

K. 448从风格来看,是典型的古典奏鸣曲,节奏严谨,全曲共分为三个乐章。其隐秘的浪漫色彩在第二乐章与第三乐章尤为明显。

第一乐章,是抖擞的快板,奏鸣曲式。前奏两部钢琴齐奏强奏,中间漂亮完整的过渡,主题紧张又欢快,强弱分明,两部钢琴一唱一和,相互模仿,手指的跑动速度快且精准又灵动。第一乐章的引子部分,具有强烈的进行曲的特点,其后主部部分开头就由第一钢琴与第二钢琴相呼应而展开,第九至第十二小节由第一钢琴呈现主题,整体是旋律上行的音阶进行,第十三小节与第十六小节,两架钢琴之间你唱我答,推动着旋律不断进行。连接部从十六小节至第三十三小节,的下行琶音仿佛蓄势待发,紧张又充满期待感。B段副部由第二钢琴首先展开新的旋律,第一钢琴的装饰音修饰第二钢琴的尾声部分,给整段旋律平添了俏皮和可爱,紧接着以卡农式的旋律进行副部展开,也是一呼一应,和谐饱满并且层次丰富。

第二乐章,行板,奏鸣曲式。整个乐章温柔,舒缓,没有很多的顾虑,主题体现了复调特点,凸显出优美又惆怅的情感,其尾声由再现部进行了延续,给人以回味。第二钢琴所呈现的是主部主题的伴奏,通过低音部分来突出乐曲中的律动感。开头旋律柔美又清新,从第十三小节到第四十九小节,副部主题的展开,优美的旋律使人们联想到了一切温暖而又美好的事物,似枝头的啾啾鸟鸣,穿越云层的马耳他红月,塞班轻柔的海浪,街边的瑟瑟灯火。莫扎特的音乐是他心灵世界的天堂,将世间最好的温柔和愉悦跃然纸面。

第三乐章,很快的快板,回旋曲式。前奏部分速度极快,旋律充满了灵动与跳跃。第一钢琴与第二钢琴的齐奏,旋律热烈而又紧张,犹如交响乐队的开场。最后以八度震音将乐曲推向了制高点,并以和旋的齐奏完美的结束了整首双钢琴作品。第三乐章使我印象最深刻的一段旋律,是第一百七十六小节到第二百零八小节的连接部分。其中第一钢琴与第二钢琴交互演奏了如同华尔兹一般的梦幻的音符。高声部部分的颤音处理的十分精巧,与前面的连音和后面的断奏部分的衔接,十分自然

与巧妙,旋律如水一般流淌,与后面的欢快跳跃部分对比十分鲜明。

四、莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K. 448的演奏

1. 第一钢琴与第二钢琴的相互呼应。全曲三个乐章其中双钢琴的配合几乎贯穿始终,两架钢琴之间的默契配合,决定了这个作品的完整性与音乐性。两位演奏者速度、力度、音色的处理要和谐一致。K. 448中音的跑动占据了重要位置,两个演奏者演奏的颗粒性也成了至关重要的一点。

2. 装饰音与颤音的演奏。莫扎特K. 448中,出现了大量的装饰音与颤音,而这些装饰音与颤音,正是这首作品梦幻与浪漫的关键,他们是莫扎特内心情感的表达,其中有俏皮的欢愉,也有温柔的诉说。

3. 强弱的鲜明对比。莫扎特的音乐作品具有古典主义时期音乐家的特性,强弱之间的鲜明对比,是莫扎特矛盾与思想和对内心情感的直接表达。所以,在这首作品中,也应将强奏与弱奏的差异性完美体现。

结语

这首《D大调双钢琴奏鸣曲》明快、温柔、活泼又浪漫。而在莫扎特创作期间,他正承受着亲人的离去,与所信仰天主教的决裂,生活窘迫、劳碌,神童时期的光鲜荡然无存。而即使在这样的时刻,他仍然选择用创作给朋友带来美好与希望。或说,他愿意将创作中的自己,置身于一个美好又温暖的梦境里,将不幸与悲痛暂时舍弃。之于自己,这是他在消沉悲观的生活中的自我救赎,之于音乐,这是他对青春时的创作与梦想的情诗。

参考文献

[1]袁维琪.莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K. 448的创作特征与演奏分析[D].广西师范大学,2019.

[2]刘佳琦.浅析莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K. 448[J].戏剧之家,2019(27):62+83.

浅谈如何转化后进生

甘杰

(江西省丰城市白土中心小学 江西 丰城 331126)

【摘要】转化后进生是班主任工作中常做常新的课题。今年我接手五年级5班,班上有一个学生,我一叫他回答问题,他就一副胆颤心惊,蚊子似的哼哼唧唧。可下课那乱呀,无法形容,这对我触动很大,我是不是过于苛刻、严厉了?由于种种原因,一些学生染上一些坏习惯,或者学习成绩暂时居于中下游,于是他们被扣上后进生的帽子。从此他们看到的笑脸少了,听到的表扬少了,而奖励更与之无缘。在学校里,要看老师的冷眼;回到家,家长因为自己的孩子是后进生在外面脸面无光,于是也没有什么好脸色。他们的肩上如负千斤,要前进也是很困难的,而后进生也不甘心永居中下游,他们也希望前进的路上阳光灿烂。我认为,后进生正是因为面临着重重压力,没人理解,难以摆脱后进的尴尬境地,于是产生了自卑自弃的心理。他们的心态值得理解和同情。这种现象严重阻碍孩子们的身心发展,作为班主任要使全体学生全面发展,使学生与老师交往走向正常化。

