

展油画艺术,相对于西方来说,我国油画的发展历史相对较短。中国油画在近一百年当中不断地学习西方油画的精髓,和各种文化现象相同,油画也从开始遭受西方文化的冲击,发展到现在积极认识学习西方油画的精要。在明清时代,中国对于油画的态度是消极的,只在宫廷间发展,发展空间非常狭窄。时间进入19世纪,因为东方文化与西方文化的互相碰撞,五四时期曾有一批人意图改造中国画,导致美术界发生了一场革命。从那时有一批年青画家走出国门,初步接受西方油画的内涵。在学习西方油画技巧的过程中,前后经历了几代人的共同努力,李铁夫和徐悲鸿大力提倡的是写实技法,他们之所以选择这种方法,和他们当时的社会认识与他们反对旧文人画有关,他们的认识决定了他们的选择。刘海粟则不同,提倡引进印象派风格的油画。

在五十年代,在中国发展的油画在一定程度上受到苏联的影响,并且大幅度引进了欧洲的油画的表现技法,这些表现技法虽然不是欧洲油画的真谛,但在一定程度上,大大的推动了我国油画在艺术方面的造诣。促进油画的发展与进步,很多具有创意的艺术创作也由此而生。到了60年代70年代,受到我国政治以及经济因素的影响,这一时期的油画创作在一定程度上发生了偏差,不顾自然发展的规律,出现了很多怪异现象,对苏联很多二画家的作品也开始盲目的推崇。

时间发展到80年代,中国油画逐渐脱离了以前矫揉造作和僵化的创作方式,出现了求真务实的艺术创作精神,使自己的艺术创作视野更加开阔,逐渐形成中国化的油画特色。油画在此时的发展虽然也受到了很多人的阻挠,面临很大的压力,但现实证明油画在中国得到了快速的发展,做为一种新型艺术形式,油画已经成为我们的民族艺术形式之一。

## 二、我国当代油画的未来发展趋势

在我国,当代油画的发展在机遇与挑战中发展了二十余载,在这其中出现过百家争鸣、百花齐放的场面,在这过程中也出现过混乱繁杂的情况,但是在我国油画艺术创作者的坚持不懈、努力探索下,使油画体现中国民族化特色,可以从下面三个方面来证明:

### 1 “语言本体”趋向

不同于中国画语言本体的颠覆性,我国油画表现是具有本土倾向的,在创作过程中更加注重技法的综合运用,充分的体现了油画的可塑能力,在绘画形式和绘画

语言的纯化方面大胆利用中国画的精髓一写意。这种方法的应用是当代油画的一大进步。

### 2 “形式化”趋向

我国油画创作的发展过程中,较为先要特色的就是它的“形式化”意图把油画语言本体纯化,还应包含 绘画形式的多种表现,比如油画构图的波普化、创作空间的平面化、使用色彩的单纯化等,这些方面都关联于中国的现代化进程。

### 3 “精神性”趋向

中国当代油画随着中国经济的迅猛发展而出现,并且向前发展。我国文化大革命结束后,经济快速向前发展,并逐步与世界经济接轨。20世纪90年代,随着我国加入世贸组织,东方文化与西方文化出现正面碰撞。中国当代油画逐步吸收西方油画的精髓,并向中国民族化方面发展。

## 三、结语

综上所述,在我国当代油画发展的大环境下,创作的灵魂应当以深层次的内涵作为油画艺术的审美价值,着重于探讨与研究创作的形式和表现技法,突出艺术作品中的人文精神,充分表现油画作为民族化产物的意义。

其次,油画的艺术创作应当与时俱进,与时代有机的饥饿和,这些因素不仅仅要再创作内容中有所表现,更是要让观众者在画面中切切实实的感受到艺术魅力之所在,这些都和我们认识新时期新事物有关。现阶段,中国当代油画家的历史责任应该是:依据中国现在的学术水平和经济情况,有力推动中国当代油画的健康发展。

## 参考文献

- [1]武大明,段堪煌.油画中构图的内涵[J].艺海.2011 (02)
- [2]李型,杨晓明.中国当代油画创作思考[J].大舞台.2011 (02)
- [3]张文祥.谈构图艺术在当代美术创作中的法则运用[J].武夷学院学报.2011 (01)。

## 作者简介:

吕沐熹,1987年生于黑龙江省。2009年本科毕业于四川美术学院油画系,获学士学位。2012年研究生毕业于意大利那不勒斯美术学院油画系,获硕士学位。现为黑龙江省画院专职画家。

# 幼儿园美术教育对幼儿想象力的培养方法探讨

秦晶晶

(山东省东营市东营区现河幼儿园 257000)

**[摘要]**幼儿园美术教育组织的开展,有助于培养锻炼幼儿自身的想象力,而想象力又为幼儿创造能力的培养和提升提供保障。幼儿园美术教育组织开展过程中,重视培养幼儿对于美术学习的兴趣和热情,运用多元化趣味性的教学方式开展课堂教学,美术和声乐以及文学舞蹈教学相结合,通过轻松快乐的幼儿集体活动的形式有效开发幼儿想象力。幼儿教师实施美术教学时,要充分结合幼儿成长的特点,融合感性认知的教育教学方式,鼓励支持幼儿发挥想象力自由创作。

