

不利于集体研究解决教学过程中遇到的重难点问题,进而影响了人才培养质量。因此,应积极提供教员合作的机会和调节,倡导集体攻关,通过开展各种教研活动,使教员得到专业发展、能力素质得到充分展现,最终发挥集体力量,研究解决教学当中的重难点问题。

四、要营造和谐氛围,形成教研共识

心理学家罗杰斯曾指出,一个人的创造力只有在感觉到心理安全和心理自由的条件下才能获得最大限度的表现和发展。教育学家研究也表明,人在轻松、自由的心理状态下才能有丰富的想象,才会迸发出创造性思维火花。由此看出,要实现有效教学研究,营造一个和谐氛围必不可少。

小学低段欣赏教学中有效体验的策略研究

叶 靓

(浙江省湘湖师范学校附属小学 浙江 杭州 311203)

【摘要】音乐是抽象的艺术,表达的意境转瞬即逝,对于学生来说,音乐欣赏没有文字依据,需要依靠教师的讲解来理解。这种教学方式下,学生的主体性没有得到体现。特别是对于低年级学生,如何提高他们学习音乐的有效性,在教学中加强学生的体验,学习时能主动感知音乐形象,体验作品内涵,产生情感共鸣;学习后再次聆听时能再认作品,辨认乐器的音色,理解各种音乐要素(音高,音长,音值,音色)对音乐作品的影响,是本文研究的重点。笔者提出了“有效体验”,即在提升学生兴趣的基础上,通过各种方式让他们主动感受丰富多彩的音乐,从而提高审美情趣。

【关键词】低年级;欣赏教学;有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.286

一、背景及现状

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过:“能够欣赏、懂得音乐,是审美修养的标志之一,离开这一点就谈不上完美的音乐教育”。音乐欣赏是音乐教育中的重要内容,是整个音乐学习活动的基础,也是培养学生音乐审美能力的有效途径。我认为,这里说的欣赏不是单纯“过耳”的欣赏,它指的是对音乐的作品有主观分析和理解,能产生思想感情共鸣的欣赏。学生在聆听,分析,鉴赏音乐的过程中,可以根据自己的体验去想象,对音乐作品中的音乐形象,主题思想有较丰富的认识。

现阶段的教学过程中,我发现我们的欣赏教学存在以下一些问题:

1. 体验不够深入

每每听到欢快活泼的音乐时,学生就抑制不住手舞足蹈,静不下心来仔细聆听。放到一些舒缓安静的音乐时,学生看似在仔细聆听,实际思想早已飞到九霄云外。

问问学生听完有什么感觉,他们只能说出简单的几个字:好听或是欢快活。由此可见,学生对音乐的欣赏大多停留在感官层面,主要满足于听,没有深入思考。

2. 体验不够主动

提出问题后,举手回答的总是那么几个同学。在讲解分析过程中,大多数学生更乐于等我揭示答案。

欣赏课学生主动性不够,这也是为什么学生认为欣赏课比歌唱课轻松的原因,因为他们没有真正参与到音乐中。长期的被动体验,欣赏能力很难得到提升。

3. 体验不够充分

上学期末我将本学期学过的欣赏曲目对学生进行了一次测试。结果发现学生不仅混淆了很多知识,也回忆不起乐曲的曲名。一学期尚且如此,长长的六年效果一定更不理想。同学们普遍说,当时没想起来。总之欣赏课往往是课堂看着热闹,活动丰富,实际上很多同学并没有将知识学进去。

二、策略实践

(一)迎合孩子们的兴趣,让孩子们主动体验

1. 创设情境,营造与课堂内容一致的氛围

创设情境是在教学活动中,运用语言、道具、画面等多种手段,创设一种和教学内容有关,激发学生求知欲望的氛围,用他们潜在情感和兴趣在轻松愉快的教学气氛中主动学习。

第一册的《火车波尔卡》教学中,我创设了这样的情景:学生进教室时,我开始播放《火车波尔卡》,在ppt上展示火车开动的动态图,让同学们随着音乐节拍边开火车边找到自己的座位。坐下后,我告诉学生,今天我们收到了奥地利作曲家爱德华·施特劳斯的邀请,即将去参加一个热闹的舞会。接着我介绍波尔卡这种体裁,与上面创设的情境对接。这样的教学,将作曲家,乐曲创作背景等知识点放在了创设的情境之中,不知不觉让同学们掌握了知识。

2. 用故事贯穿音乐

小学生爱听故事,我尝试以故事为载体,将音乐作为主线贯穿,达到让学生主动聆听音乐的目的。

第一册的民乐合奏《三个和尚》教学中,如果直接和学生讲解民乐合奏的编制,并聆听整首曲子,学生会觉得很枯燥。我采用了这样的教学方式:我先敲起木鱼,请同学们猜测故事发生的地点,他们一下子就猜出来在寺庙。接着我将一系列的图片展示给同学们,请他们看图编故事,尽管这时有些同学讲的故事不是完全按照教材,但是已经达到了让同学们充分开动脑筋的目的。接着我结合图片,向他们讲述了故事每个细节,打水的,挑水的等等。最后我播放音乐,播放中和同学们一起分析每段音乐速度,乐器的不同,讲解全曲。

