

一内容时,先让学生感受休止符以及附点四分音符在歌曲中所表示的音乐形式,让学生能够使用连音以及跳音唱法,展现出音乐欢快、优美的情绪。音乐感受过后,再采取小组合作学习的方式,让学生以小组为单位创编出一种伴奏形式,为这首歌曲进行伴奏。最后,当全体同学都已经掌握知识点后,教师便可以播放本节课的音乐,让学生们欣赏歌曲的旋律与节奏,并让学生思考一个问题:音乐速度与人们的情绪有联系吗?学生通过聆听音乐,可以充分感受到大自然的魅力,感悟人与自然的和谐,使学生在掌握音乐知识、学习音乐技能的同时,提高自身的鉴赏能力以及音乐感知力。

### (三) 积极开展教学实践,提高学生综合能力

实践属于音乐教学中的主要内容,直接关系到学生的未来发展情况。因此,教师在开展小学音乐教学时,应当重点开展实践教学,使学生能够掌握更多的音乐技能。教师将乐器教学有机融合到音乐课堂中,能够使传统的教学模式发生转变,起到活跃课堂氛围的效果,以此调动学生的音乐学习积极性,使学生在音乐文化的过程中发展自身的动手能力,使学生的音乐核心素养得到提升。与此同时,学校还应大力投入新型的音乐设备,使校园中的音乐教学设施更加完善,可以在校园中建设多媒体音乐教室,进而打破音乐教学的局限性,使学生音乐学习的场所更为丰富。除此之外,教师还需要将音乐教学与社会发展相联系,不能只为学生传输理论知识,而是要让学生在音乐学习的过程中有所想法、有所感受。教师应为学生布置音乐实践作业,让学生走出校园,从生活中体会到音乐独特的魅力,进而达到二次教学的目的,使学生能够在多环境下体会到多元文化的价值,为学生今后

的音乐学习打下良好基础。最后,教师需要为学生提供展现自我的舞台,让学生成为课堂学习的主人。比如,教师可以在课上以及课余时间举办舞蹈比赛、音乐欣赏会、乐器展示以及歌唱比赛等实践活动。通过多种实践活动的开展,使学生感受到音乐学习的快乐,进而对多元的音乐文化进行探讨与沟通,提高学生的音乐综合素养,让小学音乐教学得到更好的发展。

### 二、结语

综上所述,小学音乐教师在开展教学活动时,应重视对于学生创新能力的培养。教师需与学生构建良好的师生关系,营造出良好的学习氛围,引导学生自主探索音乐知识,让其形成较强的创新意识以及探究意识。同时,小学音乐教师应把握好自己的角色,充分认知创新能力的重要性,不断创新教学方法,将自己当作学生成长与学习过程中的指路者,为学生解决各种各样的学习难题,让学生成为课堂的主人,从而使学生的创新能力得到提升,为学生今后成为高水平音乐人才提前打下良好基础。

### 参考文献

- [1] 欧健群. 创新能力培养发展音乐素养[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 184+188.
- [2] 周鑫盈. 谈小学音乐教学中的创新教育[J]. 中国校外教育, 2019(19): 21+25.
- [3] 谭礼兴. 小学音乐教学实践中对学生创新能力培养的方式探析[J]. 北方音乐, 2020(22): 103-105.

## 浅谈小学美术课堂的情境教学

张晓琴

(青海油田第四小学 甘肃 敦煌 810000)

**[摘要]**小学美术作为小学教育中的艺术学科而存在。在艺术课堂教育中,情境教学是一种可以提高教学效率的教学策略。由于小学美术教学的特殊性,教师可以采取相对有趣的方式激发学生的学习兴趣,使学生真正喜欢美术教育,从而使枯燥的美术教室变得生动有趣。本文从以下几个方面概述了情境教学在小学美术课堂教学中的应用。

**[关键词]**小学美术;情境教学;应用策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.469

### 1. 引言

随着我国素质教育的全面推广,小学美术教育正受到社会的广泛关注。考虑到小学美术教室的现状和学生成长的特点,情境教学是一种非常好的美术教学形式,可以创造适合学生的情境并激发学习的兴趣和好奇心。学生在和谐的课堂氛围中享受学习知识的乐趣,并提高了知识学习的效率。美术教育注重文化和生活,加强与社会生活的联系,可以提高学生学习艺术的乐趣,并通过一系列学习活动,培养并赋予学生想象力,培养学生的创造力。随着新课程改革的不断深入,美术教育逐渐脱离了现实生活,脱离了学生的认知水平,不利于改善学生的认知结构和身心健康。情境教育注重学生的生活和知识背景,激发学生的学习兴趣,丰富学生的意识,促进学生思维和情感的健康发展。情境教学法是一种有效的教学法,不仅是新时期艺术教育的重要手段,而且是实现学校美育的最佳辅助形式。

### 2. 美术教学中的主要问题

#### 2.1 三维目标彼此区分。

一些老师受传统教学方法的影响,专注于教授知识和培训技能。学生缺乏想象力,不关注发展自己的兴趣。而一些老师侧重于激发学生的学习兴趣,而忽略了艺术和技能的教育。教室看起来很热闹,但是教学内容超出了目标,学生没有获得真正的艺术知识。

