

初中美术课堂教学中培养学生创造性思维的方法

段 卿

(昆明铁路五中 云南 昆明 650225)

【摘 要】对于初中阶段的学生来说,创造性思维对其未来的学习和未来发展都具有非常重要的作用,而美术课堂又是培养学生创造性思维最为重要的场地,在开展美术教学实践活动的过程中,教师要有意识的利用各种形式的教学活动培养学生创新思维。本文探索并介绍了如何通过美术课堂教学更好的培养学生创造性思维,希望可以给初中美术教师的教学工作提供借鉴和参考,提高国内初中美术教学水平的时候,为学生未来的学习和未来发展打下坚实的基础。

【关键词】初中美术;创造性思维;培养方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.440

社会的发展给人才培养提出了更高的要求。当今的社会不仅重视人才的学历,更重视人才的能力,这一背景使得学生创新意识和创造性思维的培养变得非常重要,美术教育工作者在开展实际教育教学工作的时候,要将创新型人才的培养当做一项重要的教学任务去完成。也正是因为创造思维的培养是美术教育的主要目标,使得美术课程已经成为公认的对学生创造力影响较大的学科之一。在实际的美术教育活动中,美术教师应该结合学生兴趣,选择合理的教学内容,精心的设计课堂教学过程,旨在有效培养学生的创造性思维。

一、积极表扬激发创造性思维

美术课堂教学中,为了更好的激发学生创造性思维,教师要合理利用积极的表扬,表扬学生的作品和创作作品时的想法,让学生获得被肯定的感觉,对于激发学生创作积极性,增强学生创新意识具有积极的作用。特别是初中阶段的学生处于叛逆期,他们思想较为敏感,教师任何不当的批评都可能加剧学生的叛逆,为此,教师要积极了解学生的想法,对于正确的想法,给予鼓励,对于不正确的想法,适当引导,确保学生在创作的过程中,可以更加充分的表达自己的想法。

二、情境创设激发创造性思维

美术教学中,合理的创设情境有助于激发学生创造性思维。因此教师在具体的教学过程中,应该积极构建可以激发学生创造性思维的情景,激发学生创造激情,引导学生更好的创造。不同的学生对情境的理解往往也有所不同,他们在欣赏美术作品的时候,角度也会有所不同。教师要鼓励学生打开思维,尽可能从多个方面理解美术作品的情景,达到发散创造性思维的目的。

三、兴趣引导激发创造性思维

想要更好的激发学生的创新意识,培养学生的创造性,教师必须重视兴趣方面的引导。所谓兴趣是最好的老师,对于学生来说,兴趣也是接触知识、学习知识的起点,只有学生学习的兴趣被激发出来,他们才更愿意投入到学习和创造的过程中来。从美术学科角度来说,只有学生具有一定的兴趣,他们才能围绕自己的兴趣创作在相应的主题,然后完成整个作品的创造。

例如,在开展“画故事”一课教学活动的过程中,教师首先要调查学生的兴趣,大部分初中生都比较喜欢神话故事,教师可以在课堂上为学生讲述“百鸟朝凤”的故事,然后将提前在网络上下载的根据该故事创作的作品展示给学生。这里需要格外注意,讲故事尽量要简洁明了,尽可能多留出一些时间和学生进行交流,

故事内容可以这样概括:“在很久很久以前,森林中住着一只小凤凰,塔那时的凤凰还是一只非常普通的小鸟,但是它非常勤劳,不断的储存粮食,有一年,森林干旱非常严重,食物少的可怜,这只小凤凰就将自己储备的粮食拿出来分给了其他鸟类,其他鸟类为了报答它,为小凤凰编制了一件百鸟衣送给了它,每年小凤凰过生日,所有的鸟类都会一起为他庆生。”听故事后,鼓励学生相互交流,将自己对故事的理解表达出来,学生在听故事的同时,脑海中会形成相应的画面,创造性思维就会得到有效的激发。

