

从业者、企业管理层乃至基层员工的各项问题,然后回收所有调查问卷,对调查问卷的回答内容进行科学合理分析,然后将分析结果作为基础,制定企业的会计人才培养计划,以及对外招聘会计人才的相关计划,保证企业内部的管理会计队伍,能够通过工作使企业的财务部门和管理层的需求得到满足。例如企业可以根据实际情况,侧重培养会计从业者的专业知识、技能或者职业素养等;在综合考察以后,选择性地聘用来自社会的会计专业人才。

#### (五) 运用先进信息技术助力会计转型

与核算型财务会计相比,管理会计需要处理的信息数据更为庞大和复杂。当前我国已经步入信息时代,互联网、计算机已经成为人们日常工作中不可分割的一部分,而且我国的大数据发展十分迅速,因此企业必须引进当前最为先进的信息技术,真正使管理会计的工作效率得到提高,避免工作过程中出现不必要的失误。例如企业可以在内部建设一个局域网,将数据库管理系统进行充分运用,提升企业原始财务数据的准确性,以及财务部门之外的其他工作的效率;或者企业引进先进的、已经形成规模的信息技术系统,在企业内部真正做到信息化管理,常用的管理系统为ERP和OA等,企业可以根据自身实际情况来选择应用<sup>[10]</sup>。

#### 六、结论

综上所述,随着时代的发展,我国市场大环境也变得更为变幻莫测,而且伴随着信息时代的到来,大数据逐渐成为主角,核算型财务会计已经无法适应现阶段的企业发展,因此核算型财务会计的转型已经成为大势所趋。促进核算型财务会计转型为管理会计,企业的作用是不可忽视的,企业应当及时转变财务管理观念,让业务部门和财务部门进行融合,然后采取建设管理会计人才队伍、引进信息技术等方式,真正让转型获得成功,使企业走上可持续发展的“阳光大道”。

## 如何理解描绘自然景观类钢琴作品的音乐内涵

高静

(包头师范学院 内蒙古 包头 014030)

**[摘要]**在演奏者经常演奏的钢琴中外作品中,根据音乐所表现的内容和艺术形象进行划分,大概可以归纳为三类,分别是描绘自然景观类、表现民俗风情类和刻画人物类。本文通过两首作品来分析如何欣赏描绘自然景观类钢琴作品的音乐内涵。

**[关键词]**描绘自然景观类;《幻想即兴曲》;《月光》;音乐内涵

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.079

根据音乐所表现的内容和艺术形象进行划分,大家经常演奏的钢琴中外作品大概归纳为三类,分别是描绘自然景观类、表现民俗风情类和刻画人物类。在描绘自然景观类作品中,最大的特色是富于诗情画意,作曲家通过创作能够充分发挥自己的想象力,毫无拘束地、自由自在地描绘内心所看到的大自然景象并借景抒情。下面我们就通过肖邦的《幻想即兴曲》和德彪西的《月光》两首作品分别谈谈如何理解描绘自然景观类钢琴作品的音乐内涵。

#### 一、肖邦《幻想即兴曲》(Op. 66)

众所周知《幻想即兴曲》是肖邦去世以后才公开的。这首作品分为三段,第一段是激动的快板(Allegro agitato),从织体上来说,它是一种手指练习曲。第一个八度音之所以长达两小节,既有开场时让听众集中注意力的目的,也用它来制造了一个悬念,预示着将要发生一件意想不到的事。因此不妨充分利用这个长音,在非常有耐心地数着拍子、感受着韵律营造出紧张氛围的同时,也为后面的逐渐激动酝酿好足够的情绪。两小节的伴奏音型,作曲家采用了“六连音”的律动,显然是要制造出如波涛滚滚那样的情绪氛围。当旋律以每拍四个十六分音符的律动,呈现出迂回并不断前赴后继的运动形态时,“三对四”的音乐不但具有了如海浪滚滚涌动的形象,更传递出一种让人坐立不安的感觉,尤其是发展到第12小节以后,音乐又出现了剧烈颠簸的运动形态,令听众的心潮也会受其感染而随之一起涌动。虽然作曲家采用了技术性比较强的织体语汇,但也不能当成“三对四”的手指练习。如果不考虑到艺术形象,就会出现左右手对不上或者左右手对得稀里糊涂的情况,即便能蒙混过关,只要进入中段便原形毕露,将“三对二”“七对六”弹得乱七八糟,令人迷醉的抒情乐段就这样被“扯”碎了。

