

小学语文识字教学中渗透传统文化的途径

张 磊

(首都师范大学实验小学 北京 100044)

【摘要】汉字是中国文化的根，是传承中华文化的重要载体。识字教学是小学语文教学重要组成部分。统编版语文教材充分凸显了中华优秀传统文化的地位。本文重点结合统编版语文教材识字教学内容，来谈本人在识字教学过程中渗透优秀传统文化的教学途径及自己的思考与感受。

【关键词】渗透途径；传统文化；识字教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.097

汉字是学生学习语文的基础，是最能体现中华文化的代表，每个汉字都体现出中华文化的特殊元素，展现东方文化的意蕴。通过语文课堂可以将汉字文化进行培植与渗透，引导学生在饶有兴趣地学习汉字的过程中，激发学生对中华传统文化的热爱，从而感知传统文化的魅力，积淀学生的传统文化素养。

一、传统文化在小学语文识字教学中的渗透意义

根据小学生心理认知特点，发现他们对于抽象的教学不理解、没兴趣，进而存在抵触心理。如果将汉字置于中华优秀传统文化体系之中，这样不仅能够增强低年级识字教学的趣味性，更能够提升学生的人文素养。

在小学识字教学中渗透优秀传统文化，首先有利于调动学生的识字热情。每一个汉字都不是孤立存在的，而是中华文化体系中的一个节点，几千年的中华文化积淀赋予了汉字更多的文化内涵。这时教师利用汉字背后的历史故事、文化趣事，将一个汉字延伸为一个故事，让每一个单调的汉字都丰富起来，从而让学生在听故事的过程中调动学习的积极性。

其次，有利于提高学生的识字效率。在传统的强化记忆教学中，学生的识字过程缺乏文化依托，更多的是依靠机械的训练；而在文化渗透的背景下，通过字族识字，学生可以认识一系列生字，并容易掌握汉字的形、音、义。此外，在一些形近字的学习中，也可以根据不同文字的历史，引导学生理解汉字形音义不同的根源，从而提高识字效率。

最后，有利于提升小学生的文化素养。文化素养的形成是一个潜移默化过程，对于小学生而言，与其让他们死记硬背传统文化知识，不如为其营造良好的文化环境。在识字教学中，可以有选择地为学生引入一些浅显易懂、生动有趣的传统文化故事，让学生在文化熏陶中接受思想教育，提升文化素养。这对于小学生未来的健康发展是非常有益的^[2]。

二、小学语文教学中传统文化的渗透途径

汉字作为一种书写符号，其本身就是一种文化，对汉字字形、意义等的解读，就是一部文化史。汉字作为文化传承和传播的重要载体，在历史发展过程中也承载了许多特定历史时期人们的价值观念、审美意蕴、民俗习惯等丰富的文化信息^[3]。要把传统文化与识字教学有机融合在一起，让传统文化教育回归到识字教学课堂上来。

1. 追溯构字原理，挖掘文化内涵

在识字教学中，可以从汉字与文化的关系出发，从文化的角度引领学生探究汉字的构造原理，进而让学生主动参与到识字学习中来。基于汉字字理的识字教学，首先应当尊重汉字构字特点、造字规律，这是前提。汉字造字，大多采用象

形、指事、会意、形声之法。

(1) 象形字：象形字多为独体字，许多独体字都以表现事物为主。这些作为事物名称符号的独体字，都可以用具体实物、图画体现。统编版语文教材一年级上册第一单元识字内容中“日”字。“日”是最早出现的象形文字之一，它所模拟的就是太阳。通过展示实物图片、图画与文字，揭示两者关系，可帮助学生探究象

文字的造字规律。

(2) 指事字：讲清符号。指事字的身上都有着浓厚的符号气息，有的由象征性符号构成，如：二、三、上、下；有的在象形字的基础上加指示性符号，如：本、旦、血。要分析笔画的含义、笔画与笔画之间的组合关系，帮助学生掌握字的形义关系。

