

谈初三化学素质教育的培养

刘忠义

(山东省平原县汇文中学 山东 德州 253100)

[摘要] 实施素质教育的过程也是教师自身素质提高的过程, 只有高素质的教师才能培养出高素质的学生, 因此, 教师要有高尚的道德修养, 具有过硬的文化专业知识, 有较强的应变能力, 驾驭教材, 驾驭学生的能力。

[关键词] 目标导向; 层次教学; 教学情境; 面向全体

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.721

课堂是学生获取知识与技能的主战场, 是实施素质教育的最重要的渠道, 提高课堂教学效率, 切实提升学生的自身素质, 现就个人的教学实践, 谈几点看法。

一、强化学习目标的导向

学习目标是课堂教学的灵魂, 对整节课起统帅指导作用。在课堂教学中让学生明确目标, 才能抓住关键, 紧扣重点、难点, 有的放矢。避免学生出现“云山雾海”, 没有头绪。教学过程中, 问题设计要注意突出目标导向作用, 明确思维方向, 让学生明白学习程序, 这样做有利于学生的认知, 提升教学效率。

二、实施“层次”教学, 让学生“吃好”“吃饱”

在同一班级, 不同学生身心方面存在差异, 他们的兴趣爱好和接受知识的能力各不相同, 再加上学生的知识储备也参差不齐, 教学目标的一致性与学生自身的差异性的矛盾显得十分突出, 造成优生吃不饱, 后进生吃不了, 不利于课堂教学目标的落实, 因此, 教师必须正视学生发展的个别差异, 因人施教, 实施“层次”教学, 针对不同层次的学生, 提出不同教学目标及要求, 将不同梯度的问题分给不同层次的学生去完成, 使他们在课堂上都有自我表现的机会, 品尝成功的喜悦。

为了充分调动各层次学生的积极性, 教师须做到备教材、备教法、备学生。可根据课堂目标教学要求, 有针对性地设计教学情境, 例题、习题和作业, 最简单的问题可鼓励后进生积极举手回答, 难度适中的可留给中等生上黑板练习, 难度稍高的思考题可抽取优秀生分析评讲。这样优、中、后进生, 各有所学, 无形中提高了后进生在同学们心目中的地位, 效果很好!

三、重视化学实验的引领

教师教学要“授之以渔”, 不但教给学生学会, 更重要的是培养学生学会学, 培养学生自己独立获取知识的能力。如: 在学习水电解一节时, 让学生分组做通电分解的实验, 学习很快会发现水会变成两种不同的气体, 而且它们的体积比为1:2, 然后分别用燃烧的木条去实验, 发现一种气体能助燃, 而另一种气体能燃烧, 且生成物是水, 在老师的启发下, 学生得到如下结论:

- (1) 水是由氢、氧两种元素组成的。
- (2) 在化学反应中, 分子可以分成原子, 而原子却不能再分。
- (3) 每个水分子是由2个氢原子和1个氧原子构成。

通过实验培养了学生获取知识的能力, 这样学生既动手又动脑, 获取知识更牢固。

四、教学有梯度

首先, 在熟悉教学大纲对该章、节教材的具体要求的基础上, 认真钻研、分析教材、分析该章、节知识体系, 它在教材整体中处于什么位置, 它与其他章节的内外在联系, 恰当的教学重点、难点、关键点, 恰当的确立该章节及课时教学目标, 力求使“双基”的教学梯度具有科学性、阶梯性、可靠性和实用性。

其次, 深入了解学生。要了解学生的基础知识水平和接受能力及心理特点, 本着由易到难, 由简到繁, 循序渐进, 深入浅出的原则, 面向全体学生, 确定教学梯度, 选择最佳教法。从教材知识结构上, 从思想上做好“搭桥”、“导航”工作, 使教学层层递进, 步步深入, 诱导学生注意观察和思维, 使其在学习上一步一个新台阶, 逐步向知识的高层次迈进。

五、巧妙设疑, 激发兴趣

兴趣是第一位老师, 思考源于问题, 而积极思考的动力来自兴趣和好奇, 因此, 问题设置的好坏直接关系到学习兴趣的培养, 在设置问题时, 力求科学巧妙, 灵活多样。例如: 我在教学木炭还原氧化铜的实验时, 这样来设计问题:

- (1) 你是怎样设计木炭还原氧化铜这一实验装置的?根据是什么?
- (2) 木炭还原氧化铜的操作步骤是什么?为什么要这样操作?
- (3) 实验你看到了什么现象?你能写出化学反应的方程式吗?

