

科研在教学中重要地位

周宁宇

(辽宁石化职业技术学院 辽宁 锦州 121001)

[摘要]教学和科研对高校发展有着重要影响,在实际教学中,主要是教学与科研互相促进。高校的教育正在向教书育人、培养德智体全面发展,基础扎实,能力强,富有创新精神的人才。教育思想需要转变,赋教学于科学研究,在科学研究探索中开展教学,以科研成果支持教学,教学于与科研互动越来越成为高校发展的方针。教学与科研既矛盾,也不可相互替代,是不可分割的整体。

[关键词]科研;教学;学科发展;科学研究;教学服务

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.363

序言

高校的教学与科研作为一个整体。高等学校的重要工作均以培养人才,育人为目标,我们要准确找到教学与科研的最佳结合点,科学研究是创造知识的源泉作用。教学,科研,人才和知识之间的关系为:教学与科研是手段,培养人才和创造知识是目的,受过教育的人才推动科学的研究,科学研究创造知识反过来支持人才培养。构成完善的整体环境,从而促进这个良性循环具有可持续性。

目前,对教学和科研在高校中的地位,有两种对立的观点,一:教学工作是高校的主体,学校的一切活动都应围绕教学工作为中心,为教学服务;二:在这两者之间,没有科研的大学,不能称之为大学。就此分析,只突出教学,或只强调科研,没有看到它们之间的联系和相互作用都是不可取的,科研服务与教学是高校的明智之举,培养创新型人才在教学中成为重中之重。当今世界,知识的更新给各大院校都带来了巨大的压力,对教学内容要求之广度和深度,对教学方法要求之灵活,对教师专业素质的提升要求更加苛刻,在理论和实践两者之间,更加注重强调全面培养人的综合素质,使受教育者的知识,能力和素质得到全面发展。而所有的教学育人都需要科研做后盾。

要提高理论学科的教学质量,科研活动无疑就是一个最为有效的手段,因为科研本身就是一个不断探索、不断修正、不断分析和完善的过程,而我们也正是在难度较大的繁杂内容中解决一个又一个难题,通过不断的认知,深入和探究,提升自己的创新能力,从而提炼出自己独到的见解,改变教学模式,更准确地把握教学内容,做到深入浅出地教学。把自己在科研中遇到的问题在教学过程中让学生分析讨论来尝试着解决,把自己的科研思维转化为教学新方法,将教学内容得到及时的补充和更新,使教学成为学习和科研的保证。从而实现教学中有科研,科研中有教学,教学中有思考,科研中有答案,提高学生的发现问题和分析问题的能力。

教育的目标是培养学生学知识要扎实,学习能力,创新能力和实践能力要具备,而单纯运用传统的教学方式无法实现,我们应该极大程度的满足学生的好奇心,结合科研实践让学生感受的眼前一亮,使学生的知识不断得到更新,内容更加充实,对学生产生有益影响。

如果教师在科研过程中形成了独特的科研创新思维,那么无论是在分析问题和解决问题上都会让学生更容易消化和吸收。并且经过长期科研实践的锻炼,有助于在教师和学生之间保留对问题积极求真的态度,实现科研能力和教学水平并存的优势。

具体措施

1. 教师重视科研的同时,将科研成果引入教学。科研任务均具有很强的专业性,所涉及的许多设备会随着行业的发展而发展,除了要及时掌握基础知识,培养学生的创新观念和创新能力来应对最新研究动态是教学中需重点承担的一个主要任务。理论和实践相结合将是提高科研与教学的一个关键手段,教师不仅传播知识给学生,而且也是科研的主导者,在两者之间我们必须加大理论和实践相结合

力度,把握好教师获得知识的最佳途径,将课程与相关科研有效结合,发挥作用。

2. 培养学生的综合能力。保证教学过程中的实验环节,克服实验装置费用较高,实验设备套数有限的难题,使学生多些机会自己动手,可以从发现基础问题开始,强化实验课的重要性,如果将各个实验转化为综合性实验,则对学生培养综合能力,树立实事求是,正确的科研观有很大帮助。

