

二、教师对班级文化的塑和培养

(一) 培养班级凝聚力, 促进学生之间互相沟通和扶助。在针对留守儿童的教育问题上, 学生的人际关系对学生的行为有着重要影响。教师可以通过集体活动, 培养学生的集体凝聚力, 使学生保持平等和友善, 激励学生作出更多的亲社会行为。例如教师可以组织学生积极地参与户外寻访、踏青、观光活动, 使学生在集体活动中学会互相帮助和尊重。

(二) 妥善解决学生心理的“边缘化”问题。在人际关系中, 部分学生因为自己长期得不到关注和重视, 进而形成了边缘化的性格, 及对外界的问题提不起兴趣, 对一些事情失去了感受能力, 增加了自我封闭和逃避的情绪。教师在班级教学中需要杜绝边缘化的教育问题, 注意转移自己的教学中心, 给予部分留守学生更多的表现机会和荣誉感, 使其亲社会理念得到树立和培养, 激励其在集体生活中做出表率 and 贡献。

(三) 对学生的消极行为予以及时制止, 培养学生的德育规则意识。在关于留守儿童教育中, 缺乏日常家庭的管教, 部分学生会产生过度自由的叛逆情绪, 对其他人的约束比较抵触, 逐渐无法约束自己的行为, 生活节奏逐渐失控。对此教师需要树立学生的规则意识, 规范学生的日常行为, 培养其荣辱意识。让学生监护人及时干预学生的不良行为, 使学生的行为得到及时校正, 避免学生的行为走向不受控制的境地。

三、教师在生活中对学生的指导策略

(一) 对学生的家庭进行走访和了解。在留守儿童情感教育中, 教师需要进行积极的家庭探访学生的实际生活, 了解学生的日常生活环境, 促进自己后续教学工作的有效开展。进一步需要教师尝试建立学生生活交际圈。鼓励学生监护人给予学生更多的社交自由, 鼓励学生周围的成人熟人社交圈展开合作, 形成监护“联盟”, 切实监督引导学生的行为。此外教师可以鼓励学生在生活中互相游戏和交往, 使学生孤单情绪得到有效转移^[2]。

(二) 利用信息技术保持教师、学生、家庭三方有效的联系。信息技术使家庭教育的距离不再遥不可及。教师需要改变传统教学中单方面和学生家庭沟通的思路, 而是接触学生, 使学生、家庭、教师之间形成“联席会议”, 促使学生的行为和心理得到更充分的引导, 减少家校合作信息的封闭性, 使学生的心理得到更有效的慰藉。

四、结束语

留守儿童作为当代社会发展中必然存在的问题, 教师在教学中需要保持以人为本教学策略, 结合信息技术给予学生合理的支持和帮助。使师生之间形成更默契的配合, 家庭教育发挥其应有的作用和职责, 促进学生健康顺利的成长和发展。

参考文献

- [1] 汪世芬. 浅谈农村留守儿童的学习现状与改善策略[J]. 好日子, 2019, 000(020): P. 1-1.
- [2] 何尚义. 浅谈农村留守儿童教育现状及对策[J]. 新课程(中), 2018(4).

幼儿园手工活动的艺术价值及实施策略分析

雷小雪

(四川省德阳市旌阳区艾贝尔保利幼儿园 618000)

摘要从花在幼儿园活动中的时间百分比或在儿童的参与和用心上看, 手工艺品可被视为一项重要的教育活动。但目前大多数教师只将体力劳动视为通过教育促进儿童实践技能发展的一种方式。为了真正实现幼儿园手工活动的教育目标, 幼儿园有必要围绕艺术教育规则进行设计并实施策略, 让教师重新认识手工活动的内在价值, 并在活动中体现手工艺术的本质。

关键词 幼儿园; 手工活动; 教育; 策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.702

在大多数情况下, 幼儿手工活动对于发展其手部动作的灵活性、准确性、手眼协调能力以及发展儿童的创造力、耐心和专注力都是非常重要的, 幼儿的手工活动也是幼儿教育中不可或缺的要素。但是, 教师们常常忽略了将手动操作与艺术表达之间的关系分开的重要问题, 因此丢失了其中的艺术特质并分裂了手工活动和艺术之间的密切关系。

一、幼儿手工活动的艺术价值

与当代艺术的整个教育体系一样, 我们在关于幼儿手工活动价值的“工具理论”和“本质理论”之间徘徊。对于大多数缺乏艺术实践和理论经验的幼儿教师而言, 需要更清晰、更直接的去理解和思考^[1]。

1. 通过研究操作方法体验材料特性, 培养幼儿探索精神。

被动活动面临着许多具有不同特征的材料, 在操作材料的过程中获得新的东西, 并在此过程中获得对这些材料特性的第一手经验, 这是被动活动的重要目的。但是, 在探索过程中, 我们必须设置一个难题, 以便孩子们可以更好的进行学习其中的技能或原理。例如, 老师先示范, 然后再鼓励孩子用双手搓“长面条”。儿童在用手进行探索的过程中获得的丰富经验和独立研究精神, 促进了儿童的感官操纵技能的发展, 并以创造性的方式完成各种任务并为孩子们的未来奠定了基础。