这节课同学们积极性很高,他们不仅熟记了故事情节,而且轻松记住了二胡,木鱼的音色,并且明白了热爱劳动,团结合作才能换来美好生活的道理。

(二)通过熟记音乐主题,让孩子们加深体验

1. 背唱主题

主题是乐曲的灵魂,表达了乐曲的主题思想、基本情绪或主要性格,音乐的发

展、变化都与主题息息相关。背唱音乐主题对学生理解音乐也有很重要的作用,只有记住了主题,才能在后面主题的再现中,感受作品主题的发展变化,从而了解乐曲发展的脉络。

参考文献

[1]周道雷.军队院校任职教育学[M].军事科学出版社,2015.

[2]吴南.开展教学研究应注意的问题[J].专业训练学报,2014(6)

[3]袁文先.军队院校教育学[M].国防大学出版社,2011.

展、变化都与主题息息相关。背唱音乐主题对学生理解音乐也有很重要的作用,只有记住了主题,才能在后面主题的再现中,感受作品主题的发展变化,从而了解乐曲发展的脉络。

第四册的《三只小猪》是一首轻音乐作品,歌曲塑造了可爱活泼的小猪形象。我先让学生感受音乐形象,然后让学生跟着钢琴唱三部分的主题,接着请同学们用口风琴弹奏辅助熟记旋律。在基本能背唱主题之后,再请同学们完整聆听全曲并记录每次出现的变化,分析比较速度,力度,配器等方面的不同之处,从而感受整个音乐作品的发展变化。

2. 多种形式对比聆听,加强主题印象

乐曲经过长时间的流传,会有多个版本的演奏,尽可能让学生欣赏多个版本的,有助于加深印象,熟记主题。

第三册的《百鸟朝凤》教学中,在感受完唢呐吹奏的各种鸟类朝拜凤凰的热闹气氛之后,再让学生聆听钢琴演奏的版本,找出主题部分。最后分析对比,说说不同乐器演奏的不同效果。多种版本的聆听既避免了重复的枯燥,又加深了学生对音乐主题的印象。

(三)通过多种手段,让孩子们丰富体验

1. 利用多媒体,声像结合,丰富视觉体验

对于没有文字依据比较抽象的音乐作品,低段学生的理解往往是个性化的。如果能给他们直观的画面,声像结合,就能给学生提供意境的描绘和情感的暗示,从而降低难度,准确理解音乐表达的内容。

第一册的《快乐的小熊猫》是影片《熊猫百货商店》的主题曲。我通过让学生观看动画片,直观感受大森林的美丽幽静,聆听清晨的鸟语花香,继而让学生讨论得出:缓缓,轻柔,悠扬的音乐很适合清晨。后面小熊猫将水桶丢进水塘,水桶激起浪花声分别用了大镲和竖琴表示。

2. 利用律动,丰富身体体验

律动是指学生根据听到的音乐,能主动做出符合音乐节奏的律动,表达音乐,体验音乐,达到欣赏的目的。这种方式充分调动听觉与肢体的联动,让他们体验音乐的速度,节奏,形象,加深理解。

低年级的学生本身好动,喜欢随音乐手舞足蹈,让学生自己听辨音乐形象,多引导,少指挥,自由表现。

第二册圣桑的《大象》用低音提琴模仿了大象走路笨重的神态。我先请同学们仔细聆听,猜测动物形象。这时同学们七嘴八舌讨论开了,有的说海马,有的说乌龟,虽然不是正确答案,但是大家都往慢吞吞的动物形象那里靠了。公布答案后我让学生思考大象在干嘛,再根据想象来创编合适的动作:有的学生模仿大象慢吞吞地走路,有的模仿大象跳三拍子的舞。讲解完全曲之后,我再次请学生用三拍子的舞蹈动作表现大象。

经过身体律动,学生对这首曲子有了足够的体验,学生对这首曲子的印象特别深刻。

3. 课内课外,双管齐下

课堂教学毕竟只有40分钟,要想拓展学生的音乐欣赏视野,在教材的内容之余还可以补充一些其他的。例如,在欣赏小约翰施特劳斯的作品时,可以补充他爸爸老约翰施特劳斯的《拉德茨基进行曲》。此外,午休时间,学校的广播可以播放一些名曲,增加学生的乐曲积累。

三、成效

1. 音乐基础知识掌握较牢固。通过一学期的实践,这学期测验中,大家都取得了进步,对于常见的乐器图片都能认知,乐器音色的辨认也能做到又快又准。

2. 曲目积累较丰富。得益于午休时间与课堂上的一些补充,学生对于教材外的名曲也有所了解,能熟悉一些经典作品,如《蓝色多瑙河》,《拉德茨基进行曲》等。

3. 形成主动思考的习惯。现阶段,学生在聆听完一首乐曲之后,会主动挖掘与乐曲相关的音乐元素,准确说出速度,力度,并描述自己的感受。