

生：泸定桥太高了，两边都是悬崖峭壁，不好炸。
 生：不对！如果在桥上放炸药包，一下子就能把铁链炸断。
 师：是啊，谁能解释这个问题？
 生：敌人根本就没有想到炸桥。他们认为拆掉了木板，桥上只剩铁链，红军是过不去的。再说，有重兵把守，就是攀上铁链，也会被打下来的。
 师：课文里没有讲啊？
 生：课文里讲了。敌人疯狂地向红军喊叫：“来吧，看你们飞过来吧！”
 这时，学生通过独立思考找到了问题的答案，更加深了对课文内容的理解，同时学生的兴趣调动起来，整堂课的气氛就变得和谐融洽了。

二、培养创造性思维是创新性学习的核心。

（一）创设情境，激发思维兴趣

“兴趣是入门的向导。”人们对有兴趣的东西往往表现出极大的积极性，并产生某种肯定的情绪与体验。学生自然也不例外。教师就应针对学生这一心理特点，在课堂教学中创设情境，激发学生思维的兴趣。

例如我在教学《五彩池》一课时，设计了这样的导语：同学们，你们喜欢听故事吗？我像你们这么大的时候，也非常喜欢听故事。我小的时候，就听奶奶讲过这样一个故事：在遥远的西方有座昆仑山，山上有个瑶池，池里的水好看极了，有五种颜色，有红的、黄的、绿的、蓝的，还有紫的。多年以来，我一直梦想着能去亲眼看一看那五彩的瑶池。没想到，今年夏天在四川松潘的藏龙山上，我竟然看到了像瑶池那样神奇的水池，那些水池正是我们今天要了解的五彩池”。讲到这里，学生就感到了一种神奇境界，学生急于想去探寻五彩池的神奇，兴趣也就被调动

起来了。教师适时提出问题，学生积极思考。

（二）鼓励质疑，培养多向思维能力

学起于思，思源于疑。学生的积极思维往往是从疑问开始的。有疑问才能促使学生去探索，去创新。心理学研究表明：疑，最易引起思维的不断深入。陶行知先生有这样的诗句：“发明千千万，起点在一问...人力胜天公，只在每事问。”有力地说明了“问”的重要性。

（三）发散教学，培养求异思维能力

求异思维是创造性思维的核心，采用发散教学是培养学生求异思维的有效途径。教学中教师把学习的主动权交给学生，他们的积极性被调动起来，思维活跃起来，对于课文里的语言文字、思想内容，必然会有不同的理解。如我在讲完《将相和》一课时问学生，喜欢课文中的谁，为什么。绝大多数学生表示喜欢蔺相如。我进一步启发学生。有几位学生说喜欢廉颇。我准备下课，一位同学突然举手，说喜欢赵王。我惊讶了，问他为什么。这个学生振振有词地说：“蔺相如本来不是大官，赵王看他有才华，就大胆地使用他。在赵王与秦王面对面斗争时，蔺相如都挺身而出，战胜了骄横的秦王，维护了赵国的尊严。每次斗争胜利后，赵王就对蔺相如破格提拔。我喜欢赵王敢于大胆用人这一点。我听后，对这位学生会动脑筋予以肯定。这样做，不仅满足了发言的同学“自我肯定的需要”，而且势必激发全班同学独立思考、充分发表自己见解的积极性。

以上所说的创新教育作为一种教育思想，只有充分暴露在学校教育活动中，才能释放出巨大的能量，发挥出教学效益。

浅析笔走龙蛇，行云流水 ——如何引导学生快乐写作

崔立双

（河北省邢台市广宗县大平台中学 河北 邢台 054600）

[摘要]很多中学生认为语文写作是一项“苦差事”，究其原因，无非是因为他们在写作中感受不到乐趣，不仅不会应用写作的修辞和描写技巧，更缺少平时的积累和日常的观察，因而在写作中总是需要遵照教师的“背诵—写作”教学指示，写作的内容千篇一律，写作过程更是拖沓推延。那么，如何才能让学生快乐写作呢？怎样才能让学生在写作中犹如笔走龙蛇、行云流水呢？针对这一问题，本文展开了几点粗浅的分析和探讨，若有不足之处，还望同仁斧正。

[关键词]初中语文；写作教学；快乐学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1197

快乐的学习情绪，是提高学生学习效率和质量的一剂良药，也是构建高效课堂的助推器。所以，如果我们想要将初中语文写作教学的“要我写”转变成为“我要写”，让他们在快乐中尝试写作，在作文中感受乐趣，就需要我们教师积极去尝试改变教学方法，突破教学思路，在探索多元写作教学途径的过程中，实现教师自我教学技能的飞跃，更助力初中语文作文水平的综合提升。下面本文就来结合笔者自身的教学经验简要谈一谈观点和看法。

