

分旋律主要考察的是京胡演奏者的手法技巧，以及右手持弓的力度掌握和速度、节奏的控制。而双部分的旋律可理解为是单部分的变奏版，主要练习京胡演奏者的快弓、音符的颗粒性和左右手的配合。下面由笔者以《西皮小开门》为例带领大家领略《小开门》中的魅力之所在。

#### (一)《西皮小开门》的单部分旋律演奏

《西皮小开门》是笔者在上台演奏或是练琴之前必先练习的曲目，它不仅在于舞台上有着烘托演员动作，渲染舞台氛围的作用，有时还担任剧目开场前音乐，也是京胡演奏者必备的基本功曲目。

在笔者学习《小开门》的时候，笔者的师父曾讲到：“这第一个音有的人喜欢打一下（打音）或掸一下（掸音），再有的是用弓头音带出来。《小开门》拉的好不好取决于你的第一个音，或者头三弓的劲头，尤其是《二黄小开门》里面的头三弓最为重要，而《西皮小开门》开头是渐进式节奏，这样才会使《西皮小开门》变得灵活起来，自己拉着也不会枯燥。你们拉的头音，就好比给别人的第一印象。”这最难得无疑是最后一种了，弓头音也就是我们平常所说的音头。经笔者观看师父的示范，笔者认为音头是由演奏者右手的腕部力量带动无名指的力量，在弓子与琴弦进行摩擦形成的第一声音，这个第一声音它是亮的。后来我才知道有些老票友听你拉琴听的就这第一声亮。你要是开头没有这一亮，后面拉的再好也不会有老票友再去听了。

下面再聊聊头三弓。一弓一个音每个音的强度是差不多的，但这三个音要断开演奏出一种渐进式的感觉，这种感觉要比按照谱子上的连着拉要更加悦耳，给人耳朵带来一种非常舒适由放松的感觉。当然，前提是在有一定基础，练好的情况下。

在《西皮小开门》里出现的技巧有：

1、掸音：用手指在琴弦上清扫所按音下方的大二度。例如：给开头的第一个音（里弦“7”）加掸音，由于左手一指按的音位是“7”，所以将有左手二指在“7”下方大二度（里弦“#1”）的位置；上由上到下；小范围的清扫一下，给听者一种一带而过的感觉。

2、打音：它分为单打和连打（最少三个，速度均匀），和掸音一样都是在下方大二度进行，唯一不同的是它给听者带来一种实质的，声音较脆的听觉感受，在操作上是前后的小范围进行。例如：外弦“6”的打音，由于左手二指按得外弦“6”音，所以三指打的是“7”的位置，这里用的是连打，给听者带来一种清脆的颗粒性感觉。

3、泛音：也叫开花音。它给人听觉上的感受是非常奇妙的。当京胡演奏者操

作不当时，给听者的感觉就像将一件漂亮的衣服撕烂的声音一样。它的操作考察了京胡演奏者的左右手的配合与反应能力。同过左手先虚后实与右手控制弓子的速度、力度结合。此项技巧易出现在《西皮小开门》的“5”音和高音“1”上。

4、滑音：笔者觉得滑音的比较繁多，其中包含①回滑音（由原按本位音的手指向上滑一个大二度或小三度，像开头出现的里弦“1”音用的就是一个大二度小范围的回滑，后面则是一个“1”的落音，下面会写到。）、②下滑音（在《西皮小开门》出现的第一个“5”音就是用的下滑音，给人听觉上带来一定的一种冲击感。）、③抹音或者上滑音（它出现在前面说的下滑音“5”音的后面里弦“6”音上，操作步骤是根据右手手指按下的力度和由原按本位音的手指向上滑一个小三度或大二度与左手运弓结合，但左手要比右手稍微快一点，这样显得音色悦耳，不会给听者带来一种拖泥带水的感觉。）

