

为学生音乐鉴赏的基本动力；另一方面，也可以保证学生热爱音乐的习惯的养成，引发学生的心理动机，主动地投入到音乐欣赏和鉴赏的环节当中。当前的高中生受到高考压力的影响，会比较忽视音乐课程的安排，日常的生活与音乐的接触只是简单地听音乐，但是也只是肤浅的音乐感受。对此，为了更好地调动学生的音乐积极性，我在每一节课程上都会向同学们介绍音乐作品，并没有音乐体裁的限制，只要内容健康向上就会让同学们去学习，让同学们接触到不同的音乐形式，从而在课程的资源共享当中实现学生音乐鉴赏力的培养。向同学们介绍的音乐作品也可以让同学们通过表演的形式呈现出来，无论表演得好坏，内容不用太长，但是却可以激发学生的参与热情，也会因此受到教师的赞扬，这对学生积极性调动会有重要的作用。

(二) 鼓励学生展开合作鉴赏活动，以增强学生的自我鉴赏能力

在高中音乐鉴赏教学中，每位学生的审美方式都不相同，对音乐作品的理解和认知也会产生差异。如果教师利用合作教学的方式，让学生以小组形式进行学习和讨论，将有利于培养学生的合作鉴赏能力，同时也可以开发学生的大脑思维，并从他人身上学习到有用的意见或建议，这对提升学生自身的审美能力起到积极的作用。因此，教师可以利用小组合作教学方式，鼓励学生参与音乐作品的分析和讨论，这样学生可以在分析和探讨过程中不断提高自己的审美能力。

(三) 创设良好的鉴赏情境

每一首音乐作品的诞生都与当时的社会背景和作者的心理变化在一定程度上有

着联系，在实际的教学过程中，为了更好地让学生对音乐进行鉴赏，教师可以结合具体的情况为学生创设良好的鉴赏情境，让学生在情境中体会音乐的感情，更能促进学生音乐素养的提升。例如：教师在带领学生鉴赏《第六交响曲》的时候，这首曲子是在俄国民主主义革命思想高潮阶段创立的，教师在实际的讲解中可以通过一些信息技术，将当时俄国沙皇统治社会、生活艰辛的场景展现出来，让学生通过从历史背景的感受下加深对作品思想感情的理解，从而最大限度地提高学生的音乐鉴赏水平。

结束语

综上所述，鉴赏音乐是一种审美活动，所以要想提高学生的基本鉴赏力，首先就要帮助学生建立审美能力的培养，让同学们能够切实感受音乐蕴涵的情感，接受音乐艺术的熏陶，真正让更多的优秀音乐作品走进学生的视野、走进学生的心灵，让学生的音乐鉴赏力得到更好的发掘和培养。

参考文献

- [1] 钟雨萍. 关于高中音乐鉴赏教学的若干思考[J]. 华夏教师, 2019(28): 40-41.
- [2] 姚美琪. 高中音乐鉴赏教学中的审美教育探究[J]. 才智, 2019(16): 21.
- [3] 罗兴阳. 浅谈高中音乐鉴赏教学中的审美教育研究[C]. 教师教育论坛(第二辑). 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 388-389.

合作学习在高中体育教学中的应用研究

谢心

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗第一中学 内蒙古 达拉特旗 014300)

摘要 随着时代的发展，高中教育深化改革，合作学习在高中体育教学过程中越来越重要，它不仅有利于学生身体和心理素质发展，还可以激发学生的学习兴趣和增强学生运动的积极性，弥补高中体育教学的不足之处。本文结合笔者多年体育教学经验，浅谈合作学习应用策略，为高中体育教育工作者提供新的教学思路。

关键词 合作学习；高中体育；应用

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.847

一、分组合作教学模式

当下部分高中体育教师还是没有完全领悟新课改要求，停留于合作教学的表面，导致学生在体育教学活动中表现不积极，个人行为懒散，无法体会到体育锻炼的魅力，偏离新课改要求。为此，教师要转换教学理念，创新教学手段，采取小组学习方式，激发学生对于体育学习兴趣。

例如，在高中体育篮球教学活动中，教师开始讲解投篮技巧，刚开始的时候学生还是较为听话，按照教师的要求进行练习，但是在练习活动中，学生开始嬉笑打闹，篮球技艺好的学生炫耀胯下运球，球技一般的学生开始进行投篮练习，课堂教学逐渐失去教师把控，根本无法达到教学目的。为此，教师总结了上节课教学失败的原因，将男生与女生进行分组学习，在男生和女生之间挑选投篮姿势标准和投篮技术好的同学，让他们辅助教学，教师只需要在一旁指导即可，体育教师要注重体育教学评价，学生学会投篮姿势时教师可以微笑鼓励；学生学会投篮技巧时教师可以言语鼓励；学生能够完成整体动作时教师可以给学生鼓掌，利用阶段性的评价方式让学生感受到自己逐渐进步。在所有学生都完成体育训练后教师可以进行小组比赛，让学生将学到的知识用于实践。比赛内容如下：男生组需要在三分线投篮，女生组可以在罚球线投篮，但是为了照顾女生体质弱于男生的情况，女生投不中一次可以向前走一步，直到投中，双方小组成员必须全部投中一次才算胜利，这样既能发挥小组教学作用，又能够激发学生的竞争心理。

