

况。

1.3关于肩部损伤的处理

肩部损伤通常情况下是因为在投掷还有力量方面的练习过程中,肩关节肌肉扭伤造成的。针对肩部损伤来讲其预防的方式主要是通过强化对肩部的力量方面的练习,从而起到增强肌肉的力量效果,进而确保运动人员在运动的过程中减少出现关节错位以及肌腱发炎等情况。针对肩部损伤的治疗方式相对较多,最为主要的方式是保持受伤部位的休息,并且对损伤的部位采用适当的按摩推拿等方式进行辅助性的治疗。在对损伤部位的按摩的过程中最好是保持躺卧的姿势,将患肢进行上举、后弯以及外展和外旋各10次,并且对患肢的摇动最好保持在30次左右。然后再进行对肩部的揉捏。通过该种方式的治疗一段时间后损伤部位的疼痛症状会较为明显的减轻。

1.4关于腿部肌肉的损伤以及损伤处理方式

在进行田径运动的过程中,若是出现腿部肌肉拉伤的情况,应当及时进行冷处理,所谓的冷处理主要是采用冷水进行对损伤部位进行冲洗或者利用毛巾包裹冰块在损伤处进行冷敷,在冷处理以后再使用绷带对具体损伤的部位进行恰当的包裹,避免损伤的部位出现肿胀的情况。在对腿部肌肉损伤的治疗过程中,应当保持损伤部位的肌肉的放松,并且还应当按照损伤的具体情况服用一些止痛止血的相关药物。对腿部肌肉损伤部位包裹24小时到48小时后拆除。结合腿部具体的损伤情况,可以通过在损伤部位进行活血还有消肿的膏药的贴敷,一定程度的热敷或者采用手法较强的方式展开对损伤处的按摩。若是在运动过程中肌肉出现严重的拉伤应当及时就医并积极配合医生治疗。

二、田径运动损伤的预防方法

2.1做足准备活动

在展开田径运动的时候应当注重准备活动的练习,做准备活动主要是为了通过相关练习,从而有效的提高中枢神经系统的兴奋性,使得身体内部的相关组织与器官保持活跃的状态,从而为田径运动做好生理机能的准备工作。在进行准备活动的练习过程中,应当保持循序渐进的方式,避免出现一开始就速度快以及用力过猛的情况。在展开田径运动的时候应当充分的认识到准备活动的重要性,准备活动不到

位,很容易在运动过程中出现身体损伤的情况。针对准备活动来讲,其通常情况下可以分为一般性与专项性两种类型。所谓的一般性准备活动主要指的是以慢跑还有有关节活动以及肌肉韧带的牵拉为主。专项性准备活动主要是根据田径运动的具体内容所做的针对性较强的辅助练习。

2.2学习并掌握运动技巧

在田径运动的过程中,错误的运动方式是造成运动损伤的主要因素。对于运动人员来讲,应当在教师的指导下进行正确的运动技巧的学习。并且在学习的过程中应当进行细致化的思考并且通过自身的有效实践从而掌握运动技巧,在运动的过程中通过自身的思考有效改进运动技术,从而尽可能的避免出现动作不标准造成身体出现损伤的情况。

2.3保持合理的运动负荷

运动过程中具体运动的时间还有负荷强度这两种因素对于运动负荷具有相对较大的决定因素。所以运动强度的增大应当合理的减少运动时间,若是运动的时间相对较长应当适当的降低负荷强度。在运动的过程中一定要注重保持合理的运动负荷,从而避免由于运动负荷较大造成身体出现损伤。

结束语

田径运动属于竞技类的运动,在运动的过程中激烈程度相对较大,并且对于肢体的配合要求相对较高,因此经常会出现运动过程中身体损伤的情况,为了有效避免身体损伤的情况,应当针对不同类型的损伤因素进行有效地分析,并且通过正确的运动技巧的掌握以及安排合理的运动负荷和在运动之前应当做好充足的准备活动,从而尽可能的避免在运动过程中出现损伤,一定出现损伤应当采取有效的措施进行及时处理防止影响身体部位的机能。

参考文献

- [1]曹高飞.田径运动中常见的运动损伤及预防策略[J].当代体育科技,2018,8(13):4+7.
- [2]黄安挺.探究田径运动中常见的运动损伤的预防与处理[J].当代体育科技,2018,8(10):201+203.

