而有效地将科学知识和音乐知识相融合;这样的小学音乐课堂教学方式,不仅能够更好地激发音乐课堂教学氛围,激发小学生的音乐分析鉴赏潜力,还能够强化小学生的想象和联想能力,有利于培养小学生发现问题、分析问题以及思考探究问题的逻辑思维能力,对强化小学生自主学习素养有着极其重要的促进作用。

2 重视音乐实践,提高小学生创新能力素养

2.1 音乐模拟实践教学

音乐教学中,旋律的组合具备较强的创造性,但却没有非常确定的指向性;所以,学生在实际音乐学习过程中,可以根据自己的喜好进行简单的创作和编排。因此,授课教师在实际小学音乐课堂教学中,务必要重视音乐实践教学,以更好地提高小学生的创新能力素养,尤其是在小学低年级阶段音乐教学中,授课教师可以依据当代流行的B-BOX进行音乐实践教学,帮助学生模拟各种乐器声音,并引导学生掌握音乐节拍。比如,依旧在《小雨沙沙沙》课堂教学中,由于一年级教育阶段的学生整体年纪较小,天性活泼好动,模仿力和想象力较强,基于小学生这一特点,授课教师就可以从靠近小学生日常生活的方面着手,通过小雨、大雨多媒体教学情境的对比,学生会发现小雨和雨落地的声音是不一样的,这时授课教师则可以利用大鼓、小鼓、铃鼓等打击乐器,帮助学生在亲身演奏实践中更好地体会声音的强弱,之后授课教师再向学生出示力度标识p和f,并选用游戏的方法,让学生根据老师给出的力度标识进行打击乐演奏,还可以让学生用拍桌子、拍手、跺脚等方式对不同力度进行演示,以强化小学生的声音模仿能力。

2.2 音乐创作实践教学

小学教育时期的音乐创作实践教学,绝对不是根据专业音乐院校教学标准展开的,而是在实际小学音乐课堂教学中融入具有探索性和趣味性的音乐创作方式。比如,在《卖报歌》课堂教学中,“啦啦啦,啦啦啦,我是卖报的小行家,不等天明去卖报,一面走,一面叫,今天的新闻真正好,七个铜板就买两份报。”歌曲欢快明了,歌词也极具趣味性,能够更好地带动小学生的歌曲学习热情,授课教师就可以利用这一点引导学生进行创作实践教学,由于小学生都爱去游乐园,游乐园中泡泡机小朋友们都非常喜欢,基于这一点,授课教师就可以让学生即兴改变歌词,如“啦啦啦,啦啦啦,我是冒泡的小行家,不等天明就冒泡,一面冒,一面爆,今天的泡泡真正多,七个铜板就买两个泡。”从而实现简单的音乐创作。

3 注重情感体验,强化小学生音乐审美素养

核心素养教学视角下,小学音乐课堂教学不仅要做好小学生歌曲演唱、表演以及节奏把握等方面教学,还要重视小学生歌曲审美素养培养教学,只有这样才能让小学生具备良好的音乐鉴赏取向和艺术创造表现意识,从而能够在生活中感受美、发现美;因此,授课教师务必要注重情感体验,强化小学生音乐审美素养。实际小学音乐课堂教学中,音乐教材中选入的歌曲都是根据小学生身心发展特点以及思想认知情况编排的,歌曲风格多元化发展,能够更好地帮助小学生总结和归纳日常生活中蕴含的美和这里,对小学生思想道德情操的培养有着极其重要的促进作用。比如,在《中国少年先锋队队歌》课堂教学中,授课教师在进行歌曲教学之前,可以先和小学生进行沟通和交流,如“同学们知道少年先锋队是什么吗?”这时小学生会争先恐后的回答“是红领巾!”这时授课教师在帮助小学生进一步理解少年先锋队,让学生知道佩戴了红领巾就要以身作则,孝顺父母、尊敬老师、关爱同学、遵守纪律等等,只有德、智、体、美、劳全面发展才能够做一个优秀的学生,让家长、老师和同学都喜欢的学生,从而更好地强化小学生的思想到的意识,有效促进其良好健康地发展。

结束语

综上所述,核心素养教学视角下的小学音乐课堂教学,授课教师要想全面提升小学生的歌曲欣赏、演唱以及表演能力,就务必要在实际课堂教学中时刻将小学生作为课堂教学的主体,激发音乐潜力,强化小学生自主学习素养;并重视音乐实践,提高小学生创新能力素养,做好音乐模拟实践教学和音乐创作实践教学;同时注重情感体验,强化小学生音乐审美素养,只有这样才能从根本上小学生的音乐核心素养,从而进一步促进其良好健康地发展。

参考文献

- [1] 陆晓玲. 浅谈核心素养视域下的小学音乐课堂教学[J]. 中小学音乐教育, 2018(12): 24-24.
- [2] 孙丽君. 核心素养视域下的小学音乐课堂教学策略研究[J]. 北方音乐, 2018.