四、利用各种材料激发学生创造性思维

为了达到更好的启发学生创造性思维的目的,教师还可以鼓励学生尝试应用各种不同的材料。正式教学之前,教师要为学生准备各种不同的材料,然后鼓励学生利用不同的材料创造美术作品。

例如,在开展“变废为宝”一课教学活动的过程中,教师可以提前多准备一些废弃的手工材料,如废旧易拉罐、废弃矿泉水瓶、旧报纸、破布条等,并且为学生提供相应的辅助工具。为了更好的激发学生创造性思维,教师可以为学生展示一些成品:利用废旧矿泉水瓶瓶口制作的烛台、用易拉罐制作成的镂空花瓶等。

学生通过观察这些成品,思维就会受到一定程度的启发,然后根据教师提供的材料展开想象,完成手工作品的制作。有些学生用废旧的报纸制作成了蝴蝶的造型,然后用破布条贴成背景,成功创造了一幅装饰画;还有的学生在易拉罐上画上活泼、古怪的表型,制作一组有一组有趣的表情包。每一幅作品的背后都是学生创造性思维的提升,这样的教学过程可以深入的挖掘学生无限的创造潜力。

五、结语

初中美术课程教学的开展对于激发和培养创造性思维具有积极的意义。在具体教学活动中,美术教师要先从积极表扬开始,为学生创设合理的情景,激发学生创造性思维,鼓励学生大胆创造,培养学生创作兴趣。另外,教师还可以尽可能的准备创造材料,鼓励学生根据材料进行想象和创造,体现自身创造力。

参考文献

- [1]周双照.初中美术教育与学生创造性思维能力的培养分析[J].课程教育研究,2018(38):198.
- [2]吴玉丽.试析初中美术教学中如何培养学生的创新思维[J].学周刊,2018(10):161-162.

中学音乐教学创新实践

吕 静

(安徽省淮南市第二十三中学 安徽 淮南 232001)

【摘 要】中学音乐教育是通过音乐课堂对中学生进行美的熏陶。但是当代中学生信息量巨大、视野开阔,怎样让学生信服于你的理念与知识,乐于与你共同进行45分钟呢?它需要教师与时代接轨,不断获取新知识,不断更新教学理念,不断地把创新教学融入课堂教学之中。那么作为一名中学音乐教师如何才能更好地把创新教育渗透到音乐教学的全过程中呢?在日常的音乐教学工作中,我从以下二点着手进行探索和研究。

【关键词】中学音乐;音乐教育;音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.441

一、教学模式的创新

音乐教学作为对中学生进行美育的重要一环,如果形式单一、内容枯燥,教学模式一层不变,定会令学生感到厌烦。对中学生进行良好的音乐教学应该是使学生们拥有一个轻松的氛围和身心愉悦的环境,潜移默化中悄然达成的。

传统的中学音乐课堂教学模式遵循了音乐教学技能的基本规律,易于教师实施,所以教师们长期的教学中广泛运用着。但是传统教学模式的最大弊端是缺乏变化,枯燥无味。长期在这种单一的模式中进行音乐课堂教育,很难使学生们有积极、主动学习的愿意。针对这一现象,我尝试创造新的音乐课堂教学模式,使学生们乐学、爱学、真正的深入到音乐课堂之中。

例如,第一课时教了学生演唱歌曲《长江之歌》后。第二课时,我就安排以《长江之歌》为主题的音乐课:

(1)首先,请同学们以《长江之歌》为主题,用各种方式表达同学们对长江的喜悦与依恋。同学们可以用歌曲表演表现你对《长江之歌》这首歌曲的理解;也可以用舞蹈、诗歌、散文、绘画等自己喜欢的形式表现。

(2)任务宣布了,接着安排同学们分组进行表演创造,并且每组快速自选出一位组织者,对每组的表演创造进行组织、排演。在音乐教室每组同学自由组合,选择不同角度进行排演。