(3) 会意字：会意字是意义组合。统编版语文教材一年级上册，在学习“明”字时，可以按照整体到部分到整体的步骤进行。用课件分别出示太阳、月亮，接着课件演示“日出”“月升”，让学生说看到了什么。在这样的基础上，用课件出示“明”，让学生说说“明”的意思，日月一起大放光明的意思。这样让“明”字由静变活，学生快速记住了字形，牢牢掌握了字义。

(4) 形声字：汉字中百分之七十以上是形声字，因此，正确掌握形声字是小学识字任务的关键之一，低年级掌握形声字的认字规律显得尤为重要。应在识字中指导学生揣摩字形、发现汉字形旁表意、声旁表音的构字规律，渗透传统文化，引导学生逐步掌握识字方法。通过渗透古人造字文化，学生能够独立认识很多生字。

2. 韵语识字，感受文化意蕴

统编版语文教材一年级下册中识字单元有很多内容来自传统蒙学读物，如《姓氏歌》来自《百家姓》，《人之初》来自《三字经》。这些选文彰显了传统文化的魅力。它们都句句押韵，读起来朗朗上口，易读易记。在这两课的教学，也应注重培植学生热爱中华优秀传统文化的情感，激发学生了解中华优秀传统文化的兴趣。

例如，《姓氏歌》中的内容增加了朗读的韵律感和趣味性，而且学生发现了合体字的特点，同时了解了一个姓氏代表了一个家族的传承和发展，体现了同族同宗的中华优秀传统文化思想。感兴趣的学生自己还会继续深入学习《百家姓》，通过一课撬动了一部经典作品的阅读，进而对中国姓氏文化的传承。

3. 与生活对接，感受文化魅力

陶行知曾说过“生活即教育”。找到识字、文化与生活的结合点，将课堂学习向课外延伸，使文化真正融入学生的生活。教师可以立足文本，寻找合适的“延伸点”，让学生走出课堂，使学生在提高语文能力的同时了解、热爱传统文化。甲骨文中的“春”字，左边表示草木接受阳光照射，开始生长；右边则是示草木的种子钻出地面往上生长的样子。古人在造字时想通过描摹春天植物萌芽的样子来表示四季之始这一概念。

可见，汉字在造字方面处处体现中华优秀传统文化内涵，因此在识字教学中不应把汉字与传统文化割裂开来，在识字教学中渗透传统文化，不仅有助于增进学生学习汉字的兴趣，提升识字效果，还可以有效地培养学生语文素养。总之，识字教学不仅仅是识字，还有利于增强对中国文化的深刻理解，它关系到民族优秀传统文化的传承和发扬，关系到民族精神发扬光大。

参考文献

- [1] 仲学文，在低年级识字教学中渗透优秀传统文化[J]. 语文建设，2018.06.
- [2] 时震宇，在识字教学中渗入中华优秀传统文化策略分析[J]. 语文建设，2018.10

中国现当代文学中的民族文化探究

邓 楠

(陕西省西安市西北大学文学院 陕西 西安 710061)

【摘要】传统的民族文化经过一代又一代的保护和传承，时至今日已经成为我国的文化瑰宝，底蕴深厚和流传甚广的民族文化，已经被社会文学领域给予了高度重视，在当代文学作品的创作中也会合理融入丰富多彩的民族文化。民族文化与我国一些现当代文学作品互相融合，淋漓尽致地体现出作品中的文化意义及思想内涵，能够激发读者群众的文化意识，从而产生深远的影响，具有极其重要的价值。本文通过阐述中国现当代文学与民族文化之间的关系，探讨民族文化在现当代文学作品中的具体体现，展示现当代文学作品中民族文化的独特魅力。

【关键词】现当代文学；民族文化；研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.098

引言

所谓民族文化，是指相同的文化根源受地理因素、社会环境、经济活动、思维方式及显著的文化特色的影响所形成的一种特殊的文化表现形式。所以民族文化能够充分彰显民族特色与传统文化，是不同地区存在的文化发展记忆。我国现当代文学作品正是融入民族文化，才具有内容上的乡土和人文气息的真实感，与读者产生文化性的共鸣。