浅谈中外著名小提琴乐曲的共性和差异

肖彦

(辽宁师范大学音乐学院 辽宁 大连 116000)

【摘要】对于小提琴演奏者来说,演奏出中外小提琴乐曲的共性和差异,是一种体验音乐素养的艺术再创作过程,笔者借本文对如何演奏表现中外小提琴乐曲的共性和不同做相关阐述、以供读者借鉴。

【关键词】小提琴;小提琴乐曲;共性和差异

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.819

被称为“乐器皇后”的小提琴,从古至今都是世人追捧的乐器之一,小提琴优美的音色,深奥而又独特的表达方式,高超的演奏技巧,小提琴从古至今都是神圣且高尚的象征。从西洋乐中的弦乐团,到欧美街头随性的演奏家,在西方的文化生活中,从没缺失过乐器皇后的身影。

据传,小提琴是五千多年前斯里兰卡的一位名叫瑞凡那的君主发明的,16世纪起到18世纪末期。随着经济文化的发展变革和政治社会的动荡,一系列优秀的音乐文化浮出水面,小提琴也得到了空前的繁荣并且迅速发展起来。

随着西方文化的发展,作曲的发展也迅速逐渐进步,在许多音乐流派的音乐曲目创作的过程中,有许多优秀的曲目得以发展流传,随海洋交通的发展流向全世界,在不同国界都起到了深刻的影响。

举世闻名的流浪者之歌,有名,吉普赛之歌,是西班牙著名小提琴家,小提琴作曲家帕布罗·德·萨拉萨蒂的著名代表作品之一,一八七八年曲子问世后就产生了很大的轰动,一直延续至今,在当代许多著名小提琴大师在独奏的舞台上也缺少不了流浪者之歌的身影,同时也被后人称为小提琴名曲中不朽的名篇,吉普赛民族,在世界的分布较为广泛,在西方国家中,都是不定居的流浪民族,吉普赛民族有着坚定的民族意志和不朽的民族气节,但世代都被世人所歧视,过得清苦凄凉的生活,即使吉普赛民族在生活中有着种种困难,但他们依然可以保持积极、乐观的态度,不惧生活的困难险阻,活成了自己所期望的生活方式和民族情怀。

流浪者之歌,在作曲中有着独特的旋律和演奏技巧,作者利用音乐表达了对吉普赛民族的敬仰和赞美。流浪者之歌,之所以被誉为小提琴史上的伟大之作,是因为每个演奏家对于这首小提琴独奏曲都有着不同的情感表达,一个优秀的演奏家在演奏此作的过程中,通过音乐不是一个吉普赛男人的形象,而是一个更加丰富的,具有强调民族气节和民族性的群体形象,一个优秀的演奏家更是应该将自己融入更多的吉普赛人的现实生活与情感世界中。表达生动又形象,通过音乐表达,在听众眼前展现出热情奔放,天性快活,骨子里有着放荡不羁,桀骜不驯的个性。

整个乐曲由四个部分共同构成。

乐曲的引子由乐队全奏引出,烘托出一种凄凉悲剧的情感,随后,小提琴演奏出一段具有吉普赛音乐的特点。第二部分是节奏比较自由的慢板部分,有一种把人带到异地他乡的意境。第三部分采用吉普赛的民歌曲调,并加以改编,这段优美的旋律给听众一种心旷神怡的感觉,蕴藏着悲剧的美感,暗示着吉普赛人的命运。结尾部分是非常活泼而奏生气的快板,乐曲转换为欢快的舞曲,与前半部分形成了巨大的反差,展现出吉普赛人热情乐观的特点。

