

小学语文阅读教学中的情感教育研究

谢冬兰

(南昌师范附属实验小学红谷滩校区 江西 南昌 330038)

[摘要]小学生阶段,除了学习知识,培养能力,情感的教育也是必不可少,重之又重的。学会正确恰当的情感表达,形成内在健康的情感品质,培养积极的,正面的情感状态,面对学习和生活,对小学生的心理健康发展非常重要。本文主要阐述了语文阅读教学中,情感教育的目的,强调了情感教育的重要性。并举例说明,情感教育在课堂实践中的具体工作重点。

[关键词]情感教育;成长;实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.890

引言

小学生各个学科的教育都是启蒙教育,人之成长是从混沌未开的状态,到晓之以情,逐渐清明,逐渐清晰的过程。情感教育,亦是如此。在小学生阶段的语文阅读教学中,重点围绕的内容是情感教育,以文字的学习,文章的阅读来启迪学生的情感,认识情感,完善情感。

语文阅读教学的内容,主要是依据教材中精选的古诗词、散文、故事等体裁。文章中一词一句,甚至一个标点符号,都是在传递作者的情感。小学生通过语文阅读教学的情感教育,从中学会抒发自己的情感,借景抒情,寄情于物;体察他人的情感,理解他人,为人着想,培养共情能力,提升情商。

一、小学生情感教育与品德教育、社会化思维、人文素养的关系

(一) 认识情感,完善品德

世上没有,无情的文字。世上没有,无情的人。人之德行的形成,也是因情而生。小学生语文课文中,富有感染力的文字,可以启迪小学生对自己情感的认识,是逐步完善学生优秀品德的过程。

(二) 同理情感,提升情商

小学语文教材中精选的文章,以不同体裁表达着作者的情感。文章中流淌的情怀,溢于言表。家乡之情,父母之情,友谊之情,师生之情,浇灌着小学生纯洁的心灵。通过自我情感认知和丰富,逐渐可以同理他人的情感,产生共情^[1]。这是小学生逐步形成社会化思维的过程。

(三) 丰富情感,培养人文素养

人与人之间的情,是可以相感的。我们会因听一首悲伤的音乐而落泪,因观看一部喜剧电影而大笑,无不是情之相感,情之所动。情感是无处不在,无孔不入的。对细微情感的捕捉,丰富的情感体验,是人文素养提升的过程。

二、语文阅读中,启蒙和发展小学生的情感

(一) 求真务实,用生活化的语言再次表达作者情感

在语文阅读教学中,古诗词教学,因为缺乏现代社会的语言习惯,相比其他体裁较难让学生领悟作者的情意。所以,很容易让学生不知道诗人在表达什么?只停留在背诵和朗读的层面,无法与诗人产生共情。其实,诗人描绘的都是实情实感,教师可以将诗词用生活化的语言再次表达,与当下的生活环境相连接,以此让小学生有所领悟。比如,人教版小学语文二年级上册的一首古诗《赠汪伦》,这是一首送别诗,讲述的是大诗人李白与汪伦的友情。第一句和第二句“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声”,诗人表述了送别的场景,是实实在在的。第三句和第四句“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”是诗人在抒发心中的情感,充分的表达了与友人之间分别的不舍和感慨彼此情谊深厚,但是由于运用了夸张的比喻,不利于小学生理解。如何让小学生感受到,李白与汪伦之间的深情厚意呢?教师可以用小学生之间的友情做类比,讲一讲李白与汪伦之间的故事,阐明他们友情发展、升华的过程^[2]。让这首诗的背景更普通,更贴近生活。以便于学生,可以借此联想到自己的经历,想到自己的友谊是如何发展的,从初识到建立深厚的友谊,想到自己与挚友分别的场景,心中所感,心中的不舍。如此,引发学生领会诗人夸张的比喻背后的情感。

(二) 精雕细琢,捕捉细微之处的情感

小学生阶段,表达情感和捕捉情感都比较直接,比较粗放,处于大笑与大哭的极致状态。因为长期粗放的情感表达,难以觉察到自己和他人流露的细微的情感。文字是情感表达的媒介,文字是语文阅读教学的工具,通过文字,多一字与少一字,情感的表现都大不相同。在语文阅读教学时,教师可以着重引领学生去体会作者细微之处的情感变化过程^[3]。比如,人教版小学语文三年级下册课文《可贵的沉默》,这是一篇情感反差较大的文章,用对比强烈的情感表现,引导学生思考。当父母为孩子庆生时,看到生日蛋糕的幸福感、兴奋感,很多学生都感同身受。但是,孩子不记得父母生日时,所呈现的沉默,是很多学生未必留意的。为什么沉默?沉默时,你在想什么?对于学生在生活中,很少体会的情感。教师在教学中,要着重强调,着重制造场景,让学生结合课文,有所体会,有所联想。当课堂上,学生纷纷陷入沉默时,内在所衍生出来的思绪、情感,是情感教育正在起作用,是非常宝贵的。教师可以根据文章继续延伸,让学生去留意生活中沉默的时刻,比如老师的沉默,同学的沉默,父母的沉默,沉默的背后又有什么样的情感正在发生?