又如，在1000米长跑运动体育教学中，大部分教师会让体育委员带领学生进行跑步锻炼或者和学生一起进行跑步锻炼，但是在跑步过程中只要有一名学生掉队就会对其他学生产生心理压力，其他体质差的学生会想“XXX同学不跑了，我体质还没有他好我也不跑了”，导致不愿意跑步人数急剧增加，长此以往，整个班级都会产生厌烦长跑的情绪。为此，教师可以采取小组合作教学模式，但是教师也需要考虑班里的确是存在身体素质差的学生。教师可以将1000米长跑运动变成接力跑步，将学生按照体育实力进行分组，每组同学确保人数对等、实力对等，让学生按照接力跑的规则完成1000米跑步，教师还可以添加趣味规则增添教学活动丰富性，倒数第三名的小组需要学鸭子走路20米，倒数第二名的小组需要用双手学鸭子在水里游泳20米，倒数第一名的小组需要学习鸭子唱歌3分钟。为了减轻学生的学习压力，教师需要创新教学手段将趣味元素、游戏元素融入。

小组合作学习的关键在于分组，它也是顺利开展合作学习的前提。科学、公平、合理的分组是小组体育学习的基础，教师应根据学生实际情况，教师不仅需要在课上了解学生运动实力，在课下也要了解学生的个人喜好和人格特点。

二、明确教学目标

部分高中教师对于体育课程教学没有明确教学目标，教学活动较为随意，对于学生的规划管理较差，致使学生合作主动性不足。教学目标犹如海上的灯塔，教师若没有明确教学目标，在分组合作学习之中会难以为学生创造一个团结、互助、友爱的氛围，学生无法学到丰富的体育知识和运动技巧。为此，体育教师需要深耕体育课标，将运动技巧融入合作学习之中。

例如，在排球颠球教学中，教学目标是让学生练习颠球技巧，为排球运动打下

基础。由于排球重量较体积小较轻，在排球练习中女生的表现往往会比男生好，部分男生受到心理“男子汉”主义的影响，感觉自己不如女生，很抗拒学习排球，为此，教师可以让女生进行合作学习，将排球能力弱的学生单独挑出来，让他们自己挑选喜欢的“老师”，被挑出来的人需要和同学进行一对一锻炼，其他同学可以进行分组学习，每个小组人数保持在6~8人，让每组学生人数成偶数，这样学生在对颠球失去兴趣时可以进行二人对抗练习。在时间过去一半的时候，教师可以将所有学生集合在一起，询问学生们训练的情况，对于提前挑出的排球能力弱的学生进行重点考察，让他们进行一对一对抗赛，以三局两胜为游戏规则，输的学生需要颠球50次，为让所有人都可以参与游戏教师还可以设立“赌局”，其他的学生可以押注哪一方人员可能获胜，押注输的学生需要受到颠球50下的惩罚，押注赢的同学需要监督。排球能力弱的学生在比赛时也会有人加油助威，这样不仅可以活跃课堂的学习气氛，还可以培养学生的团队意识和合作意识。

又如，在某次太极运动训练中，教学目的是掌握太极技巧，了解整套太极步骤，教学任务较为简单但是操作难度较大，现代高中学生大多数为00后，对于太极的看法就是“这是我爷爷奶奶的运动，不适合我”，从心里较为抗拒。教师可以在教学活动开始之前准备一身太极运动服装，给教学创造教学情境，而后将太极动作进行分解，每一个步骤都可以编一句顺口溜，像“一个大西瓜（双手在胸前作圆的动作），一刀切开它（一手作为扶西瓜的状态，一手作切瓜的动作），一半给你（双手左推）一半给他（双手右推）”。为了让学生能够快速记忆合作学习，教师可以将口诀分为上下两部分，上半部分交给男生，下半部分交给女生。教师还可以将口诀印在小纸条上，发给每个同学。在做好准备后教师展开教学，做出每一个步骤时都需要说出口诀，这样学生才能有参考，经过多次演示教师可以鼓励学生进行自主探究练习，在学生自己练习时教师需要在旁边对学生的身法进行矫正，在两组学生都学会自己的动作后可以两个小组相互教学，在合作学习中由于两组成员都掌握不同的动作，既是老师也是学生，不仅可以加深学生对于动作的理解程度，还能够从他人身上受到动作的启发。

高中体育教师是教学活动的引导者和监督者，应该明确教学主题，把需要完成的教学任务通知给学生或者是将教学活动方案告诉给学生，同时，教师也要利用合作学习培养学生的集体荣誉感，让学生意识到合作学习的重要性。

三、结语

总而言之，合作学习教学模式在高中体育教学改革中还有问题需要克服，教师要紧随教育改革的步伐，认真贯彻落实新课改要求，以合作学习的方式帮助学生理解体育教学内容，学习运动技巧，完成体育教学任务，而教师在此期间，需要转换教学理念、创新教学方法，明确每堂课的教学目标，提升高中体育教学质量，进而使教学效果达到最佳。

参考文献

- [1] 于运鹤. 高中体育教学之合作学习探究[J]. 快乐阅读, 2013(32).
- [2] 刘宇峰. 合作学习教学模式在高中体育教学中的应用[J]. 祖国, 2016(19).