全曲的演奏运用跳弓,拨奏等等高超的技巧,具有伤感凄凉色彩相结合控制的情感表达为此曲注入了灵魂,让听众听后都会内心沉重中的气氛中结束。另外,在中国近代时期也出现了许多著名的小提琴曲,《梁祝》是我国小提琴曲目的代表作品,从作曲至今,影响深远,并在中外世界广为流传。《梁祝》全名为《梁山伯与祝英台》原名改编自一个古代悲伤的爱情故事,《梁祝》小提琴协奏曲作曲由陈刚于何占豪在就读于上海音乐学院的过程中创作的,题材是家喻户晓的民间爱情故

事。

全曲分成几个不同的篇章,诉说不同的故事情节,全曲二十六分钟,前五分钟叙述梁祝的爱情主题,接着是学习生活,从十一分钟起,开始进入第二段,祝英台回家抗婚不成,最后一段是化蝶,主题再现。

这部作品之所以成为中国小提琴曲中的典范之作,是因为这部小提琴协奏曲,综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐的表现手法,依照剧情的发展,精心构思布局,寄托了人们对悲剧中男女主人翁的深刻同情和祝愿。也表达了人们对美好生活的追求和向往。

通过对这部协奏曲的欣赏,让人们产生了一种对美好纯真的爱情的无限向往,同时也产生了一种对破坏这种美好生活的恶势力的深恶痛疾。

小提琴作为西方音乐文化代表之一的乐器走入中国,在中国这片土地上得到了发扬和发展,结合中国传统民族文化,形成了具有中国特色的小提琴演奏风格,在中小提琴作品中因不同的地域差别和民族文化形式,形成了许多不用流派的音乐作品,随着时代的发展和变革,音乐分为两种,随着社会阶级的出现,一部分成了上流社会的音乐,比如宫廷音乐和宗教音乐等等,另一类音乐则在劳苦大众中形成,小提琴音乐正式得以传颂。

中国小提琴的作品中,更加深刻于民族风格和民族特质,从中西文化的差异中谈论小提琴的整个过程也有着不同的差别。

小提琴经过几百年的发展在现代乐器中具有举足轻重的地位,它的发展可谓是源远流长在整个小提琴音乐创作过程中,出现了大量的小提琴音乐大师,他们有着不同的创作风格和写作方式,外国的小提琴乐曲更多以意大利创作风格衍生而来,而中国的小提琴创作风格将西方文化与中国传统文化相结合的方式较多。利用西方原有小提琴的演奏方式和演奏技巧,融合了我国本民族的文化体系,形成了新颖的演奏方法来彰显中华民族传统文化。

小提琴在弦乐器组合中具有最小的音量和最大的范围,其表现力异常丰富,小提琴也是整个弦乐队中最具有灵活性的,比较适用于速度和节奏比较快速的乐曲,所以,通常情况下,小提琴在乐队中始终起着主导作用,也被称为交响乐队的“心脏”。

五千年深厚悠久,辉煌的中国音乐与文化反映出中华民族的伟大精神,中国音乐文化体现中华民族的情感,梦想和时代追求。

中小提琴的共性和差异造就了中西方不同的小提琴文化和特点,在不同文化相互交融的新时代中,我们应该取其优秀的中西方小提琴音乐文化借鉴和发展成为自身的优秀的小提琴音乐文化,为中小提琴音乐的创作和发展作出应有的贡献。

参考文献

- [1]崔楠楠.浅析萨拉萨蒂小提琴独奏《流浪者之歌》的音乐形象及演奏技巧[J].音乐时空,2014(18):116.
- [2]王柏洪,丁永钢.浅析近代小提琴乐曲的民族性——以《流浪者之歌》和《阳光照耀在塔什库尔干》为例[J].黄冈师范学院学报,2015,35(01):66-69.