在学生认为已经掌握了木炭还原氧化铜的有关知识时, 我接下来问:

(4) 某学生在做木炭还原氧化铜的实验时, 试管突然破裂, 这可能是什么原因?

- (5) 若做完这个实验后却没有看到红色的铜, 这又是什么原因?

这些问题的设计, 引起了学生认知的冲突, 激发了学生的学习兴趣, 同时也培养了学生的思考问题的能力, 提升了自身素质。

六、引进竞争机制, 活跃课堂气氛

现实社会充满竞争, 把竞争引入课堂, 一可使学生从小接受此观念, 便于今后更容易适应社会; 二可使课堂气氛活跃, 激发学生学习的动力。竞争形式多样, 例如: 同桌比赛、小组比赛; 口答比赛、速度比赛, 各种形式, 不一而足。如: 在进行练习时采用速度比赛, 由于时间的限制, 学生学习兴趣盎然, 注意力集中, 投入快。这样既提高了时间的利用率, 又调动了学生的学习兴趣, 提高了课堂教学效率。

七、练习有梯度, 学习有层次

为使学生在较短时间内巩固消化所学知识, 并达到举一反三, 触类旁通的程度, 教学中依据不同程度的学生, 编写有一定梯度, 分低、中、高, 多侧面、多角度、多层思维的习题, 注意基础题与能力题的过度与衔接, 让全体学生都有收获, 均有提高, 培养学生良好的分析问题解决问题的能力。通过形式不同的练习, 学生思路开阔, 知识贯通, 在很大程度上增强和提高了学生思维的灵活性和敏捷性及各种能力。

八、重视学生熟记的方法

通过字形、成语等方法, 充分发挥学生在学习中的主体意识, 让学生爱学, 主动地去学, 如: 酒精灯的使用可记为“使用酒精灯, 莫忘加酒精, 点燃用火柴, 切莫灯点灯, 加热用外焰, 勿要放灯芯, 熄灭盖灯帽, 不可嘴吹灯”。氢气还原氧化铜实验操作可记为: “先通氢, 后点灯, 操作顺序切记清, 由黑变红把灯撤, 试管冷却再停氢, 先点后通易爆炸, 先停后撤要氧化”。有的同学思考后联系学生的特点讲到: “氢气早出晚归, 酒精灯迟到早退”。

实施素质教育的过程也是教师自身素质提高的过程, 只有高素质的教师才能培养出高素质的学生, 因此, 教师要有高尚的道德修养, 具有过硬的文化专业知识, 有较强的应变能力, 驾驭教材, 驾驭学生的能力。因此, 教师要不断学习, 不断进步, 勇于探索, 大胆实验, 真正把素质教育落到实处。

参考文献

[1] 李钦. 深入开展化学实践活动 不断培养学生创造能力——初三学生实施素质教育的尝试[J]. 德阳教育学院学报, 2001(3): 101-102.

践行活教育, 提升幸福感

李燕清

(上虞外国语学校 浙江 绍兴 312000)

[摘要] 中学数学课堂在传统教学模式下较为拘束、单一, 但在活教育思想下, 需要改变拘束的环境为宽松自由, 教学形式也更为灵活多样。在这种教学模式下, 教师倾听学生心声改进教学, 学生通过教师的引导, 进行自主探索学习, 学习效果更加显著, 运用知识则不再死搬硬套。通过这样的途径, 在减轻学生教师负担的同时, 也增加了学习数学的乐趣, 增加学习的幸福感。

[关键词] 活教育; 自主学习; 引导; 氛围

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.722

众所周知, “活教育”思想, 是陈鹤琴先生在1940年提出, 并且经过7年的教学实践建立的一个教育理论体系。它提倡教活书, 活教书, 教书活; 读活书, 活读书, 读书活。

我们的课堂教学是新课程实施的核心环节, 也是数学教学的基本形式。在较为自由的课堂环境下, 通过教师的引导和课本提供的基本知识, 让学生完成一系列学习任务, 在理论上有助于一个学生的自身成长以及知识的记忆、运用。在笔者的教学实践中, 课堂的知识尽管掌握, 但学生在课外运用时就很容易遗忘。这就说明课堂教学对于学生而言, 只是学到表面, 而未深入理解。那么, 这种课堂效果不是我们愿意看到的。相比之下, 建立在课堂之上的自主学习摆脱了课堂与课外的束缚, 有可能更好的激发出学生的学习兴趣, 有更好的效果。