(三) 有声诵读,声文并茂的体会情感

语文阅读中,阅与读是两个部分。阅与读,带给学生的体会是不同的。阅文之后,对文义和作者的情感表达有大致的了解。在此基础上,通过有情感的朗读文章,在声文并茂中,边读边体会,更加有身临其境之感,容易与作者的情感相应,升华作者的情感,陶冶自己的情感^[4]。比如,人教版一年级下册语文第2课的课文《我多想去看看》,这是一首动人的诗歌,内容较短,语义简单明了。表达的是生活在山里的孩子,想要看一看北京天安门的升旗仪式。北京的孩子,想看一看圣洁的天山雪莲。对于这两个孩子来说,他们心中向往的美景是不同的,但是情感是相同的,都是对神圣美好的向往。这首诗歌,非常适合一年级的学生高声朗读,抒发作者对于美的向往,同样可以借诗歌激发朗读者,心中神圣崇高的美感。朗读中,仿佛置身于庄严的天安门下,观看国旗升起;仿佛见到了天山洁白的雪莲正在盛开。

三、结束语

综上所述,情感教育是培育学生心中的感人之情,动人之情。情感是精神生命的一把钥匙,是文字的灵魂,是语文阅读教学的核心。教师在不同的文章教学中,深度挖掘情感表达的精华,栽培学生心中的情感种子,点化生活中无处不在的有情人事物。以情化文,以情育人。

参考文献

- [1]马梅芳.关于小学语文情感教育的思考与实践[J].文学教育:中,2017(10).
- [2]刘新世.寓情于文中,感悟于心灵——小学语文情感教育途径探索[J].文教资料,2020,000(003):80-81.
- [3]黄一珊.探究小学语文情感教育的良好渗透[J].散文百家·国学教育,2019,000(005):124.
- [4]王连升.情感教育在小学语文教学中的有效渗透[J].课程教育研究,2019(19):47.

“快乐写作”初探

杨坤

(安徽省滁州市定远县能仁学校 安徽 滁州 233296)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.891

每次布置作文时,总是能听见很多学生在座位上小声的嘀咕“怎么又要写作文”……

试想,“未写先怕,不战而厌”,带着这样的情绪,硬着头皮去作文,怎能写出好的文章?于是,只好东拼西找,杂凑成文。这样写成的文章只会是杂乱、松散、啰唆、话不由衷,甚至文不对题、不知所云。而老师对这样的文章不可能下多少好的评语,往往指出的都不足和欠缺;而学生看了这样的评语后,只会丧失信心与兴趣,更增加写作的畏惧、厌烦的情绪。长此以往,形成了“恶性循环”,这种状况令人堪忧。如果不消除作文中的畏惧、厌烦情绪,学生的写作水平是很难提高的。

那么,如何消除的厌怕情绪、快乐写作呢?我认为关键要做到十六个字:减轻压力,激发兴趣,注重积累,树立信心。

一、减轻压力,让学生大胆写

要想提高学生写作能力,教师就要采取措施,减轻消除他们对作文的心理压力,让学生丢掉“怕”字,敢写才行。

1、化“大”为“小”,避开势压。

作文的不同形式,对学生产生的心理压力也不同。“大作文”的字数比较多,要求较严,对学生来说有一定的压力,他们写起来较拘谨,放不开。教师应转变形式,降低要求,化“大”为“小”,避开“大作文”的势压,重点抓小作文的训练。可以让每个学生准备个“随笔小本”,以轻松心态,信手记录,好似日记,更似“杂记”。将生活中难忘的、感人的、不满的、有趣的等事情记录下来,清楚具体即可,也可随便发表点看法、感想,自由发挥。学生在坦然自在中写作,反而能发挥出自己的潜能,不乏有惊人之句、出人意料之见解,达到料想不到的效果,还可进一步要求他们为自己写的每个内容拟题,增强了归纳总结能力,间接提高写作水平。

2、身边“名篇”来示范,压力减轻一大半。

教师可经常挑选一些校内的,平行班的,或已毕业的本校学生的优秀习作来朗读,分析文章的精彩、新颖、独到之处。大家对这些“作者”都比较熟悉了解,听起来就专心、仔细,自然产生了羡慕之情。教师要告诉学生的是,好作文就在身边,这些“作者”也很平凡,只是他们用心去写了。只要大家认真去练、去写,都能一步步达到这个水平,甚至会写得更好。让他们真切地感到作文不是高深莫测,