3. 将科研引入课程设计,通过完成一项任务进行实践性训练,使学生熟练掌握基本原理,基本规律,从而促进学生尽可能的解决实际问题,培养学生严谨的科学态度。目前有部分设计题目来源于教师正在承担的纵向和横向科研项目,我们可以将项目中的基础设备设计为实践设计课程,根据所需参数和数据,并根据具体科研项目将设备大致分类,使学生在课题研究中得到锻炼。

4. 教师必须成为新课程的研究者、实践者和创造者。首先,学校领导要充分认识教育科研的重要性和必要性,把教育科研摆在保证学校可持续发展的战略地位上来,引导大家从“教书匠型”走向“研究型”。带头进行教育科研,在抓好科研骨干培养的同时,引领全体教师形成良好的研究氛围。

5. 由于普遍教师的研究水平和研究意识普遍不高,因此,加强教育科研理论的学习培训显得非常迫切。学习与本校研究课题相关的理论知识,做好理论储备。需要注意的是学习培训要坚持贯彻研究活动的始终,为科研保驾护航。

6. 在研究的核心阶段即研究实践阶段,必须坚持以课堂为主阵地、以常规教研为载体,把教育科研课题的研究融入教师的教学中,使课题研究得到良性发展。

7. 工作的目的是针对问题,开展研究,解决问题。由于研究是在动态的过程中进行的,随时都可能出现新情况、新问题,因此,及时进行现状调查与分析就显得很重要,充分分析的基础上及时总结,为进一步开展研究,改进课堂教学提供依据。课题主研人员负责质量,确保示范性;示范课后的研讨、学习,做到结合研究实实在在的讨论,并找出特点,找到差距,落实改进措施。

8. 可以将公开课与课题研究结合起来,让公开课注重体现本人在课题研究中的经验,并把这一要求落实到说课、上课以及课后教研组的评课等环节中。

9. 及时针对存在的问题进行专题总结,并提出改进措施;鼓励运用理论知识,大胆探索,及时提炼总结,学校每年组织一次经验交流。

结论

将科研与教学相结合,有助于我们提出开放性的问题,引导学生积极思考并讨论,实现较强的探索性,更新教学内容,促进教学思想,将最新的学科发展和学术成果相结合,并对之具有更深入的理解时,不仅可以扩展科研中的工作思路,也使学生在其中掌握坚实的理论基础。

作者简介:

周宁宇,1982.4.23,女,汉族,锦州,博士,讲师,精细化工。

消沉的救赎,青春的对诗

——莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》作品K.448中的浪漫之梦

曹源

(北京师范大学艺术与传媒学院音乐系 北京 100875)

[摘要]莫扎特是古典主义时期重要的一位作曲家,他创作的作品多为钢琴独奏曲、协奏曲、歌剧。K448是他为数不多的双钢琴奏鸣曲中最出彩的一首。人们熟知的“莫扎特效应”就与该曲有关,据我国科学家证实,莫扎特这首双钢琴奏鸣曲确实能提高人类的推理和记忆能力,所以本文从曲式结构和演奏方面简要分析该作品,为演奏者提供一些参考的同时,也给推广莫扎特音乐带来一定的益处。

[关键词]双钢琴;奏鸣曲;演奏分析;莫扎特效应

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.364

引子:初次相识莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》,是在日剧《交响情人梦》中,千秋真一与野田惠的合奏。天赋过人的钢琴才子与稀里糊涂的诡秘少女,两个人的爱情,更像是一个你追我赶的过程,在彼此最美好的青春岁月里,都留下了无法替代的逐梦回忆。而这首千秋真一与野田惠的“爱之序曲”,既是开始,亦是结束。是千秋与野田在理想面前痛苦挣扎的幸福之歌,是从绝望至希望的欢乐之歌,是人群中伫立流离的离别之歌,是缠绵在温暖美好的合奏中的友谊之歌。虽遗憾错过彼此,但所幸梦想实现,相笑释怀。

一、沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特,是欧洲伟大的古典主义音乐家之一。是奥地利著名的作曲家、小提琴家、中提琴家、指挥家、键盘乐器演奏家。他在钢琴奏鸣曲、小提琴奏鸣曲、交响曲、乐器协奏曲、室内乐、以及歌剧方面,留下了大量珍贵的作品。莫扎特的每部艺术作品都十分流畅且自然,没有任何刻意雕琢的痕迹,戏剧性的冲突和细腻的感情也显而易见,音乐总是具有明朗、幽默的色彩。