(3)最后,请每组同学或者同学代表上台表演展示。

在这种模式中,我意外的发现了同学们身上的很多难得的闪光点:他们有的有舞蹈天分,有的在绘画上很有造诣,有的很有组织能力。同学们之间不再以分数论英雄,他们每个人身上都闪耀着智慧与创造的光芒。这一堂音乐课,真正的交给了学生自己。他们不再受教学模式、教学方法等固定程序的束缚,真正的成了学习的主人。在欢快愉悦的氛围中,他们积极的想像、再创造,动口、动手、动脑,乐此不疲!这堂音乐课使他们对自我重新进行评价与定位,既增强了他们的自信心,又使他们受到了美的熏陶。

二、教学手段的创新

在近几年音乐教学实践中,我有意识地将文学、美术、体育、舞蹈、信息技术等学科的知识融入音乐教学中,较为系统地、有计划地设计、操作了部分课程,并通过各级公开课在实践中检验其教学效果。实践证明,与单一地进行音乐教学相比较,把音乐课与其他艺术学科相结合往往会收到意想不到的效果。

课例一:《银杯》

我国内蒙古大草原是一个充满神奇、令人向往的地方。抓住同学们对蒙古族草原的美好憧憬,在本课的导入部分,我把音乐和绘画相结合“请同学们画出你心中的大草原,唱出你心中的歌。”通过成果展示,渲染了课堂气氛,把同学们带入了

蒙古族草原这一神奇领域。

在对蒙古族进行介绍时，我运用了多媒体技术，制作了介绍蒙古族的视频短片，美丽的风景、华丽的民族服饰、惹人垂涎的蒙古美食、蒙古族竞技运动及盛大的节日聚会，辅以绘声绘色的讲述，同学们对蒙古族的喜爱和渴望瞬间被点燃。

《银杯》这首歌曲学生会唱后，我立刻抓住同学们意犹未尽的心理，请学过舞蹈的同学上台表演蒙古族舞蹈。欢腾的歌舞形式把同学们的学习兴致推向了至高点，载歌载舞中我们完成了这堂愉快的蒙古族音乐之旅。

课例二《梁山伯与祝英台》：

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，是一节音乐欣赏课。我深知欣赏课如果抓不住学生的心理，很可能会成为学生打瞌睡、索然无味的一节课。那么课程开始时，我从当今最流行的话题入手：同学们都经常接触手机吧？你们知道最近微信朋友圈流传着这样一个视频吗：87岁的老奶奶颤巍巍地走上舞台，却弹奏出行云流水般的音乐，她就是中国第一代钢琴家巫漪丽老师。同学们知道她演奏的是什么曲目吗？《梁山伯与祝英台》现在老师就把这首钢琴曲送给同学们，请同学们仔细聆听。当钢琴曲《梁山伯与祝英台》从我的指尖流淌，同学们置身于乐曲中时，个个神采奕奕、有的同学还拍手叫好。有着这样一个导入，同学们对这首小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是充满了期待。

浅谈高安采茶戏的演唱与创新

何园燕

(江西省高安市采茶剧团 江西 宜春 336000)

【摘要】唱腔是戏曲艺术的核心与主干，演唱又是唱腔的生命和灵魂。而戏曲演唱的创新，直接关系到戏曲艺术的兴衰成败。因为没有创新，便没有活力和动力，因而也没有生机和良机，更谈不上繁荣和发展。本文就高安采茶戏的演唱与创新做些探讨。

【关键词】高安采茶戏；演唱；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.442

高安采茶戏源远流长，历经几百年的积淀与发展，形成了自身显著的艺术特点——曲牌多样，行腔优美，缠绵婉转，柔曼悠远，既有高亢激越的曲调，又有喜庆欢快的小调，更有悲情见长的腔调。因此，要唱好高安采茶戏，就必须进行严格的唱功练习。