2. 观察制作步骤, 训练精细操作, 培养幼儿理性思维。

人类情感的合理标准化是彼此需要的, 不仅该学科上培养理性思维的课程应该与其他课程进行良好的平衡, 更重要的是所有学科中的每一个都需要进行详细的思考。例如, 经常用手操作的粘贴技术在不合理掌握其材料特性的情况下是无法完成任务, 并且儿童的自由活动空间相对较小。不能更改根据明确的指令和命令执行的活动, 也不能更改复制现有模型的行为。这种工作可以提高肌肉的灵活性, 但不需要意识和解释目的, 这种错误的认识被称为手工锻炼的作业形式。

3. 训练立体塑造能力, 感受空间美感, 用自己的作品美化生活。

“严格来说, 任何三维物体的视觉概念只能在三维介质中再现。”也就是说, 在儿童眼中, 这种感觉可以拉近儿童与艺术之间的距离, 在活动中创建各种三维形状, 并表达出对世界的理解。

由于儿童手工艺的大部分材料来源于生活。孩子们可以自己创造各种“玩具”, 从而为生活增添幸福。因此, 将手工制作与儿童的生活相结合, 使他们感受到创造带来的收获是手工制作活动的另一个重要目的。

二、幼儿手工活动的实施策略

艺术教育界普遍认为, 孩子天生具有巨大的艺术潜力, 包括艺术敏感性。通常, 在没有成人指导的情况下, 孩子会分辨不同的颜色(例如, 冷色调和暖色调), 线条(例如, 直线, 波浪线, 锐利的折线等)和各种音乐风格(例如, 摇篮曲, 游行, 舞蹈音乐等)。他们的直觉可以很直观和准确传达了不同的情感。杜威认为, 对于幼儿中的这些“先天性”行为, 我们应“概括这些例子, 以避免将一项活动视为仅由本能和习惯冲动支配的表演的错误。”，“在这里, 杜威以婴儿的话语将语言转换为行动”为例, 以区分通过学习转化为艺术表达的本能活动中的差异^[2]。因此, 像所有艺术活动一样, 没有有效的指导, 而大多数儿童的手工活动也是如此。

1. 自主探索策略

通常, 人们认为, 在被动活动中, 幼儿必须充分理解工具和辅助材料, 以正确使用它们, 掌握技能并学习将技能转移到手工生产中。这个概念的谬误在于没有看到对儿童工具和材料进行独立探索的过程本身就是一种艺术创作, 而大多数艺术家的创作都是在毕生追求中实现的。在这里, “自主搜索”不会使我们的指导无效, 但是教师必须创造条件 and 情况, 以引起对儿童现有经验和探索的兴趣。例如, 如果仅提供黄色和蓝色黏土, 则幼儿将需要绿色黏土来制作叶子。教师只需要唤起以前的经验, 即孩子们用油漆来混合颜色, 他们就可以自己完成活动任务, 一定要扩展并增强体验黏土作为材料的体验。

2. 生活化策略

大多数被动活动都是在三维空间中进行的。几乎所有儿童作品都是真实的物体, 这些作品可以成为儿童的“玩具”并进入他们的生活。被动活动的大多数工具和材料也来自儿童的生活。教师应鼓励孩子们在生活中找到可用的材料, 并用孩子们从平淡而不起眼的物体上创作出精美, 有趣的作品, 以增强孩子们在艺术中表达生活的能力^[3]。因此, 幼儿园教师不能简单地要求孩子完成某些任务, 他们必须将体力活动深入地融入各种学科活动中。在设计一项活动时, 需要考虑到活动任务与孩子的生活之间的关系, 知道每个任务都是有用的。

3. 规范操作与开拓创造相结合策略

手工活动应伴有一定数量的标准化任务, 尤其是折纸之类的活动。如果其中一个步骤不正确, 则该活动无法完成。这样不仅对学习标准化手动任务的孩子感到满意, 而且还鼓励他们积极探索新的活动方式。所以不能止步于标准化工作的结果, 我们需要追求独特的创造儿童的知识 and 经验的工具和材料。例如, 在“折纸”活动中, 不同年龄的孩子进行了标准的折叠(例如4折或3折)后, 老师无需询问如何剪裁以及如何折叠。

4. 全方面体验与特色教育活动相结合

由于参与被动活动的各种常用材料和工具在物理性质, 建模原理和使用方法上都大不相同, 因此儿童的艺术表演充满了各种可能性, 并且彼此之间无法替代。在平衡各种被动活动的内容时, 教师应考虑进行被动特质教育。一方面, 儿童被动活动的内容和主题来自儿童的生活, 逐步形成幼儿园和个人被动活动指导系统^[4]。

幼儿园的老师必须利用孩子们独特的动手和操纵需求, 以更深入地探索使用材料和制作方法来帮助孩子实现刻意的艺术表达形成艺术的可能性。本文针对被动活动提出的其他指导策略不仅是教师理解和实施各种被动活动的理论基础, 而且还是活动设计的起点。

参考文献

- [1] 兰天余. 浅谈主题教学背景下幼儿园创意美术活动实施策略[J]. 山海经: 教育前沿, 2020, 000(002): P. 1-1.
- [2] 吴燕. 生活教育在幼儿园音乐活动中渗透与实施策略研究[J]. 启迪与智慧: 教育, 2020, 000(005): P. 59-59.
- [3] 郭珊. 幼儿教育中手工活动教学策略的实施分析[J]. 课程教育研究, 2019(13): 42-43.
- [4] 赵惠英. 民间印染艺术在幼儿园区角活动中的开展策略[J]. 山海经: 教育前沿, 2020, 000(008): P. 1-1.