一、理解幸福课堂

当前学生生活中, 学生学习压力大, 教师教学压力大。很多学生不愿意学习, 许多教师也疲于教学, 这样的教学状态必然不具有幸福感。一个幸福课堂必然是让学生和老师都能够感受到幸福, 学生爱好学习, 老师乐意教学, 才是一个美好的

教学过程。一些传统的教学模式, 老师教学工作具有疲劳感, 学生各科学习具有压力感, 幸福感自然缺少了。课堂自主学习的尝试, 让学生成为数学教学课堂的主角, 同时, 营造宽松的课堂环境, 将教学与实际生活结合, 便是课堂自主学习的含义所在。

当前许多教学当中, 可以采用多媒体进行辅助教学, 增加学生学习数学的新鲜感乐趣感, 感受到数学的美好。比如初中数学教学中遇到公式的论证, 有计算机模拟成像的演示, 有实物道具可供参照。在研究圆与直线的关系, 通过几何画板展示, 学生上台去讲解这样的学习方式会让学生对知识点更加充分地掌握, 也不会使学习变得枯燥。可以说, 物质技术的支持, 使教学不再停留在纸上, 而是展现在学生的眼前、手中, 会让老师和学生在教学过程中更能感受到幸福感。

二、议议灵活教学

对我们而言, 在“教活书、教书活”理念中, 灵活有效的课堂教学也最值得探讨的问题, 其中必然会遇到诸多的坎坷。而这一些, 都是我们现在需要经历和讨论的。在当前教学形势下, 不少学校开始推行平板课堂, 学生在平板课堂中能够发挥

很好的自主学习的过程。也在越来越多的教研活动中，看到平板的身影。不可否认的是，平板课堂的推行有诸多的优点：

1、大屏幕到小屏幕的转换。平板电脑可实现大小屏幕的切换，在教学需要时教师可通过屏幕使得学生平板电脑上直接显示班级学生平板使用情况，大大减少了学生因为看不清屏幕的因素，使学生能够更贴切的感悟教学内容。

2、学习成果一目了然。教师分发练习题可在教师端看到每一位学生的答题进度，学生提交时成绩自动分析，各个题的得分率一目了然。作为本节课学习效果的调查，学生们的学习成果一目了然。

3、趣味抢答。课堂中孩子们的注意力有限，为了活络课堂气氛教师可利用“抢答竞赛”重新调动学生的学习热情。并根据学生回答老师问题的情况奖励课堂积分。课堂可用来购买网上学生感兴趣的老师的视频教学录像，使得学生更加积极主动的获取乐币达到教学效果。

4、共享界面，师生互动，其乐无穷。教师可在上课过程中，“授权”某个学生，让该学生在共享的平板界面上回答问题。在此项功能中也可以实现练习功能，教师将事先准备好的练习题以图片或WORD形式导入课件中，学生可在平板上直接答题。教师可在讲解时做批注或批改。

5、评价的即时性。针对不同层次的学生能够进行即时评价，促进学生了解自己的学习情况。

这样的教学形式对于学生而言具有新鲜感，学生一开始在学习中能够产生兴趣，更加有助于学生主动地去探索学习。但是平板教学的备课压力较普通课堂而言更大，将平板的电脑引入课堂，也会产生诸多的问题。第一平板电脑的使用造成对电子产品的依赖、减少人与人之间的交流、学生想象力下降。第二，在现有条件下需要一定的经济投入。用户的使用习惯、程序兼容性、安全性、潜在的游戏干扰等问题，这些是比较重要的问题。第三，其他问题如国内Wi-Fi热点少、3G费用太高、不利于平板电脑的大范围使用。

笔者认为，平板等多媒体技术可以辅助教学，但更多的教学还是师生之间的互

动，多媒体只是一个工具，一个课堂的幸福感还是需要老师用心构建的。而现在的多媒体技术非常多，作为老师也要进行选择，选取最有价值的应用到课堂当中。

作为老师而言，要善于为学生创设宽松、安全、愉悦的学习情景，给学生以友爱、平等、快乐、成功的享受，营造出具有真诚接受和理解特征的课堂教学氛围，使学生意识到自己在一个群体中存在的价值。营造良好的教学氛围，可以采取以下方式：1、发扬教学民主，优化教学组织。课堂上教师积极鼓励学生参与学习，鼓励质疑困难，发表不同意见，形成师生“互动流”。2、提高业务素质，优化教学艺术。3、注重情感投入，加强师生情感沟通。教师如能在具有较高素质的基础上，予以情感投入，努力采取与学生心理情感相接近或相容的态度和方法，形成与学生和谐共振的情感基调，那么，良好的教学气氛自然水道渠成。同时，学习的积极性来自学生之间的竞争，合理的竞争性安排，有利于积极的对抗、反驳、提出新观点，因此自由的探索可以演化成比赛性质或者是激励性质的活动。