一、中国现当代文学与民族文化之间的关系

(一) 民族文化为文学作品提供灵感

文学作品来源于生活，作者在创作的过程中也需要从日常生活提取灵感，而民族文化恰好是日常生活的浓缩和代表，来源于生活，并反映着生活，是文学作品的

鲜活题材。民族文化为文学作品提供了发展土壤，是文学作品存在的基础，我国地大物博，民族众多，这是我国现当代文学蓬勃发展的重要原因。试想，如果没有充足的民族文化基础，文学发展必然会举步维艰，也就不可能成就今天辉煌的中国文学。另外，文学作品也起到了继承、传播民族文化的作用，我们阅读、传承、发扬优秀文学作品，同时也是在保护、继承优秀的民族文化。

(二) 文学作品起源于民族文化

文学作品的发生和发展是离不开民族文化的，原始时期的人们经历了神化自然的阶段，那时候人们对大自然充满了敬畏和好奇，把无法理解的自然现象定义为鬼神文化，出现了很多神话故事，宗教活动也由此产生。在现当代文学当中，民族文化构成了文学作品的内容，并且推动着文学作品向前发展。民族文化为文学作品提

供了文化语境,这种文化语境经历了长期的提炼和演化,是一种较为高级的语境形态,促成了文学发展的多样化形式,有助于文学作品传达特定情感。

二、中国现当代文学作品中民族文化的体现

民族作家不仅人数众多,而且有许多作品影响深远。《龙须沟》《茶馆》《边城》《科尔沁草原的人们》《茫茫的草原》《李双双》《黄河东流去》《黑骏马》《心灵史》《鸡毛信》《欢笑的金沙江》《穆斯林的葬礼》《冰山上的来客》《格桑梅朵》《尘埃落定》等早已为人耳熟能详,成为20世纪中国文学经典之作。

(一) 张承志作品中民族文化体现

张承志所著的《黑骏马》生动形象地再现了草原生活的场景,这与作者的亲身经历密切相关,作为长期生活在草原的游牧人能够用细腻的笔触去勾勒草原的游牧生活,刻画有血有肉饱满的人物形象。《黑骏马》蕴含着丰富多样的民族文化因子,例如具象物质客体的描写,蒙古包民居、牛圈等,同时也存在着抽象无形的民族文化,例如索米亚草原女儿展现出伟大的母性、游牧人们信奉神佛的宗教观念等,以及草原人们独有的行为上的民族文化,例如游牧人调教马驹的方法、为死者举行天葬仪式等。这些民族文化的详细描绘构成了充实自由且丰富多彩的草原民俗生活像。在民族文化描写的细节中展现出我国草原游牧民族的丰富的精神内涵。骏马在草原生活中蕴藏着民俗意象,《刚嘎哈拉》这首纯朴的蒙古族歌谣中反复出现“刚嘎哈拉”这句话,正是“黑骏马”的意思,黑骏马对于草原蒙古族游牧人们来说具有极其深刻的意义,马在他们看来是英雄的象征,骏马奔驰实现了游牧人驰骋草原的梦想,马是他们美好生活的重要组成部分,对骏马有着强烈的崇拜情感,所以才会写进歌谣中歌颂和传唱。已经成了一种草原民族文化的意象。读者在阅读《黑骏马》这一文学作品时,张承志作家用细腻自然的笔触绘出一幅美丽鲜活的草原民俗风情画卷,使读者仿佛身临其境、意境独特、更让人叹为观止的是张承志作家能够融合民族文化,并以其为核心来展现草原游牧人的价值观念,将无形的民俗饱满充分地体现出来,《黑骏马》中所展现出的游牧生活,不仅刻画了草原

男儿当家做主,闯荡天下的豪情,同时也表现出了草原女性勤劳勇敢、朴实无华的美德。《黑骏马》不仅表现出草原独有的风情美,更从无形的草原民族文化中体现出美丑与善恶的对立和统一,给予读者震撼人心的阅读体验。