一、唱腔吐字贵在勤练

唱是戏曲演员在舞台上重要表现手段之一，它对所演人物内心世界情感的变化起到极其重要的作用。练唱，是从气、声、字结合练起。这三者关系排成这样一个顺序：气为音服务，音为腔服务，腔为字服务，字为词服务，词为情服务。从这个顺序中，可以看到字的位置居于中心，前面牵着“音”和“腔”，后面联着“词”和“情”。字音的真切，决定着声音的圆润，“以字行腔”正是这个道理。在喊嗓练声中字、音、气的关系，应是运足了“气”，找准了“音”，咬准了“字”。具体方法是：用汉语拼音的方法把字头、字腹、字尾放大放缓，以字练声，然后加快，同时练嘴唇皮子和唇齿喉舌的灵活性。戏曲演员字正腔圆，声情并茂，就是创作的最高境界。演员掌握丰富的演唱技巧和深厚功力，完全是为了以技巧的全部魅力去表现深刻的内容，塑造感人的艺术形象。

二、唱腔吐字巧用方言

高安采茶戏唱腔音乐的产生和发展，也和其他事物的产生和发展一样，由初级到高级。先是山歌、号子，继而是名剧、小调，进而是灯采、采茶戏。高安的戏曲艺人在民间音乐的基础上，抓住了因语言声调即兴行腔和调式（落韵）的特点，创造了高安瑞河锣鼓戏，俗称灯班子。采茶戏（原称丝弦戏）除收瑞河锣鼓戏的影响，还保留了少量的剧目，音乐上仍有不少痕迹是受其影响的。采茶戏是民俗小调，它大量吸收了民歌小调，使之戏曲化。在演唱方法上仍采用了民歌“即词成腔”的手法。

戏曲唱腔与念白互相补充、配合，是表达人物思想感情的重要手段。唱是运用声乐技巧来表现人物的性格、感情和精神状态，通过声乐的艺术感染力，表达剧中人的心曲。念白具有节奏感和音乐性，铿锵悦耳，与唱相互协调。戏曲念白大体上可分为两大类：韵白和散白。散白包括各剧种的方言。方言是一种语言的地方变体，它在语音、词汇、语法上具有独特性。高安方言有19个声母，65个韵母，7个声调，属赣中语系，语音复杂多变。高安采茶戏的唱腔念白是以高安方言声调为基础，经过艺术提炼而成为高安采茶戏舞台语言主体，其声调不仅标示出高安采茶戏的剧种特色，也影响着高安采茶戏音乐创作及唱腔韵味的形成。高安方言语音的特殊声调规律使之产生了高安采茶戏的独特声腔结构。但在具体的演唱时，如何运用高安方言声调演唱好高安采茶戏，是一门艺术学问，也是体现一位演员的唱腔功底。

实践经验告诉我们，语言声调并不约束旋律的发展，只有大胆地发展旋律，稳妥地把握好语言声调的规律，提高语言的表达功能，才能使高安采茶戏散发出更浓郁的地方特色。

三、唱腔韵味凸显特色

韵味是唱腔艺术的最高审美。同样的曲谱唱腔，不同的演唱者和不同的演唱流派，由于唱法和技巧上的不同，唱出的韵味也不同。戏曲唱腔的乐谱上的每一个音符，在演唱上都需要伴随着上滑、下滑、上颤、下颤、上甩、下甩等技巧。戏曲唱

在讲述《梁祝》故事时，我先请同学们说出自己知道的大致内容，然后再出示课件。课件选取了动漫电影《梁山伯与祝英台》的剧照，配图讲解。同学们听的那是兴致高涨呀！在这样的情绪下，一堂音乐课就成功了一半啦！

下课铃响了，同学们还沉浸在这首美妙的乐曲之中。本节课除了挖掘学生的兴奋点，创新教学手段，还督促了我作为一位音乐教师要不停的磨练音乐基本功！打铁还得自身硬，在中学音乐教学的创新中也是适用的。

通过不断的研究与实践，我更加深刻地感受到音乐课虽然是一门艺术学科，但是绝对不能搞单打独斗，它既有自己特有的艺术特点、音乐技巧，也有与其他学科相关联的部分。两者相结合，才能把音乐课真正的做到深入学生。创新新的教学，目的就是为了让我们的音乐课堂不再枯燥，让学生们真正的爱上音乐课，使学生在愉快的氛围中进行音乐课，潜移默化中受到美的熏陶。音乐教学创新也不再只是一个名词，它值得每一位音乐教师不断思考并付之努力！

参考文献

[1]宋凤清.探究提升中学音乐教学实效性的措施[J].科技资讯,2015,13(03):177.