中段是如歌的中板(Moderato cantabile)是肖邦最优秀的明朗如歌的抒情篇章之一,因为它意味深长、温存迷人,旋律的发展也特别舒畅。中段之所以显得特别意味深长、温存迷人,毫无疑问,与它的旋律极富感染力是分不开的。但不能忽略了,这样的感染力还来自极其丰富的和声色彩的变化,以及如胶似漆到了让人牵肠挂肚的复合节奏。因为肖邦的真实情感,一方面毫无保留地释放到了他那独特的和声进行中,尤其要注意临时升、降、还原记号的和弦;另一方面毫不掩饰地投放到打上了肖邦印记的复合节奏中,尤其是与装饰性华彩彩合在一起的歌唱方式。这时,演奏者往往会感到旋律被伴奏音型的有规则节奏所束缚。为了能具有“肖邦式”的风格,一定要让伴奏声部表现得像海浪来回涌动那样地均匀,而不能只顾旋律歌唱多情,却让伴奏声部不知所措,从而造成整体的不协调。要想将复合节奏表现得和谐,肯定需要有一个磨合的过程。最初,可以找到“三”与“四”之间的最小公倍数,先在慢速中准确地对上左右手,等到熟悉以后再逐渐提速,直至两个手,其实是脑子,找到各自的运动感觉。当然,“六对七”就比较难办,但只要找到了“三对四”的协调感觉,说明已经有了一心两用的基础以后,再把这种各自为政却又协调的感觉,投入到“六对七”的练习中,困难一定会被迎刃而解。

#### 参考文献

- [1]张丛萍.企业财务会计中的集中核算问题与对策研究[J].纳税,2020,(14):143-144.
- [2]王明喜.管理会计和财务会计的区别和融合探析[J].中国市场,2020(32):151-152.
- [3]韩璐.企业管理会计与财务会计融合的价值与路径——基于降本增效的分析视域[J].财会学习,2020(32):108-109.
- [4]林涛.关于核算型财务会计向管理会计转型的探讨[J].时代经贸,2020(17):31-32.
- [5]封雷.核算型财务会计向管理会计转型研究[J].今日财富(中国知识产权),2020(01):76.
- [6]美国红.浅析核算型会计向管理型会计转型[J].现代商业,2019(35):160-161.
- [7]刘敬敏.试论工商管理会计从核算型向管理型的转变[J].大众投资指南,2019(04):90-92.
- [8]刘展展.大数据时代财务会计向管理会计的转型探究[J].全国流通经济,2019(31):177-178.
- [9]麦文红.核算型财务会计向管理会计转型思考[J].经济管理文摘,2020(07):116-117.
- [10]王履媛.浅析大数据时代财务会计向管理会计转型的思考[J].东方企业文化,2019(S2):189.

当我们再进一步将节奏与海浪的运动形态相结合时,就会产生如入幻境那样妙不可言的感觉。如果,还能从音色、踏板上加以调配,那听起来就更富有音乐性了。

第三段是再现,比第一段更加激越,更加强烈,但渐渐地激情平息下来,在尾声快结束时,再次出现中段安详、如歌的主题。之所以将它归入描绘自然景观类,为的是让演奏者所表达的情感,能依附在听众感觉的具体形象上,从而富有诗情画意。

#### 二、德彪西《月光》

西方音乐史中讲述德彪西的钢琴作品中,和弦的结构往往被大量华彩音型以及带有弱音踏板的音响融合所蒙住。在演奏德彪西的《月光》时,实践告诉我们,要想在钢琴上达到这样的效果,最关键的是,脑海里能否产生与音乐描绘的月光相关的幻境,以及与之相吻合的情感体验。只有充分调动了自己创造的积极性,才能有效地利用踏板并找到独特的触键方式。

只要与贝多芬的作品相比较就会发现,此月光非彼月光。这首作品给大家的感受是音乐更多的对大自然景致的描绘,当然,归根结底也还是借景抒情,但侧重点显然不一样。下面,将按照作品所采用的五种织体形式,分别谈谈我的感受。第一景:静谧的夜晚,皎洁的月光柔和地洒在湖面上。左手演奏时往下进行的音程、和弦,犹如湖边树梢上的露珠,时不时地滴落到水面,泛起了涟漪般的旋律在慵懒地歌唱着。所谓慵懒,指的是以欣赏的心情眯起双眼凝视夜景。第二景(第15-26小节):面对如此美不胜收的景致,情不自禁发出一遍遍赞叹!难以抑制的情绪,亦随着托低的八度往上进行而逐步激动。第三景(第27-42小节):左手的琶音犹如水面被阵阵微风拂掠而荡起的微波,而当旋律歌唱时,音乐呈现出的景象恰似仙女在轻盈、柔美、自在地翩翩起舞,表达的情感也随着调式由降而升,舒展得更加肆意。第四景(第43-50小节):音乐显然在逐渐恢复平静,但对美的感受仍意犹未尽。作曲家分别以犹如水波动荡闪光以及微波荡漾的伴奏音型,衬托着两条感叹似的旋律在不同声部中交替地赞美。第五景(再现一曲终):依然沉浸在对景色和幻景的甜美的回味之中。

在这样的想象中演奏,我们自然能让听众貌似看到了“月光”的画面一样。

通过以上两首作品的分析,我们能够感受到在欣赏和描绘自然景观类的钢琴作品时,需要感受和想象大自然的美好景致并借景抒情,这样才能把握住作品的音乐特征并理解作品的音乐内涵。

#### 参考文献

- [1]赵晓生:《钢琴演奏之道》,上海音乐出版社,2007年版。
- [2]张前、王次:《音乐美学基础》,人民音乐出版社,1992年版。

作者簡介:

高静(1979.11-),内蒙包头人,硕士,包头师范学院,副教授。研究方向:钢琴表演与教学研究。