(二) 老舍作品中民族文化的体现

社会背景描写以及人物塑造是现当代文学作品中的关键内容,作品中的绝大部分情节内容都需要人物进行推进,而在人物塑造时,作者需要进行民俗定位,把握住当时当下的民族文化,才能塑造更加丰满、真实的人物形象。比如说在老舍的《茶馆》中,整部作品描述的人物较多,每个人都在诉说着自己的故事,但是却与时代紧密相连,充分反映着当时社会的悲哀。比如曾经的八旗子弟,在清朝灭亡之后开始自食其力,形形色色的人代表着当时社会的不同阶层,他们的命运与转折,也从微观视角体现出了整个社会的动荡变化。在现当代文学作品中,社会民俗是一个重要的写作背景,同时也为人物塑造提供了基础。

结语

我国的现当代文学作品与民族文化具有不可分割的重要联系。乡土风情民族文化、精神民族文化、礼仪民族文化和社会民族文化在中国现当代文学中的具体体现,说明了我国的现当代文学作品是民族文化的载体,在现当代文学作品中融入民族文化可以提高现当代文学作品的文化底蕴。

参考文献

- [1] 付琳纳. 当代民族文学的陌生化表达及其英译再现阐释——以《额尔古纳河右岸》徐穆实英译本为例[J]. 燕山大学学报(哲学社会科学版), 2019, 20(02): 56-64.
- [2] 王植. 方法与问题: 当代民族文学生态批评述[J]. 内蒙古社会科学(汉文版), 2018, 39(03): 122-130.
- [3] 周晨晨, 张羽华. 多维文化视阈下武陵山区当代民族文学研究[J]. 文教资料, 2016(23): 19-20.

初中美术教学中如何引导学生学以致用

裴贺

(吉林省德惠市第十八中学 吉林 德惠 130300)

【摘要】初中美术教学不仅要教学生画画,更要教学生学以致用。他们应该学会如何运用自己的艺术知识和绘画技巧在生活中制作物品或装饰它们。本文主要从制作学习用品、制作装饰物、设计艺术挂盘、设计花卉装饰等方面探讨如何引导学生在初中美术教学中运用所学知识。

【关键词】初中美术;学以致用;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.099

引言

艺术学科的设立是为了培养学生的审美能力、创造能力和艺术素养。学生只有将所学的东西运用起来,才是学以致用,达到了学习的目的。在初中美术教学中,教师应引导学生学以致用,为学生的生活增添光彩,使学生了解艺术在生活中的应用,在生活中创造艺术。

一、制作学习用品

在初中美术教学中,教师可以从学生学习使用的对象出发,引导学生制作学习用品,从而达到学以致用的目的。教师可以根据学生的具体情况为学生提供一些实用建议,如制作笔架、书签等,让学生充分掌握制作学习用品的技术,使学生能够制作美观实用的学习用品^[1]。如教师在教授学生学习《手工书设计》这一课程内容时,就可在让学生了解手工书设计艺术的同时,引导学生设计精美的书籍造型,并让学生将造型制作出来。在这门课程中,教师可以通过观察不同书籍的不同装订方法,向学生展示几种不同的装订风格,引导学生根据书籍的风格设计不同的形状,使学生达到学以致用的目的。在初中美术教学中,教师可以让学生制作学习用品,引导学生调动自己的技能,从而使学生的作品形式更加完善。教师在教学中也应该让学生制作学习用品,让学生的艺术创作能力得到有效发挥,帮助学生在这个过程中掌握更多的技能。

二、制作装饰作品

除了学习用品的生产之外,我们的生活也需要更多的装饰品,所以老师在教学的时候,也可以让学生制作装饰作品,这样可以调动学生的学习内容,从而达到学以致用的目的。装饰作品的制作方式不仅可以装饰生活中的风景,还可以锻炼学生的艺术创作能力。可以说,这是一种非常有价值的训练方法^[2]。如教师在教授学生学习《为生活增添情趣》这一章节内容时,通过制作装饰物,让学生实践创新能力的应用。在这门课中,教师可以向学生展示一幅家的空间图片,通过观察家的空间图片,学生可以联想到自己家,以及自己家需要装饰哪些物品。学生对自己的家都很熟悉,所以他们可以了解家里应该装饰什么东西。在教学的过程中,老师还可以为学生提供一些思路,比如让学生设计杯垫、装饰花盆、装饰窗户,或者画一幅装饰画来装饰家居环境。这些都可以锻炼学生的艺术表达能力,使学生能够将艺术课所学的知识运用到生活中去。