[2]陶良辰.新课标下中学音乐教学模式新思考[J].中国文艺家,2020(04):180+182.

腔的每一个音符，几乎都是众多个快速的装饰音，可以被处理为“棱角音”“虚气音”“圆滑音”和“甜质音”等。但在实际演唱过程中，演员要同时掌握多种音符的处理技巧的确不易。因此，应从以下几个方面理解和练习：（一）在对每个唱词与音符进行行腔处理时，要轻唱字头，重唱字腹，缓唱字尾，这样才能唱出棱角，使观众不看字幕也能听出唱词字意，这就是棱角音；（二）在上一个唱词与下一个唱词及音符衔接转换过渡之间，要提气轻唱，不留音痕，就要运用“虚气音”；（三）在演唱时吐字清晰、发音正确，加上演员对每一个音符上滑、下滑等技巧应用，就会形成“圆滑音”，达到字正腔圆的唱腔效果；（四）对于“甜质音”，既有先天嗓音条件和后天勤学苦练的付出，并在熟练掌握前面三种唱音技巧的基础上，演唱者还应根据剧情、声调、情感的需要，充分运用良好的嗓音条件，唱出甜美的音色，就是“甜质音”，这样才能达到演唱的较好的艺术效果。同时，对唱词的排列、衬字的使用，也直接影响着演唱的韵味。所以，演员在演唱前，首先要对剧中人物有深透理解；其次在练唱过程中要细心揣摩、消化作曲者的意图；再就是演员应根据自己的音质条件来用嗓、吐字、行腔，这样才能演唱出独特的韵味。

四、演唱节奏不能拖沓

板式的节奏，关系到剧中人物的性格和规定情境中的心境。板式节奏的变化，在板腔体的音乐中占有重要位置，它是唱腔的脉搏。板式是唱腔的整体格局，包括调性、节奏、情感、色彩等。

五、传统+创新，彰显独特的艺术魅力

高安采茶戏有它传统程式，在演唱时，既要重视运用传统，又要突破程式，不被其束缚，力求运用传统、创新发展传统。在具体演唱方面，根据人物、剧情的需要，主动向音乐（作曲）老师探讨、请教，提出自己的见解，充分发挥自身嗓音优势，大胆尝试高安采茶戏的创新。创新非一日之功，随着时代的发展，新媒体的广泛运用，如何在互联网时代，在新媒体环境下，让高安采茶戏的演唱更适合时代要求和媒体融合，需要高安采茶戏的从业者及关系支持高安采茶戏发展的社会各界人士共同努力，让高安采茶戏这一传统戏曲在新的时代焕发出新的光芒。

要唱好高安采茶戏，非一日之功，如唱功练习中的喊嗓、吊嗓、扩大音域、音量、锻炼嗓子的耐力和音色；分别字音的四声阴阳、尖圆清浊、五音四呼；练习咬字、归韵、喷口、润腔和高安采茶戏唱腔发音等技巧，需要得到老前辈师傅们的具体示范和潜移默化地熏陶。戏曲的传授历来靠口传心授，从老师的口型、面部表情可以感受演唱的感情、韵味，使学习者悟得其道。同时，演员要细心模仿、琢磨、反复演唱，并做到平仄相辅、先字后音、吐字行腔、腔中带字。这样的唱法才能达到“唱腔动听，行腔优美”。再加上演员的音质甜美、旋律流畅，能唱出剧中人物的内心世界和情感，给人以音乐美的享受。这样的演唱才能扣住观众的心弦，才能彰显高安采茶戏独特的艺术魅力。

参考文献

[1]刘传甫《谈点演唱高安采茶戏的浅见》，《艺苑春秋》2010；

[2]《高安采茶戏演唱方法与技巧探索》刘传甫、兰芬；

[3]伍经纬《试论高安方言声调在高安采茶戏唱腔中的运用》《艺苑春秋》2010