

蒙古族草原这一神奇领域。

在对蒙古族进行介绍时，我运用了多媒体技术，制作了介绍蒙古族的视频短片，美丽的风景、华丽的民族服饰、惹人垂涎的蒙古美食、蒙古族竞技运动及盛大的节日聚会，辅以绘声绘色的讲述，同学们对蒙古族的喜爱和渴望瞬间被点燃。

《银杯》这首歌曲学生会唱后，我立刻抓住同学们意犹未尽的心理，请学过舞蹈的同学上台表演蒙古族舞蹈。欢腾的歌舞形式把同学们的学习兴致推向了至高点，载歌载舞中我们完成了这堂愉快的蒙古族音乐之旅。

课例二《梁山伯与祝英台》：

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，是一节音乐欣赏课。我深知欣赏课如果抓不住学生的心理，很可能会成为学生打瞌睡、索然无味的一节课。那么课程开始时，我从当今最流行的话题入手：同学们都经常接触手机吧？你们知道最近微信朋友圈流传着这样一个视频吗：87岁的老奶奶颤巍巍地走上舞台，却弹奏出行云流水般的音乐，她就是中国第一代钢琴家巫漪丽老师。同学们知道她演奏的是什么曲目吗？《梁山伯与祝英台》现在老师就把这首钢琴曲送给同学们，请同学们仔细聆听。当钢琴曲《梁山伯与祝英台》从我的指尖流淌，同学们置身于乐曲中时，个个神采奕奕、有的同学还拍手叫好。有着这样一个导入，同学们对这首小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是充满了期待。

浅谈高安采茶戏的演唱与创新

何园燕

(江西省高安市采茶剧团 江西 宜春 336000)

【摘要】唱腔是戏曲艺术的核心与主干，演唱又是唱腔的生命和灵魂。而戏曲演唱的创新，直接关系到戏曲艺术的兴衰成败。因为没有创新，便没有活力和动力，因而也没有生机和良机，更谈不上繁荣和发展。本文就高安采茶戏的演唱与创新做些探讨。

【关键词】高安采茶戏；演唱；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.442

高安采茶戏源远流长，历经几百年的积淀与发展，形成了自身显著的艺术特点——曲牌多样，行腔优美，缠绵婉转，柔曼悠远，既有高亢激越的曲调，又有喜庆欢快的小调，更有悲情见长的腔调。因此，要唱好高安采茶戏，就必须进行严格的唱功练习。

一、唱腔吐字贵在勤练

唱是戏曲演员在舞台上重要表现手段之一，它对所演人物内心世界情感的变化起到极其重要的作用。练唱，是从气、声、字结合练起。这三者关系排成这样一个顺序：气为音服务，音为腔服务，腔为字服务，字为词服务，词为情服务。从这个顺序中，可以看到字的位置居于中心，前面牵着“音”和“腔”，后面联着“词”和“情”。字音的真切，决定着声音的圆润，“以字行腔”正是这个道理。在喊嗓练声中字、音、气的关系，应是运足了“气”，找准了“音”，咬准了“字”。具体方法是：用汉语拼音的方法把字头、字腹、字尾放大放缓，以字练声，然后加快，同时练嘴唇皮子和唇齿喉舌的灵活性。戏曲演员字正腔圆，声情并茂，就是创作的最高境界。演员掌握丰富的演唱技巧和深厚功力，完全是为了以技巧的全部魅力去表现深刻的内容，塑造感人的艺术形象。

二、唱腔吐字巧用方言

高安采茶戏唱腔音乐的产生和发展，也和其他事物的产生和发展一样，由初级到高级。先是山歌、号子，继而是名剧、小调，进而是灯采、采茶戏。高安的戏曲艺人在民间音乐的基础上，抓住了因语言声调即行腔和调式（落韵）的特点，创造了高安瑞河锣鼓戏，俗称灯班子。采茶戏（原称丝弦戏）除收瑞河锣鼓戏的影响，还保留了少量的剧目，音乐上仍有不少痕迹是受其影响的。采茶戏是民俗小调，它大量吸收了民歌小调，使之戏曲化。在演唱方法上仍采用了民歌“即词成腔”的手法。

戏曲唱腔与念白互相补充、配合，是表达人物思想感情的重要手段。唱是运用声乐技巧来表现人物的性格、感情和精神状态，通过声乐的艺术感染力，表达剧中人的心曲。念白具有节奏感和音乐性，铿锵悦耳，与唱相互协调。戏曲念白大体上可分为两大类：韵白和散白。散白包括各剧种的方言。方言是一种语言的地方变体，它在语音、词汇、语法上具有独特性。高安方言有19个声母，65个韵母，7个声调，属赣中语系，语音复杂多变。高安采茶戏的唱腔念白是以高安方言声调为基础，经过艺术提炼而成为高安采茶戏舞台语言主体，其声调不仅标示出高安采茶戏的剧种特色，也影响着高安采茶戏音乐创作及唱腔韵味的形成。高安方言语音的特殊声调规律使之产生了高安采茶戏曲的独特声腔结构。但在具体的演唱时，如何运用高安方言声调演唱好高安采茶戏，是一门艺术学问，也是体现一位演员的唱腔功底。

