

# 高中文言文课堂教学策略研究

杨军萍

(江西省宜春市第一中学 江西 宜春 3336000)

**摘要** 文言文作为我国古典文化的精华,在高中语文学习中占据着重要地位。由此在高中语文文言文的教学中,大胆创新,摒弃传统教法,改变教学策略,增强学习文言文的兴趣和热情,这将是广大高中学生在适应新高考的同时,使我国优秀传统文化得到传播。

**关键词** 高中;文言文;课堂教学

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.301

## 引言

文言文教学作为高中语文的重要教学内容,能够加深学生对传统文化的认识,并在学习过程中实现对传统文化的传承。而当前高中语文文言文教学过程中,教师的教学效果并不明显。这就是学生的学习效果难以提高。由此,教师在教学过程中应当充分考虑学生的学习需要,并对教学策略进行相应的优化,以提高学生的学习兴趣,促进教学质量的提高。

### 一、当前高中文言文课堂教学存在的问题

#### (一)难以吸引学生的注意力

在高考的影响下,在学习过程中只关注能迅速提高学习成绩的内容,而对教学内容的主旨等缺乏足够的理解。具体在文言文教学中,学生对词汇、语法、句子结构等考点更为关注,忽视了对文言文中心思想的理解。这种教学模式不但使得文言文教学无法有效吸引学生的注意力,而且会降低学生对文言文学习的积极性。由此,语文教师应当重视对文言文教学方法的优化,使学生的积极性得以调动,从而促进教学质量的提升<sup>[1]</sup>。

#### (二)缺乏对语文常识及词语的积累

虽然初中语文教学中便有文言文的相关内容,但与之相比,高中阶段的文言文教学在语法、词汇等方面的难度均有较大的提升,给学生的学习带来了较大的阻碍。在具体的教学过程中,部分学生缺乏对语文常识的积累,且缺乏对词汇意义的认知,这使得学生的学习效率十分低下。此外,受课堂教学时间的限制,教师在教授文言文的过程中往往以较快的速度完成讲解,使很多学生无法紧跟教学进度,进而无法对文言文的相关知识有很深的理解<sup>[2]</sup>。

#### (三)教学方式过于死板

对课文内容进行背诵是当前高中语文文言文教学的主要教学方式。在考试的压力影响下,大部分学生在学习文言文的过程中往往采用死记硬背这一方式,这虽然能帮助学生提高学习成绩,但会对学生的学习心理造成较大的影响,甚至直接降低学生的学习积极性。此外,这种教学方式还会加快学生对所学知识的遗忘速度,最终导致课堂教学质量难以提高<sup>[3]</sup>。

### 二、提高文言文课堂教学效果的策略

#### (一)通过转变教学观点拓展学生的思维模式

教育的本质是提高学生对知识的应用能力。由此在教授文言文的过程中,教师应对学生的学习思维培养加以足够的重视,使学生养成从不同的角度思考问题的学习习惯。同时,教师还应在备课过程中增进对课文内容的研究分析,并为学生提出有针对性的问题,以充分调动学生对问题的探究欲望。此外,教师还要培养学生敢于质疑,勇于提问的勇气,只有这样,学生才能真正实现对学生的全面培养,例如在《师说》中,教师既可以为介绍教师的职责与作用,又可以从“师不必贤于弟子,弟子不必不如师”这一方面来向学生讲述教师与学生的关系。同时,教师还可以加深课文之间的联系,以《论语》中“三人行,必有我师焉”来讲述教师的意

义,培养学生从多个角度进行思考的学习习惯,促进学生在学习质量的提高。此外,在教学过程中,教师还应当鼓励学生教材中的结论进行思考,并提出自己的质疑,使学生的学习思维得以培养,并为学生营造和谐自由的学习氛围,有助于加深学生之间的沟通交流。在这种环境下,学生的学习热情得到更为有效地调动,教师的教学积极性也能更充分地发挥,文言文课堂教学质量也得以显著提高。

#### (二)通过创新教学方法活跃课堂氛围

传统教学模式下,教师通过板书等方式展开教学工作。这种教学方式极大的压制了学生的天性,致使无法充分发挥自身的主体性。而在文言文教学的过程中,教师除了使用最基础的朗诵与背诵这两种方式外,还应当根据学生的实际情况选择不同的教学方法,如串讲法等,使学生在读与讲中加深对文言文内容的感悟。此外,教师也可以根据文言文的内容来选择教学方法,这种因文设计的教学方法更能发挥学生的学习积极性,并为学生在学习过程中指明方向,使学生在潜移默化地影响中培养自己的学习思维,增进对文章内容的理解。例如在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,由于文章的结构是以对话为主,教师在教学中就可以分别让学生扮演文章中的人物,以表演的形式对文章内容进行诠释,从而活跃课堂学习的氛围,加深学生对文章主旨的理解,提高文言文的教学质量。