一、引导学生观察和回忆生活，写出真情

唐代大诗人白居易曾说过，“感人心者，莫先乎情。”，意思就是说能够打动人心事物，没有能超过情感的。所以，能够让读者读出作文中表达的真实情感的文章，如歌颂爱国之情、缅怀母爱的、赞美友谊以及传递孝道的等，都可以称得上是一篇佳作。对于初中生来说，他们已经经历了幼儿园、小学的学习时代，其中很有可能有一些令其记忆犹新的故事，而这些故事中往往也会携带着感情，教师不如从生活教学的角度入手，对学生实施教学启发，引导学生或者去观察生活的细微之处，或者是感受生活的变化，更或者是回忆生活的点点滴滴，进而提炼出一些有意义的事情，使其跃然于书面上。

比如，我们可以将“一双鞋”作为写作的主题，围绕这个写作的主题，学生可以思考“我要写谁的鞋子？”“这个鞋子长得什么样子？”“这个鞋子后面有什么故事？”等，就此展开相应的想象和联想，学生在对鞋子的样式和外观描述的过程中，则可以锻炼学生的观察和想象能力，另外，有的学生由于是“借物抒情”，因此，通过一双在泥泞、蜿蜒、崎岖的山路上踩出满是泥水的老布鞋，写出了其对父亲的思念，以及对父爱的伟大、深沉的歌颂，这便是学生为作文注入真情，快乐写作的结果。

二、倡导学生多读书，勤积累，是快乐写作的前提

书籍是人类进步的阶梯，读好书，就像是在和高尚的人谈话，所以，读书可以使人聪明，以及开阔视野，在笔者看来，它也是学生进行快乐写作的前提。在初中语文作文教学中，教师应该鼓励学生多读书，读好书，好读书，养成良好的读书和记笔记的习惯。课内的知识仅仅是基础，学生若想思维能力更强，个性化观点鲜明，就需要多看看其他人是怎样写文章的。比如，读报纸，就是一个不错的选择。报纸每日或者是每个星期都会刊登一些最新的事实和热点，而这些“故事”很大程度上都是报社的编辑所撰写，其中也会多少涉及一些该编辑的个人看法和观点，读报纸，就可以从刊文中学习到他们的写作长处。

另外，初中生还可以多看一些国内外名著作品，如高尔基的自传三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》，以及奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，《暴风雨所诞生的》《柯察金的幸福》，和我国的古典四大名著，等等。准备一个摘抄册，随时在阅读的过程中抄写自己认为有哲理、经典以及精美的句子，而这些名人的故事和名言，则可以很好的应用到自己的文章中，提升文章的信服力，更佐

证自己的观点，让写作变得轻轻松松。

三、善于鼓励和激励学生，使其时刻保持饱满热情

托尔斯泰曾说过，“成功的教育从来都不是强制的。”，强制要求学生往往适得其反，而鼓励和激励学生，往往会迎来学生的积极配合，从而促使他们时刻保持饱满的写作热情，提高初中语文写作学习的效率和质量。首先，我们可以利用课堂小练笔对学生进行鼓励，比如，当学生完成根据课文例句进行仿写和续写的任务后，教师可以鼓励到“你举一反三的头脑很好嘛！老师希望你整篇作文的写作中也可以运用上这项技能。”或者是“你把教材中没有写到的部分补充的很详细，读起来就像是你当时也在现场一样，不错不错啊！”，这样学生的写作信心会备受鼓舞；其次，初中语文教师还可以在作文阅读后的点评中，对学生的作文作品进行整体概括和鼓励，如“这次的作文中，老师虽然看到了一些上次作文中依旧存在的问题，如字迹不清晰，错字较多等，但也看到你的成长和进步，比如，你‘以小见大’的写作手法是我此次阅读中比较记忆犹新的亮点，希望在今后的写作中你还可以尝试其他新颖的写作方式，让你的写作才能更加熠熠生辉。”由此，中学生在感受到老师的鼓励和支持后，自然学习热情大增，学习效果也会日渐好转，实现由“要我写”到“我要写”的教学转变。

四、树立作文学习模范，向作文优生看齐

学习写作文，学生群体之中也会存在有学得快，学得慢，学得好，以及学得差的差别，所以，为了营造快乐的作文学习氛围，初中语文教师还可以在班级内部开辟一个“作文才艺台”，凡是在每次的作文写作任务或者是比赛中，被教师以及全班同学评选为优秀作文的作品，都可以张贴在“作文才艺台”的角落中，有了这个“作文才艺台”，被评选为优秀作品的学生会因为自己张贴出的作品而感到无上光荣，而其他学生也可以随时通过这个作文才艺台来进行浏览、学习和参考，达到向作文优生看齐的教学效果和目的，提高初中生的语文作文学习积极性和有效性。

综上所述，作文是初中语文教学中的一大重点，但同时也是一个难点。为什么我们身为语文教师就无法做到让学生在写作中笔走龙蛇、行云流水呢？针对这个问题，我在文章中简述了一些自己的写作教学经验和体会，其中不成熟的地方还有很多，但也希望可以给同仁提供一些帮助和参考，以促使我们共同反思，让写作教学变得快乐一些，以及高效一些。

参考文献

- [1]李太磊.关于在初中语文作文教学中应用思维导图的策略研究[J].天天爱科学(教育前沿),2020
- [2]章林华.胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华——我的作文教学实践[J].新作文(中学作文教学研究),2020
- [3]徐双毓.新课改视域下初中语文随笔训练与作文教学新思路[J].课外语文,2020