实践经验告诉我们，语言声调并不约束旋律的发展，只有大胆地发展旋律，稳妥地把握好语言声调的规律，提高语言的表达功能，才能使高安采茶戏散发出更浓郁的地方特色。

三、唱腔韵味凸显特色

韵味是唱腔艺术的最高审美。同样的曲谱唱腔，不同的演唱者和不同的演唱流派，由于唱法和技巧上的不同，唱出的韵味也不同。戏曲唱腔的乐谱上的每一个音符，在演唱上都需要伴随着上滑、下滑、上颤、下颤、上甩、下甩等技巧。戏曲唱

在讲述《梁祝》故事时，我先请同学们说出自己知道的大致内容，然后再出示课件。课件选取了动漫电影《梁山伯与祝英台》的剧照，配图讲解。同学们听的那是兴致高涨呀！在这样的情绪下，一堂音乐课就成功了一半啦！

下课铃响了，同学们还沉浸在这首美妙的乐曲之中。本节课除了挖掘学生的兴奋点，创新教学手段，还督促了我作为一位音乐教师要不停的磨练音乐基本功！打铁还得自身硬，在中学音乐教学的创新中也是适用的。

通过不断的研究与实践，我更加深刻地感受到音乐课虽然是一门艺术学科，但是绝对不能搞单打独斗，它既有自己特有的艺术特点、音乐技巧，也有与其他学科相关联的部分。两者相结合，才能把音乐课真正的做到深入学生。创新新的教学，目的就是为了让我们的音乐课堂不再枯燥，让学生们真正的爱上音乐课，使学生在愉快的氛围中进行音乐课，潜移默化中受到美的熏陶。音乐教学创新也不再只是一个名词，它值得每一位音乐教师不断思考并付之努力！

参考文献

[1]宋凤清.探究提升中学音乐教学实效性的措施[J].科技资讯,2015,13(03):177.

[2]陶良辰.新课标下中学音乐教学模式新思考[J].中国文艺家,2020(04):180+182.

腔的每一个音符，几乎都是众多个快速的装饰音，可以被处理为“棱角音”“虚气音”“圆滑音”和“甜质音”等。但在实际演唱过程中，演员要同时掌握多种音符的处理技巧的确不易。因此，应从以下几个方面理解和练习：（一）在对每个唱词与音符进行行腔处理时，要轻唱字头，重唱字腹，缓唱字尾，这样才能唱出棱角，使观众不看字幕也能听出唱词字意，这就是棱角音；（二）在上一个唱词与下一个唱词及音符衔接转换过渡之间，要提气轻唱，不留音痕，就要运用“虚气音”；（三）在演唱时吐字清晰、发音正确，加上演员对每一个音符上滑、下滑等技巧应用，就会形成“圆滑音”，达到字正腔圆的唱腔效果；（四）对于“甜质音”，既有先天嗓音条件和后天勤学苦练的付出，并在熟练掌握前面三种唱音技巧的基础上，演唱者还应根据剧情、声调、情感的需要，充分运用良好的嗓音条件，唱出甜美的音色，就是“甜质音”，这样才能达到演唱的较好的艺术效果。同时，对唱词的排列、衬字的使用，也直接影响着演唱的韵味。所以，演员在演唱前，首先要对剧中人物有深透理解；其次在练唱过程中要细心揣摩、消化作曲者的意图；再就是演员应根据自己的音质条件来用嗓、吐字、行腔，这样才能演唱出独特的韵味。

四、演唱节奏不能拖沓

板式的节奏，关系到剧中人物的性格和规定情境中的心境。板式节奏的变化，在板腔体的音乐中占有重要位置，它是唱腔的脉搏。板式是唱腔的整体格局，包括调性、节奏、情感、色彩等。

五、传统+创新，彰显独特的艺术魅力

高安采茶戏有它传统程式，在演唱时，既要重视运用传统，又要突破程式，不被其束缚，力求运用传统、创新发展传统。在具体演唱方面，根据人物、剧情的需要，主动向音乐（作曲）老师探讨、请教，提出自己的见解，充分发挥自身嗓音优势，大胆尝试高安采茶戏的创新。创新非一日之功，随着时代的发展，新媒体的广泛运用，如何在互联网时代，在新媒体环境下，让高安采茶戏的演唱更适合时代要求和媒体融合，需要高安采茶戏的从业者及关系支持高安采茶戏发展的社会各界人士共同努力，让高安采茶戏这一传统戏曲在新的时代焕发出新的光芒。

要唱好高安采茶戏，非一日之功，如唱功练习中的喊嗓、吊嗓、扩大音域、音量、锻炼嗓子的耐力和音色；分别字音的四声阴阳、尖圆清浊、五音四呼；练习咬字、归韵、喷口、润腔和高安采茶戏唱腔发音等技巧，需要得到老前辈师傅们的具体示范和潜移默化地熏陶。戏曲的传授历来靠口传心授，从老师的口型、面部表情可以感受演唱的感情、韵味，使学习者悟得其道。同时，演员要细心模仿、琢磨、反复演唱，并做到平仄相辅、先字后音、吐字行腔、腔中带字。这样的唱法才能达到“唱腔动听，行腔优美”。再加上演员的音质甜美、旋律流畅，能唱出剧中人物的内心世界和情感，给人以音乐美的享受。这样的演唱才能扣住观众的心弦，才能彰显高安采茶戏独特的艺术魅力。

参考文献

[1]刘传甫《谈点演唱高安采茶戏的浅见》，《艺苑春秋》2010；

[2]《高安采茶戏演唱方法与技巧探索》刘传甫、兰芬；

[3]伍经纬《试论高安方言声调在高安采茶戏唱腔中的运用》《艺苑春秋》2010