5、落音：它是由原按本位音的手指向上滑一个小三度。此技巧易出现在里弦“1”音与外弦“5”音上（用于外弦“5”音的乐句上一般起着结束的作用）。

6、依音：最常见的就是里弦“2”音上，在“2”前方加了个里弦“3”音（这里“3”音用的是左手三指），使本位音不再单调，听着不再空落落的。

正是由于这些技巧才使得《西皮小开门》的单部分旋律变得绚丽多彩。而且演奏者会慢慢的发现这些技巧有时并不是单用而是组合进行像里弦1音的抹音-落音组合、下滑音-泛音的组合、揉弦（笔者并没有在上面写到，因为此技巧每个演奏操作的手法与力度控制都不相同）-落音的组合、依音-打音的组合等，而且《小开门》每一乐句都可以单拿出来做结束语句，并且还能转到双部分的旋律上。

#### (二)《西皮小开门》双部分旋律演奏

相对但部分旋律来讲，双部分旋律的演奏并没有任何手法技巧可言，它的魅力就在于颗粒性的演奏上，同时演奏者再加上对弓子力度与速度的控制，能够更加凸显《小开门》魅力。一般初学者为了好听使自己在练习的过程里不枯燥，便会在每小节的第一个音符中加入重音，凸显出颗粒性的感觉。当熟练后演奏者会逐渐的将自己的内心变化融入进去，是乐曲变得更加的充满活力。

#### 三、总结

当京胡演奏者真正全身心的投入进去后就会发现《小开门》的魅力不止于此，还有更多的魅力期待着京胡演奏者们去发现、去挖掘，期待着更多的正在学习京胡的演奏者们去学习、去继承。

#### 参考文献

[1]赵海俊,赵正.中国京胡音乐研究[D].黄河出版社,2011.12

## 游戏化教学在幼儿园音乐教育中的应用策略

杨蓉

(西藏山南贡嘎县吉隆镇双语幼儿园 西藏 山南 856000)

**[摘要]**幼儿园是某一个体接受系统教育的启蒙阶段。在学习知识的重要节点向幼儿渗透音乐教学，可以帮助幼儿掌握基本知识技能，同时也可以提升幼儿对音乐的欣赏能力和审美能力。因此，幼儿园教师需要不断探索新的教学手段，提升音乐教学的有效性。其中，游戏化的音乐教学有利于激发幼儿学习音乐的积极性，有效提升幼儿园音乐教育的质量。本文针对游戏化教学在幼儿园音乐教育中存在的问题、游戏化教学在幼儿园音乐教育中的应用策略进行分析与论述，文章仅供参考。

**[关键词]**游戏化教学；幼儿园；音乐教学；分析探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.463

#### 引言

形象生动是音乐的主要优点，可以通过优美的旋律生动直接地表达某种事物或某种思想感情。将游戏化教学应用于幼儿园阶段的音乐教学中，既符合幼儿的认知特点，又可以构建趣味性的音乐教学课堂，使得幼儿乐于将更多的热情投入到音乐的学习当中。同时，通过游戏化的音乐教学，教师可以将多样化的教学资源进行有机整合，利用到课堂中可以增强师生间互动，为幼儿音乐欣赏能力的和审美能力的培养奠定基础。

#### 一、游戏化教学在幼儿园音乐教育中存在的问题

(一) 认知不足，执行不到位

虽然有关政策法规中明确要求幼儿园教育工作要“以游戏为基本活动，寓教育于各项活动中”，但是在教学实践中，由于部分教师对政策的理解认知不足和教师音乐素养的局限性等因素，导致在幼儿园的音乐课堂中，主要还是以唱歌活动为主的这种传统模式。游戏化的音乐教学无法有效落实，幼儿的音乐学习的有效性不高。

(二) 形式单一，缺乏创新

音乐教学活动主要分为团体律动活动、歌唱活动和打击乐活动三大类。而在幼儿园的音乐教学实践中，很难看到团体律动活动和打击乐活动，仅仅依靠歌唱活动来支撑整个音乐课堂。究其原因，主要有以下几点，分别是幼儿没有团体意识，教师的组织能力有限且缺乏创新意识、幼儿园缺乏一定的教学设备。教学条件的局限性使得音乐课堂的形式较为单一。幼儿在经过音乐课堂的教学后很难体会到音乐所传达的各种情感。