二、双钢琴

双钢琴,顾名思义,是指在一部音乐作品中由两架钢琴共同演奏来完成,它对演奏者的听觉、视觉、乐曲节奏感以及乐曲的掌握上都有着极高的要求,其演奏的音乐作品音色更为丰富,更加能呈现出乐章的层次感。

双钢琴这一音乐形式,极大的展现了音乐作品中共性与个性的统一,既保障了每架钢琴演奏者的独特性,又能突出乐曲的整体性,使其效果更为和谐。

三、莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K.448

莫扎特一生中一共创作了六首双钢琴音乐作品,其中《D大调双钢琴奏鸣曲》K.448深受广大音乐爱好者的喜爱,也是流传最广、演奏次数最多、最优动听的一首作品。其创作于1781年,是莫扎特为了维也纳的一位朋友家中的音乐会而创作的,而这位朋友的女儿,也是与莫扎特共同演绎了这首作品的演奏者,约瑟华·奥文隆玛,是莫扎特在短短35岁青春年华中的一段隐秘而又美好的感情。这首作品,自然而然被笼罩了一层朦胧又浪漫的美丽的感情色彩。

K. 448从风格来看,是典型的古典奏鸣曲,节奏严谨,全曲共分为三个乐章。其隐秘的浪漫色彩在第二乐章与第三乐章尤为明显。

第一乐章,是抖擞的快板,奏鸣曲式。前奏两部钢琴齐奏强奏,中间漂亮完整的过渡,主题紧张又欢快,强弱分明,两部钢琴一唱一和,相互模仿,手指的跑动速度快且精准又灵动。第一乐章的引子部分,具有强烈的进行曲的特点,其后主部部分开头就由第一钢琴与第二钢琴相呼应而展开,第九至第十二小节由第一钢琴呈现主题,整体是旋律上行的音阶进行,第十三小节与第十六小节,两架钢琴之间你唱我答,推动着旋律不断进行。连接部从十六小节至第三十三小节,的下行琶音仿佛蓄势待发,紧张又充满期待感。B段副部由第二钢琴首先展开新的旋律,第一钢琴的装饰音修饰第二钢琴的尾声部分,给整段旋律平添了俏皮和可爱,紧接着以卡农式的旋律进行副部展开,也是一呼一应,和谐饱满并且层次丰富。

第二乐章,行板,奏鸣曲式。整个乐章温柔,舒缓,没有很多的顾虑,主题体现了复调特点,凸显出优美又惆怅的情感,其尾声由再现部进行了延续,给人以回味。第二钢琴所呈现的是主部主题的伴奏,通过低音部分来突出乐曲中的律动感。开头旋律柔美又清新,从第十三小节到第四十九小节,副部主题的展开,优美的旋律使人们联想到了一切温暖而又美好的事物,似枝头的啾啾鸟鸣,穿越云层的马耳他红月,塞班轻柔的海浪,街边的瑟瑟灯火。莫扎特的音乐是他心灵世界的天堂,将世间最好的温柔和愉悦跃然纸面。

第三乐章,很快的快板,回旋曲式。前奏部分速度极快,旋律充满了灵动与跳跃。第一钢琴与第二钢琴的齐奏,旋律热烈而又紧张,犹如交响乐队的开场。最后以八度震音将乐曲推向了制高点,并以和旋的齐奏完美的结束了整首双钢琴作品。第三乐章使我印象最深刻的一段旋律,是第一百七十六小节到第二百零八小节的连接部分。其中第一钢琴与第二钢琴交互演奏了如同华尔兹一般的梦幻的音符。高声部部分的颤音处理的十分精巧,与前面的连音和后面的断奏部分的衔接,十分自然

与巧妙,旋律如水一般流淌,与后面的欢快跳跃部分对比十分鲜明。

四、莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K. 448的演奏

1. 第一钢琴与第二钢琴的相互呼应。全曲三个乐章其中双钢琴的配合几乎贯穿始终,两架钢琴之间的默契配合,决定了这个作品的完整性与音乐性。两位演奏者速度、力度、音色的处理要和谐一致。K. 448中音的跑动占据了重要位置,两个演奏者演奏的颗粒性也成了至关重要的一点。