#### (三)通过多媒体技术激发学生的学习兴趣

随着信息技术的不断发展,教师的教学方式得到了极大地扩充。由于文言文教学固有的枯燥、乏味等特点,很多学生难以维持自己对文言文学习的兴趣。由此教师可以使用信息技术丰富教学方式,激发学生的学习兴趣。同时,多媒体技术的应用还使得学生在课堂教学中的被动地位得以转变,主体性得以发挥。因此,教师应当善用多媒体等技术对文言文教学模式进行优化,并让学生以更直观的方式感受文言文的内涵,从而加深学生对教学内容的理解。例如在《鸿门宴》的教学中,教师可以为学生播放鸿门宴相关的图片或影视剧作,并根据剧情发展辅以相应的讲解,使学生在观看剧情的过程中能够紧跟剧情发展变化,调动自身的学习积极性。在这种教学模式下,学生的学习兴趣得以激发,学习效率有了显著地提高。

#### 总结

文言文教学在高中语文教学中有着举足轻重的地位。本文通过对当下文言文教学中存在的问题进行分析,并据此提出转变教学观点、创新教学方法、善用多媒体技术等三种方法,以提高学生的学习效率,激发学生的学习积极性。通过这三种方法,文言文教学质量得到进一步提高,学生的培养也更加全面。

#### 参考文献

- [1] 朱会珍. 浅谈高中语文文言文课堂教学策略[J]. 才智, 2019(30): 7.
- [2] 黄传宝. 高中语文文言文课堂教学策略[J]. 课外语文, 2018(30): 43-44.
- [3] 杏枝青. 新课程背景下高中语文有效课堂教学策略研究[J]. 文理导航(下旬), 2018(04): 9+17.

# 浅析歌唱风格的个性化培养在声乐教学改革中的创新与研究

郁甲坤

(湖南工业大学音乐学院 湖南 株洲 412007)

**摘要** 声乐是艺术形式之一,在声乐表演中,歌唱技巧与风格都是十分重要的内容。本文以浅析歌唱风格的个性化培养在声乐教学改革中的创新与研究为探讨重点,对不同演唱技巧下形成的歌唱风格与嗓音条件不同形成的歌唱风格进行分析,并提出歌唱风格个性化的培养策略,对声乐教学改革与创新中的歌唱风格个性化培养有积极的借鉴意义。

**关键词** 歌唱风格;个性化;培养;声乐教学

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.302

歌唱风格是一种独特的音乐呈现形式,它能够体现出歌唱表演者的歌唱内容与形式,同时也会反映出时代、民族与个人的思想精神内涵,歌唱风格的形成有客观因素的影响,同时更受歌唱者个人的思想、性格及成长环境所影响。在声乐教学活动中歌唱风格的个性化培养是难点工作,个性化的歌唱风格对学生而言是重中之重,一个成熟的歌唱表演者,需要有自己个性化的歌唱风格,因此,针对歌唱风格的个性化培养问题的探讨具有十分现实的意义。

## 1 歌唱风格的分类

### 1.1 演唱技巧不同形成的歌唱风格

演唱技巧与歌唱风格,本身就是相辅相成的内容,演唱技巧的不同,形成的歌唱风格也不同,当前主要的演唱技巧所形成的歌唱风格主要有三点,第一是美声唱法风格,该风格产生于十七世纪的意大利,与十八世纪、十九世纪逐渐成熟,不同地区的美声唱法因地域、语言、审美等因素不同,形成了自己的流派,但是美声唱法存在的共性原则,也使其形成了自己的鲜明风格,美声唱法的气息是技术性艺术性的统一,同时也是声音与共鸣的完美结合。第二是民族唱法,民族唱法早期的

定义是把戏曲、曲艺和民族民间唱法统称为民族唱法,此后民族唱法不断延伸,中国传统唱法基础上继承西洋唱法的形式也称之为民族唱法,民族唱法的风格跟美声唱法有很大不同,民族唱法音色明朗,歌曲风格多样。第三是流行唱法风格,流行唱法是区别于美声唱法和民族唱法的另一种歌唱风格,歌词以现实生活中的经历与感受为主,曲调优美,风格多样化,流行唱法风格鲜明,他对演唱音色没有统一的要求,演唱内容涉及友情、爱情、亲情、家国情怀等,因此也容易让观众产生共鸣。

### 1.2 嗓音条件不同形成的歌唱风格

不同的嗓音条件也会形成不同的歌唱风格,不同的生理构造形成男高音、男中音、男低音、女高音、女中音、女低音等不同的声部,因此不同的演唱者有自己的独特声音特质。主要的歌唱风格有几种,第一是抒情性歌唱风格,第二是戏剧性歌唱风格,第三是花腔类歌唱风格,第四是复合型歌唱风格。

## 2 声乐教学中歌唱风格的个性化培养策略

### 2.1 声乐教学中歌唱风格的原则

在声乐教学活动中,作为教师要让学生认识到,在个性化歌唱风格的形成过