(三) 生搬硬套，脱离实际

幼儿由于家庭教育和各种社会的影响，学习能力和接受能力都有一定的差异性。当前，很多教师不注重教学模式是否适合自己的学生，生搬硬套现有的教材案例。在音乐教学实践中往往会脱离实际，忽视幼儿在学习能力方面的差异，导致幼儿对音乐课堂兴趣不足。教师的音乐教学活动也无法顺利开展。

#### 二、游戏化教学在幼儿园音乐教育中的应用策略

(一) 结合音乐旋律，选择游戏内容

幼儿的年龄特点使得他们对事物都充满好奇心，但是缺乏对音乐的感知能力。因此，教师需要抓住幼儿的年龄特点，再结合自己日常的观察选择或者创造符合幼儿心理的相关音乐游戏，让幼儿能够充分感知到音乐旋律的魅力。教师可以根据某堂课的教学内容，选择合适的音乐在课堂上播放，在播放期间以音乐为背景做游

戏。在游戏过程中，让幼儿逐渐将自身的肢体动作与音乐的节奏相符合，培养幼儿的音乐感知能力。例如，教师可以利用多媒体设备在课堂上播放《老鹰捉小鸡》这首歌曲，在背景音乐中教师带领学生开展老鹰捉小鸡的游戏活动。幼儿充分投入到游戏中的同时，可以在音乐的熏陶中感受音乐的魅力。

(二) 创建游戏情境，提高音乐技能

创设情境法是当前较为热门的新型教学手段，被广泛应用各个年级、各个学科的课堂之中。当然，在幼儿园音乐教学中应用创设情境法也是非常有效的。在课堂中，教师可利用多媒体设备为学生创设情境，深度挖掘幼儿学习音乐的潜力，体现游戏化音乐教学的优越性。例如，教师可以在课堂中播放歌曲《小蝌蚪找妈妈》，同时以河底图片为课堂背景。让学生分别扮演青蛙妈妈和小蝌蚪宝宝。要求青蛙妈妈以蹦跳的形式走动，其他涉及的动物以手势表现游动的动作。教师在学生角色扮演的期间配置生动的旁白。让幼儿在了解故事的基础上，体会到音乐也可以表达出人们的心情，加强对音乐的理解，有效提升音乐技能。

(三) 利用游戏活动，丰富音乐形式

在音乐课堂中加入游戏活动，既可以让幼儿学会做游戏，由能够让幼儿在玩游戏的过程中产生对音乐的好奇与兴趣。虽然幼儿年龄较小，但是他们有一定的观察能力，能够在动画片或者有限的生活经验中抓住重点，善于模仿各种事物。因此，在开展音乐游戏教学时，可以鼓励幼儿发挥自己的长处，通过模仿小动物、自己的父母、教师等，发挥自己的表演天赋，在角色的扮演中提升音乐能力。教师可以让幼儿学习一些人物角色较多的儿歌，通过角色扮演，将自己的部分演唱出来。学生在锻炼唱歌能力的同时，也可以加深对歌曲中人物的理解。

#### 三、结束语

音乐有着非常特别的传达情感的方式，再结合游戏化教学，可以充分挖掘幼儿的学习潜力，帮助他们在初期就打好基础。幼儿园教师需要结合幼儿的心理特点来创新教学手段，改变以往枯燥的幼儿园音乐课堂。让幼儿在寓教于乐的环境中健康成长，以此发挥音乐教学活动游戏化的正向效益。

#### 参考文献

[1]陈正楠.幼儿园中班游戏化音乐活动的实践研究[D].上海师范大学,2017.  
[2]王冉.幼儿园音乐教学游戏化研究[D].华中师范大学,2019.  
[3]俞云巧.游戏化教学在学前教育音乐教学中的应用[J].新课程(综合版),2019(01):182-183.