2. 装饰音与颤音的演奏。莫扎特K. 448中,出现了大量的装饰音与颤音,而这些装饰音与颤音,正是这首作品梦幻与浪漫的关键,他们是莫扎特内心情感的表达,其中有俏皮的欢愉,也有温柔的诉说。

3. 强弱的鲜明对比。莫扎特的音乐作品具有古典主义时期音乐家的特性,强弱之间的鲜明对比,是莫扎特矛盾与思想和对内心情感的直接表达。所以,在这首作品中,也应将强奏与弱奏的差异性完美体现。

结语

这首《D大调双钢琴奏鸣曲》明快、温柔、活泼又浪漫。而在莫扎特创作期间,他正承受着亲人的离去,与所信仰天主教的决裂,生活窘迫、劳碌,神童时期的光鲜荡然无存。而即使在这样的时刻,他仍然选择用创作给朋友带来美好与希望。或说,他愿意将创作中的自己,置身于一个美好又温暖的梦境里,将不幸与悲痛暂时舍弃。之于自己,这是他在消沉悲观的生活中的自我救赎,之于音乐,这是他对青春时的创作与梦想的情诗。

参考文献

[1]袁维琪.莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K. 448的创作特征与演奏分析[D].广西师范大学,2019.

[2]刘佳琦.浅析莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K. 448[J].戏剧之家,2019(27):62+83.

浅谈如何转化后进生

甘杰

(江西省丰城市白土中心小学 江西 丰城 331126)

【摘要】转化后进生是班主任工作中常做常新的课题。今年我接手五年级5班,班上有一个学生,我一叫他回答问题,他就一副胆颤心惊,蚊子似的哼哼唧唧。可下课那乱呀,无法形容,这对我触动很大,我是不是过于苛刻、严厉了?由于种种原因,一些学生染上一些坏习惯,或者学习成绩暂时居于中下游,于是他们被扣上后进生的帽子。从此他们看到的笑脸少了,听到的表扬少了,而奖励更与之无缘。在学校里,要看老师的冷眼;回到家,家长因为自己的孩子是后进生在外面脸面无光,于是也没有什么好脸色。他们的肩上如负千斤,要前进也是很困难的,而后进生也不甘心永居中下游,他们也希望前进的路上阳光灿烂。我认为,后进生正是因为面临着重重压力,没人理解,难以摆脱后进的尴尬境地,于是产生了自卑自弃的心理。他们的心态值得理解和同情。这种现象严重阻碍孩子们的身心发展,作为班主任要使全体学生全面发展,使学生与老师交往走向正常化。

【关键词】小学教学;德育;后进生

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.365

一、尊重,信任,真诚交流

“后进生”在教师眼中往往是“问题学生”,如果教师对他们放弃,或当众嘲讽,无视他们身上的闪光点,会使学生更加自卑,胆怯,甚至逆反。所以教师不仅要看到学生品德、学业差的客观事实,更要看到他们本质中含有进步因素。结合教育和小学生身心发展的特点和规律,教师应首先平等地看待每个学生,并且主动关心学生,真诚交流,培育师生情感,做好转化“后进生”的情感基础。

二、满怀期待,激发动力

“罗森塔尔效应”告诉我们,后进生同样有较强的可塑性。天生我才必有用。教师要确信每一个学生都存在着巨大的潜力和可塑性,同时确立正确的人才观,更新教育观念。教师要有意识地告诉学生自己对他们的期望,并使之变成他们的“自我期望”。教师要让学生明白懂得“期望”实现后的所有好处,只要努力这一期望就一定能够实现的,以及达不成期望时会产生种种不良后果。当然学校教师要帮助学生制订具体实践这一期望的计划,热情表明自己对他们的期待,提高他们的自信,激发他们的动力,为自己光明的未来而努力奋斗。