在一个乐于学、乐于教的师生关系中，课堂学习教师可以采用多种形式进行，可以不仅仅在教室里，还可以在校园中；可以不仅仅采用板书，还可以多多运用多媒体，努力让学生成为课堂的主人。数学教学也不仅仅是只是的堆积，让学生能够明白数学在生活当中的应用，培养师生更多的学习幸福感。

三、展望幸福课堂

作为一名教师，现在越来越多的多媒体技术进入到课堂，来到老师和学生的身边。这些技术能够帮助我们更好地了解学生所欠缺的，也可以更好地利用社会资料进入到课堂，让学生感受到更多来自数学的美。通过推行素质教育，数学课堂的教学终究会把选择权和主动权交还给学生，让学生成为课堂的主角，而教师则成为一个引领者。

如果有一群愿意学习不断进取的学生，那么教师的教学工作也会更有动力，教师就能在工作中找到认同感和幸福感。而在一些教学案例当中，我们也看到了不同教学形式对于教学学科的促进作用，期待数学课堂自主学习带给我们教育更多更大的力量，有更多教活书的老师，有更多读活书的学生，拥有一个幸福课堂。

将剪纸融入幼儿园教育的实践探索

陈昆英

(青海油田培训中心第四幼儿园 甘肃 敦煌 736202)

[摘要]剪纸是具有镂空特色的艺术形式，在为人们带来艺术享受的同时，也会形成视觉冲击，产生透空感，其属于本土特色很强的民间艺术。在幼儿园教育工作中融入剪纸，有助于培养幼儿的动手操作能力，使其灵活掌握剪纸技巧，调动参与幼儿园教育活动的积极性与兴趣。剪纸的活动形式具有多元化特点，将其应用在幼儿园的教育中可以丰富活动形式。在幼儿园教育的工作中，必须重点关注剪纸的融入，筛选最佳的教育指导方式，将剪纸的积极作用充分发挥出来。文章就此展开了论述。

[关键词]剪纸；幼儿教育；实践

[DOI] 10.12525/j.issn.2096-627X.2020.08.723

1 剪纸融入幼儿教育工作的价值

1.1 有助于培养幼儿的动手操作能力

剪纸艺术流行于我国的民间区域，覆盖全国各地的民族活动，部分地区已经形成地域特色性的剪纸风格，艺术性与文学性很强。将剪纸艺术融入幼儿园的教育工作，可有效培养幼儿的审美能力，并达到陶冶情操的目的，同时还能在民族艺术传承的过程中形成爱国主义精神，体会到传统文化传承的重要性，潜移默化地受到感染与熏陶。幼儿教育工作中采用剪纸艺术活动形式，可有效培养幼儿的动手能力、观察能力与思考能力，在折纸、绘画与剪切的过程中，多个感官能够形成共同的作用，进一步培养幼儿动作协调能力。

1.2 有助于提升教育工作的生活化水平

幼儿园的教育工作中，最为重要的就是尊重幼儿发展规律，在注重个体化差异的情况下，开展针对性教育活动。受到年龄因素的影响，幼儿教育主要建立在游戏基础上，而游戏环境的营造十分重要，不仅要满足幼儿游戏直接接触的需求，还需使其在实践操作的过程中获得良好体验。而剪纸源于现实生活，将剪纸游戏应用在幼儿教育中，能够营造出生活化的情景，充分调动幼儿参与学习活动的兴趣与积极性，并提升教育的生活化水平。

1.3 有助于促使幼儿个性发展

剪纸属于艺术活动，在完成剪纸作品的过程中，需要掌握相关的技巧，同时要有耐心、恒心。在幼儿教育工作中融入剪纸艺术活动，可通过培养幼儿的耐心与恒心等，促使其个性的发展，将剪纸作为主要的艺术载体与形式，调动幼儿参与学习的兴趣和积极性。在此过程中，幼儿可以按照自身的兴趣爱好选择剪纸的作品与主题，并在相互沟通与协调的过程中，按照自身个性参与剪纸游戏活动，有助于促使其个性的发展。