**[关键词]**幼儿园美术教育; 幼儿想象力; 培养; 创造力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.832

幼儿园教育阶段,是有效培养幼儿想象力与创造力最为重要的阶段。美术教育能够帮助幼儿从小培养对于美的认知和创造能力。幼儿对色彩鲜艳的东西比较敏感,所以对绘画会表现出非常高的热情,想要在幼儿园美术教育教学中有效培养激发幼儿丰富的想象力,就必须充分结合幼儿成长的特点与实际优化教学的方式方法,本文针对幼儿园美术教育中有效培养幼儿想象力的方法进行深入探究,以供参考。

## 一、幼儿想象力培养的重要性

幼儿成长阶段对于外在世界充满好奇心,对不同的事物都会表现出极大的兴趣和好奇,思维和想象力也不受约束和局限,面对美的事物他们也有个人的理解,幼儿阶段重视幼儿艺术和美感的认知能力培养,可以有效提升幼儿对于色彩和美的理解,能够充分调动他们审美的想象力,而想象力又对幼儿的创造力培养和发展有着重要的促进意义,因此在幼儿成长的重要阶段,充分重视幼儿美术教育的开展,结合幼儿成长的基本特征,加强感知教学方式的培养和指导,帮助幼儿树立正确的审美观,激发他们的想象力不断勇敢创作,有助于促进其智力潜能的开发,培养幼儿的创造力<sup>[1]</sup>。

## 二、幼儿美术教育对于幼儿想象力培养的几种方法

### (一) 选择适当的教学方法进行幼儿美术教学

幼儿在各个成长发育的阶段所具备的美术绘画的能力也存在差异,幼儿美术教学组织过程中,必须充分根据幼儿自身的认知能力情况有序开展,由易到难逐步递进。比如,针对中班幼儿来讲,美术教学应当遵循由线到形再到色的流程,而幼儿在初期学习美术时因为手臂肌肉力量的差异性,握笔能力会存在握笔不稳的问题,单纯根据课本教学内容来实施教学,会打击幼儿的学习热情。所以在教学中必须重视结合幼儿心理成长特征的教学方式应用。比如,通过运用色彩鲜艳以及包含一些简单图形的游戏活动,先培养学生对于不同图形和色彩的认知和审美,同时结合手工贴画和撕纸等参与的环节,配合幼儿比较活泼好动的特点,综合多元化的教学方式,促进幼儿认识线形色的真实美,游戏活动又可以有效激发他们的想象力和创造力。对于比较抽象的一些图案形状,教师应当通过结合生活中的场景事物引导幼儿充分发挥想象力,还可以设计一些手工类的制作活动,引导幼儿参与练习,加强幼

儿对于想象力的充分发挥,联系生活中的实际形状加深理解。

### (二) 将美术教育与音乐、文学、舞蹈联合教学,激发幼儿对美的想象力

幼儿美术教育中,其审美的培养和音乐、文学、舞蹈教学之间是互通的,都有助于培养幼儿审美能力,想象力与创造力<sup>[2]</sup>。联合美术、文学、音乐、舞蹈等教学,有助于全面开发幼儿的智力潜能,提升幼儿融会贯通的学习能力。比如幼儿园美术课堂教学中,可以结合音乐为幼儿展示河水流动的声音,小鸟、小狗、小猫等不同动物的叫声,设计儿童歌曲以及诗歌朗诵等教学环节,绘画过程中融入一些舞蹈的动作,引导幼儿积极参与其中,多元丰富的教学融合,可以充分激发幼儿参与的兴趣,释放天性,培养其融合声音、图画、文字、舞蹈的能力,充分发挥他们的想象力,培养其对于事物认知的具象以及抽象思维的能力。

### (三) 美术课堂中开展集体活动培养幼儿想象力

幼儿美术教育课堂教学不能单纯重视幼儿的个体教育,而要加强集体观念的塑造和培养。在课堂教学中通过组织集体创作的主题和活动,比如教师设计故事的具体场景,引导不同的幼儿分组协作完成主题的绘画创作,集中发挥每一个幼儿的个人想象力,促进彼此互相交流和学习,培养集体的创造力,树立集体主义观念,丰富课堂教学的趣味性和积极氛围。

## 三、结语

总而言之,幼儿美术教育有助于培养塑造幼儿的想象力,为幼儿创造力的培养提升奠定良好的基础。结合幼儿自身成长的阶段性特征和情况,教师应当充分地因材施教,因材施教,充分融合不同学科教学的互通性,促进美术教学效果的提升,丰富美术教学方式的多元化,结合生活化的情景创设,提升课堂教学的趣味性,调动幼儿参与的积极性和热情,充分培养激发幼儿自身的想象力和创造力,促进幼儿综合全面的成长发展。

## 参考文献

- [1]莫妮.论幼儿美术教育中想象力与创造力的培养[J].科技信息,2010,25:699+706.
- [2]朱婷.幼儿美术教育应注重孩子创造力的发展[J].艺术评鉴,2019,22:132-133.