三、设计艺术挂盘

在美术教学中,教师还可以引导学生设计艺术挂盘,使学生将所学的艺术知识加以应用,充分调动学生的艺术思维。盘子本来是餐具,但是精美的盘子有装饰的功能,所以很多人会把这些精美的盘子挂在家里作为装饰。随着时间的推移,越来越多的艺术挂盘形成,成为一种装饰风格^[3]。因此,在初中美术教学中,教师可以利用这种艺术形式指导学生设计艺术挂盘。如教师在教授学生学习《土和火的艺术》这一章节内容之后,我们可以为学生讲解艺术挂盘的艺术形式,让学生尝试设计几种挂盘图案,让学生掌握艺术的应用。在艺术挂盘中,大部分都是圆盘,所以

学生在设计挂盘时,要在圆中画出图案,以圆为外轮廓,在里面刻画精美的图案。当把这些精美的图案描画在板上,烧成艺术挂盘时,就可以作为家居装饰了。当我教学生学习这门课的时候,我要求他们设计几种不同形式的艺术挂盘。一位同学以四季花卉为灵感,设计了梅花、玉兰花、荷花、菊花四种花卉挂盘的形状,另一位同学设计了不同脸谱造型的挂盘,还有一位同学设计了抽象图案的艺术挂盘。从学生设计艺术挂盘风格的多样性可以看出,学生对这种艺术形式非常感兴趣,也非常乐意设计图案。因此,教师在初中美术教学中还可以引导学生设计艺术挂盘,帮助学生掌握运用艺术思维进行艺术创作的方法,让学生在这个过程中充分体会为生活创造艺术图案的乐趣。在此基础上,学生也能充分掌握运用艺术技巧和思想的方法。

四、设计花卉装饰

在初中美术教学中,学生的艺术审美能力也会得到加强。教师可以引导学生运用自身的艺术审美能力,为生活增添艺术韵味,使生活中的艺术氛围更加丰富。因此,在初中美术教学中,教师可以引导学生设计花卉装饰,让学生结合家庭环境进行花卉搭配,从而使学生的艺术审美能力得到应用。如教师在教授学生学习《插花》这一课程内容时,可以引导学生为自己的家设计花卉装饰,让学生设计符合家庭环境的花卉艺术造型。在这门课程中,教师需要讲解不同花卉的搭配方式,不同颜色的搭配,以及高低位置的搭配,让学生在花卉装饰设计中更好的运用。在插花艺术中,构图方式也有对称构图、平衡构图和自由构图。教师要让学生了解这些构图所构成的花的形状,然后让学生掌握用不同的器皿摆放花的不同方法。在这门课上,我带来了许多不同的插花器具和鲜花,让学生们尝试。有小花篮、小盘子、小盆、开瓶、闭瓶等。让学生在器皿中摆放鲜花,并逐步学会搭配。我在课堂上给学生提出各种建议,让学生设计的花卉装饰更加和谐。学生逐渐的掌握了插花的方法后,就可以让学生为自己的家设计一个花卉装饰,让学生的审美能力在生活中得到运用。

结束语

综上所述,在初中美术教学中,教师可以让学生制作学习用品、制作装饰作品、设计艺术挂板、设计花卉装饰等方式,让学生掌握应用的学习方法,让学生能够将所学的艺术知识、艺术创作能力和审美能力运用到生活中,让学生的生活更有艺术性。

参考文献

- [1] 张学飞. 初中美术课堂教学中生活元素的渗透[J]. 新课程·中旬, 2018, (12): 290.
- [2] 阿布来提·努尔. 探讨生活化角度的初中美术教学[J]. 魅力中国, 2018, (46): 152. DOI: 10.3969/j.issn.1673-0992.2018.46.135.
- [3] 冯学威. 浅谈初中美术教学如何融入生活[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018, (20): 65. DOI: 10.3969/j.issn.2095-4751.2018.20.065.