【关键词】小学教学;德育;后进生

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.365

一、尊重,信任,真诚交流

“后进生”在教师眼中往往是“问题学生”,如果教师对他们放弃,或当众嘲讽,无视他们身上的闪光点,会使学生更加自卑,胆怯,甚至逆反。所以教师不仅要看到学生品德、学业差的客观事实,更要看到他们本质中含有进步因素。结合教育和小学生身心发展的特点和规律,教师应首先平等地看待每个学生,并且主动关心学生,真诚交流,培育师生情感,做好转化“后进生”的情感基础。

二、满怀期待,激发动力

“罗森塔尔效应”告诉我们,后进生同样有较强的可塑性。天生我才必有用。教师要确信每一个学生都存在着巨大的潜力和可塑性,同时确立正确的人才观,更新教育观念。教师要有意识地告诉学生自己对他们的期望,并使之变成他们的“自我期望”。教师要让学生明白懂得“期望”实现后的所有好处,只要努力这一期望就一定能够实现的,以及达不成期望时会产生种种不良后果。当然学校教师要帮助学生制订具体实践这一期望的计划,热情表明自己对他们的期待,提高他们的自信,激发他们的动力,为自己光明的未来而努力奋斗。

三、还给孩子们一颗平常心

“心理活动是学生行为的基础,关注孩子的心理,才能使孩子们健康成长。”要还给孩子一颗平常心,老师怎样“还”?首先究其因,应注意教育方法,一不体罚,二不挖苦讽刺,什么原因呢?从自身检查,是因为我平时对学生过于严格。“严师出高徒”在我心中根深蒂固,平时对学生特别是对差生,一叫进办公室就给学生一副包公脸,审犯人似的,不是训斥就是批评,看来我不是个慈祥的班妈,而是个酷班父,在老师的高压下,孩子们一方面压抑自己,以至于胆怯、畏缩;另一方面又抑制不住调皮本性,寻找一切自由放纵的机会。致使孩子们形成两面性格。

我们班主任要以平等的态度,宽容的心去包容孩子,让孩子们理解老师对他们不仅有严厉的要求,严格的管理,更有对他们的关心与爱护。我根据学生的表现进行个别了解谈话,对于“怕”我一些学生,试着寻找机会与他们谈心,利用日记等鼓励他们向我敞开心扉,有时我也在日记上写上我对一些现象的看法。这种方法行之有效。

事实证明教育是在与学生碰撞冲突中实现的,老师以平等、宽容的心去包容孩子,还给孩子一颗平常心,老师要有的是一颗爱心、耐心。

四、让差生找回自信

差生的差不是一两天造成的,是日积月累的,他们的自信心也就一天天丢掉了,卢勤在《做人做事》一书提出了“快乐人生三句话”:“太好了”“我能行”“你有困难吗?我来帮助你!”这三句话起到了“润物细无声”的作用。让孩子正视困难,保持一个良好的心态,学会乐于助人。现在很多学生自私自利,缺乏

责任感,独生子女怕吃苦,一有困难就退缩,对自己没有什么自信。这些缺点,单凭传统的说教很难改变。而孩子们大声喊这三句话,是一种自我心理暗示,对孩子影响很大。我往往是一发生了问题就训斥,这越发使学生没有了自信。

五、让学生体会老师的爱

爱每一个学生不是一件容易的事,让学生体会到班主任的爱更是难上加难,因为独生子女占多数的班级,他们往往认为这是理所当然的,无需怎样,我想干啥就干啥。只有良好家教的学生才能体会到这一点。因此让学生体会到老师的爱是班主任工作中的重中之重,为什么?因为爱是教育学生的感情基础,学生与班主任有了感情,才会“亲其师,信其道”。学生对班主任往往是敬而远之,有时你批评他他甚至咬牙切齿反击。针对这种情况,我们就要设法让学生体会到老师对他的批评也是一种爱。

六、帮助差生有计划提高成绩

班主任老师在帮助学生提高成绩时,要指导学生以平常心对待考试与分数,要注意心理辅导,帮助学生从容地面对荣誉与挫折,在成功与失败的磕打碰撞中磨练心理承受力,以健康心理促进德智体美劳的全面发展。这里老师要引导、暗示学生:我能行,学生才会主动去学习,成绩才能提高,当学生有了一点点进步马上就要表扬,这样教学才能形成良性循环。学生的学业成绩才能提高。学生有兴趣学习了,自然而然不再去想别的事了。

结语

人非圣贤,孰能无过?优秀生、后进生都会犯错误,犯错误后,后进生自责心理弱一些、隐蔽一些罢了。我们就是要抓住这较微弱、较隐蔽的自责心理,做好疏导与转化工作。在这个时候,对他们不歧视、不挖苦、不讽刺、不疏远,而是伸出热情的双手拉他们一把,帮助他们分析错误的原因、错误的危害,制定改正措施,使他们不致自暴自弃。这样,他们在班主任关怀、爱护、希望的目光中就会重新调整自己的步伐,重新大步前进。利用自责,即调动其内因,而内因是改变矛盾的主要因素。经过一段时间的努力,某某同学的学习成绩从初中的班级进步到班级名,有了一定的进步。

戴尔·卡耐基说过:“当我们想改变别人的时候,为什么不用赞美代替责备呢?纵然他人只有一点进步,我们也应该赞美他,只有这样才能激励别人,不断的改进自己。”因此教师只有通过细致的教育与引导,后进生才能真正去除消极心理,才会充满积极进取、奋发向上的希望。

参考文献

[1]冯忠良主编.教育心理学(第二版).[M].人民教育出版社,2010.

[2]杨露.小学班主任对“后进生”的转化研究[J].西南大学硕士论文,2010.