三、还给孩子们一颗平常心

“心理活动是学生行为的基础,关注孩子的心理,才能使孩子们健康成长。”要还给孩子一颗平常心,老师怎样“还”?首先究其因,应注意教育方法,一不体罚,二不挖苦讽刺,什么原因呢?从自身检查,是因为我平时对学生过于严格。“严师出高徒”在我心中根深蒂固,平时对学生特别是对差生,一叫进办公室就给学生一副包公脸,审犯人似的,不是训斥就是批评,看来我不是个慈祥的班妈,而是个酷班父,在老师的高压下,孩子们一方面压抑自己,以至于胆怯、畏缩;另一方面又抑制不住调皮本性,寻找一切自由放纵的机会。致使孩子们形成两面性格。

我们班主任要以平等的态度,宽容的心去包容孩子,让孩子们理解老师对他们不仅有严厉的要求,严格的管理,更有对他们的关心与爱护。我根据学生的表现进行个别了解谈话,对于“怕”我一些学生,试着寻找机会与他们谈心,利用日记等鼓励他们向我敞开心扉,有时我也在日记上写上我对一些现象的看法。这种方法行之有效。

事实证明教育是在与学生碰撞冲突中实现的,老师以平等、宽容的心去包容孩子,还给孩子一颗平常心,老师要有的是一颗爱心、耐心。

四、让差生找回自信

差生的差不是一天两天造成的,是日积月累的,他们的自信心也就一天一天丢掉了,卢勤在《做人做事》一书提出了“快乐人生三句话”:“太好了”“我能行”“你有困难吗?我来帮助你!”这三句话起到了“润物细无声”的作用。让孩子正视困难,保持一个良好的心态,学会乐于助人。现在很多学生自私自利,缺乏

责任感,独生子女怕吃苦,一有困难就退缩,对自己没有什么自信。这些缺点,单凭传统的说教很难改变。而孩子们大声喊这三句话,是一种自我心理暗示,对孩子影响很大。我往往是一发生了问题就训斥,这越发使学生没有了自信。

五、让学生体会老师的爱

爱每一个学生不是一件容易的事,让学生体会到班主任的爱更是难上加难,因为独生子女占多数的班级,他们往往认为这是理所当然的,无需怎样,我想干啥就干啥。只有良好家教的学生才能体会到这一点。因此让学生体会到老师的爱是班主任工作中的重中之重,为什么?因为爱是教育学生的感情基础,学生与班主任有了感情,才会“亲其师,信其道”。学生对班主任往往是敬而远之,有时你批评他他甚至咬牙切齿反击。针对这种情况,我们就要设法让学生体会到老师对他的批评也是一种爱。

六、帮助差生有计划提高成绩

班主任老师在帮助学生提高成绩时,要指导学生以平常心对待考试与分数,要注意心理辅导,帮助学生从容地面对荣誉与挫折,在成功与失败的磕打碰撞中磨练心理承受力,以健康心理促进德智体美劳的全面发展。这里老师要引导、暗示学生:我能行,学生才会主动去学习,成绩才能提高,当学生有了一点点进步马上就要表扬,这样教学才能形成良性循环。学生的学业成绩才能提高。学生有兴趣学习了,自然而然不再去想别的事了。

结语

人非圣贤,孰能无过?优秀生、后进生都会犯错误,犯错误后,后进生自责心理弱一些、隐蔽一些罢了。我们就是要抓住这较微弱、较隐蔽的自责心理,做好疏导与转化工作。在这个时候,对他们不歧视、不挖苦、不讽刺、不疏远,而是伸出热情的双手拉他们一把,帮助他们分析错误的原因、错误的危害,制定改正措施,使他们不致自暴自弃。这样,他们在班主任关怀、爱护、希望的目光中就会重新调整自己的步伐,重新大步前进。利用自责,即调动其内因,而内因是改变矛盾的主要因素。经过一段时间的努力,某某同学的学习成绩从初中的班级进步到班级名,有了一定的进步。

戴尔·卡耐基说过:“当我们想改变别人的时候,为什么不用赞美代替责备呢?纵然他人只有一点进步,我们也应该赞美他,只有这样才能激励别人,不断的改进自己。”因此教师只有通过细致的教育与引导,后进生才能真正去除消极心理,才会充满积极进取、奋发向上的希望。

参考文献

[1]冯忠良主编.教育心理学(第二版).[M].人民教育出版社,2010.

[2]杨露.小学班主任对“后进生”的转化研究[J].西南大学硕士论文,2010.