#### 2.2 老师讲课的内容单调乏味

美术教育的内容并不独立于其他学科而存在,具有一定程度的包容性,并且渗透并与其他学科联系。但是,有些教师只专注于本科知识的学习,忽视了一些交叉知识的教育,忽视了人类文化的日常生活和教育内容,使美术课的学习内容单调乏味。

#### 2.3 强调认知并激发情绪

在传统的教学方法中,教师使用视觉演示,讲座,问题和答案以及讨论。这些语言教学方法可以使发展认知技能获得一些间接经验,但是这种方法设定了教育目标。教师应使用基于情感交流的教学方法来激发学生的学习兴趣,使学生了解现实世界中的情感体验。

### 3. 美术课创设情境的策略

#### 3.1 创建故事情境

对于小学生来说,童话故事最吸引人,童话故事的使用被认为是吸引孩子注意力的最佳方法之一,也是情境教学的最佳方法。教师应有效地利用了故事情节来生动地传达故事内容,并通过手势,表情和动作来呈现故事情节,以充分引起学生的兴趣。通过联想,让故事在他们的大脑中展开时,形成生动的图画。学生可以通过卡通体验和卡通场景接触日常生活,了解故事的内容,并激发对绘画的兴趣。每个孩子都有不同的想法,就像在学生的脑海中画图一样。然后,通过问几个小问题,互相解释并说出自己的想法,可以丰富画面上的内容,并使学生的表达更多的内容。

#### 3.2 创建媒体情境

随着我国信息技术的飞速发展,多媒体在课堂教学中得到了广泛的应用。多媒体的应用大大丰富了教学内容,教学方法较为新颖,教学方法从简单枯燥的方式变得更加多样化,受到了广大师生的欢迎。在美术课上,借助多媒体展览,学生可以分享来自世界各地的资源并展出优秀的作品,从而使学生能够积累一定数量的材

料,丰富学生的想象力并激发学生的绘画兴趣,确保学生进入最佳学习状态。借助多媒体视频,教师可以帮助学生感受到重复对视觉和听觉的强烈影响,并帮助学生对于重复有新的认识。人们轻易忽略的生活中的重复现象将在艺术中得到处理。

#### 3.3 引入生活情境

艺术是创造美丽的事物。美的表达更多来自实际观察。学生和老师都可以理解一些艺术知识。实际观察方法可以有效解决这一问题。因此,艺术教室不应仅限于教室的狭小空间,教师应带学生走出教室,扩大学生的视野,增长艺术技能。在小学美术课堂情境教学方法有教很多种。每节课的教学方法各不相同。教师应根据自己的能力来合理利用教学方法。

#### 3.4 创建相关绘画活动

新时期的小学美术教学是一种文化研究,更加注重发展人文和艺术素养。小学艺术教育与传统艺术教育不同,需要培养学生的审美能力和想象力,并着重培养学生的创新精神,注重学生的个人和整体发展。绘画时,教师必须严格按照讲座的步骤进行,首先分析和解释教科书的知识,然后鼓励学生绘画。对于理解能力差的个别学生,教师不应忽略这一点,应从各个层次和各个方面激励学生。确保学生充分理解老师的意图,可以成功完成老师分配的课堂作业。

#### 3.5 创建游戏情境

在小学美术教学过程中,老师应积极调动学生学习热情,创新美术知识的教学方法,从而有效地激发学生的学习热情,提高对学习的兴趣,并使学习效果大大提高。游戏是小学生最喜欢的活动之一,非常适合调动学生对自主学习的兴趣,激发智力并增强学习信心,从而发展美术知识教育。在美术教学过程中,教师可以捕捉学生对游戏的热爱特征,将游戏活动与美术教学有机地结合起来,为学生创造更多有趣的游戏情境,激发学生对知识和探索的渴望,使他们在玩耍时体验和感受艺术知识的魅力和价值,有助于极大地提高学习艺术知识的效率。

#### 3.6 创建表演情境

小学生的性格较为活泼好动,并且学生喜欢模仿和表演。教师可以充分利用学生的特点,并创建针对特定情境的表演课程,以便学生可以感受到情境中知识的魅力并享受学习知识的乐趣。老师可以创造许多表演情境,这种情境既可以由学生也可以由老师来执行。表演可以是魔术,舞蹈或模仿。通过表演,学生对知识印象更加深刻,使学生对学习充满热情和兴趣。教师应运用有效的教学方法,采取适当的表情和身体动作,并附上相应的解释,以提高学生的学习热情。

### 4. 结语

简而言之,情境教学法是一种根据新课程标准满足小学美术教育要求和标准的教育方法。为了将情境创新整合到小学艺术教育中,教师应从生活,故事,游戏和多媒体等多种形式出发,激发学生的学习兴趣,激发学生的思考能力,并不断提高学习效果。但是,无论采用哪种教学方法,为了有效地确保情境创设方法的应用质量,都应始终注意学生的兴趣和艺术教育的目标。

### 参考文献

- [1] 冯卫东. 王亦晴情境教学策略[M]. 北京, 北京师范大学出版社, 2010.
- [2] 王玉凤. 小学美术课堂教学“情境启导法”的运用[J]. 广西教育, 2017(45): 116, 118.