2 将剪纸融入幼儿园教育的途径

2.1 创设良好的剪纸游戏环境

幼儿园的教育工作中环境创设属于重点部分，也是幼儿学习知识、丰富知识结构的主要载体，在此情况下，幼儿教师就应该创设良好的剪纸游戏环境，将各种艺术元素有机融入教育工作，鼓励幼儿积极参与游戏活动。如：在幼儿园的厅中设置剪纸作品，楼梯中设置带有剪纸的“脚印”，提醒幼儿上楼梯的时候放慢脚步、注意安全。在教室之内可以设置小动物或者是植物的剪纸图案，将各种动植物的剪纸融入教室环境，这样可以潜移默化地培养幼儿剪纸文化意识，并使其积极参与剪纸活动，调动学习兴趣，提升参与的积极性。

2.2 提升集体教学活动的效果

集体活动属于幼儿教育中不可或缺的学习项目，幼儿在集体活动中可以掌握相关的知识与技能，并形成团队合作的观念意识。为有效提升集体活动效果，幼儿园教学中应积极融入剪纸艺术，提升集体活动的趣味性，并重点培养幼儿的动手能力与学习能力，将剪纸作为主题吸引更多幼儿参与集体活动项目，将剪纸艺术的积极作用与优势充分发挥出来。在此过程中，应为幼儿提供展示自身操作成果的平台，相互之间进行评价，提出改善剪纸操作的建议，营造良好的集体活动环境氛

围。如：幼儿教师为幼儿设定“美丽的春天”剪纸集体活动主题，先使用多媒体设备为幼儿播放动态的春天图片，使其感

受到春天绿色、万物复苏的情景，之后引导幼儿将春季小草、树木与花朵作为主题剪纸，利用自己的想象加工，创造性地参与剪纸设计、涂色与粘贴活动。在幼儿完成自己的作品之后，可以设置在平台中展示，共同欣赏，在相互欣赏的过程中了解其他同学作品的优势与不足，并相互学习、共同借鉴，这样不仅能够培养幼儿的欣赏能力、互相帮助与团队合作意识，还能调动其参与剪纸艺术活动的兴趣和积极性，全面增强教育工作的质量。

2.3 激励教学措施

幼儿教育工作中融入剪纸艺术活动，应重点强调幼儿剪纸技巧的学习与掌握，使其在游戏中耐心、细心地完成剪纸任务。实践操作活动中，一般情况下幼儿面对剪纸会感觉有难度，剪纸技巧的掌握效果不良，很容易对其学习与参与兴趣造成不利影响。教师应该全面分析幼儿的剪纸学习情况，采用激励教学的方式鼓励幼儿挑战自我，克服剪纸操作中面临的难题，耐心地完成相关剪纸任务，遇到困难之后勇敢地解决。如：幼儿在完成剪纸任务之后，教师应该先夸奖，提升幼儿的自信心，使得幼儿形成正确的观念意识。为提升鼓励教育的效果，教师还可以带领幼儿到课堂之外观察大自然的场景，形成自身的感悟，然后在剪纸的过程中融入大自然事物，培养幼儿的观察能力与实践操作能力。如果幼儿的剪纸操作能力很低，教师就应该与其他幼儿共同给予其鼓励，在教师、同学的帮助和激励之下，有助于提升能力较低幼儿的自信心与积极性，改善目前的剪纸教育工作现状。

3 结束语

近年来，在幼儿园的教育工作中，已经开始结合幼儿的学习发展需求，创建了多元化与丰富化的教育模式，为有效提升教育工作效果，培养幼儿的动手能力与想象能力，应在教育工作中积极融入剪纸艺术活动，创建良好的教学情景，并将生活化教育、趣味化教育等理念渗透在剪纸教育中，有效提升教育指导的工作水平，达到预期的目标。

参考文献

- [1] 殷丽娟. 将剪纸融入幼儿教育中的实践研究[J]. 学周刊, 2017, 44(10): 219-220.
- [2] 钱娜. 剪纸活动在幼儿教育中的开展[J]. 文渊(中学版), 2019, 25(2): 779.
- [3] 陈芳. 幼儿园剪纸活动中培养创新力的相关思考[J]. 数码设计(上), 2019, 33(5): 216-217.
- [4] 马桂珍. 如何让剪纸教学活动在幼儿园有效开展探究[J]. 新教育时代(教师版), 2017, 22(47): 201.
- [5] 陈李秀. 浅谈幼儿剪纸教学方法创新设计[J]. 教育实践与研究, 2016, 11(25): 50-51.
- [6] 李娟. 剪纸艺术促进幼儿创造能力发展的实践与研究[J]. 新课程(综合版), 2019(11).