

艺术的相关元素,改进当前单一的设计理念,从而提升我国现代设计教育的价值。另外,加强对传统工艺美术的学习,有助于传承我国的传统工艺,进而实现我国传统文化的有效传播^[1]。

三、传统工艺美术对现代设计教育的启示

(一)从精英教育到普及教育

对于现代艺术设计来说,并不能光依靠相关院校的传播和推广,必须带领全社会进行共同的推动,这样才能促进现代设计教育的良好发展。作为传统工艺美术教育的基本目标之一,提升全民的艺术素养有助于发扬我国的传统文化,因此要重视传统工艺美术的继承,以此来实现现代设计教育的普及。现阶段,我国很多高校都开展了艺术设计专业,大大增加了我国的专业型人才,但根据目前现代设计教育的发展状况来看,传统工艺美术的教育效果不明显,主要原因是没有普及教育。所以,要加强对艺术设计教育的普及,使社会可以重视这一方面的发展,这样才能有效推动传统工艺美术的发展,相关教育者也要不断地进行尝试,运用更加科学、合理的教育方法来革新现代设计教育,这样才能有效促进传统工艺美术与现代设计教育的结合^[2]。

(二)增加相关课程的比重

相较于其他学科来说,传统工艺美术的课程比重较低,使得多数学生对传统工艺美术不够重视,无法起到良好的教育作用,因此要增加相关课程的比重。传统工艺美术与其他学科不同,主要作用在思想意识和理念的层面,目的是为人们带来美的感受。由于多数高校仍受传统教学理念的影响,在教学过程中较为重视学科的实用性,致使传统工艺美术的教学价值一直受到忽视,无法有效推动现代设计教育的发展。对此,相关教育工作者要加强对传统工艺美术学科的重视,使学生可以认识到传统工艺美术的重要性,激发他们的学习热情,同时还要增加相关课程的比重,以此来提升现代设计教育在我国教育中的地位^[3]。

(三)挖掘传统工艺美术的内涵

现阶段,在实际的教育工作中,传统工艺美术课程与其他学科课程相对割裂,并没有起到良好的结合效果,主要原因是学生对传统工艺美术的内涵缺乏了解,无法意识到传统工艺美术的文化价值,从而导致现代设计教育的效果明显。由于传统

工艺美术是人们生活经验的积累,蕴含着无数人的思想结晶,不仅具有极高的艺术价值,同时也具备较强的实用性。因此,相关教育者要深入挖掘传统工艺美术的内涵,将其融入其他专业的主干课程中,重点强调传统工艺美术的文化价值,以此来提升学生的认知水平,使其对传统工艺美术有一个正确的认识,从而提升对相关课程的学习积极性。

对此,教师可以通过具体的实际应用范例来进行辅助教学,充分发挥出教师的引导作用,明确学生的主体地位,带领学生进行深入地学习,不断挖掘传统工艺美术的元素,进而有效推动我国传统文化的发展。教师要转变过去传统的教学理念,运用多样化的教学手段来丰富教学内容,可以借助多媒体技术来创新教学模式,为学生播放一些传统工艺美术相关的视频、图片、文字等,吸引学生的注意力,提升他们的学习积极性,使其可以认识到传统工艺美术在现代设计教育中的重要性,继而提升现代设计教育的整体质量。

结语

对于我国目前的现代设计教育体系来说,仍然存在无法摆脱西方教育模式的问题,致使现代设计教育的质量不高,无法有效提升教育的地位。作为传统文化的传承方式之一,传统工艺美术具有较高的艺术价值,其内涵和理念都适合现代设计教育的发展,因此要重视传统工艺美术与现代设计教育的结合。对于传统工艺美术来说,需要以现代设计教育体系做基础,这样才能满足时代发展的需求,从而实现我国现代设计教育体系的完善。对于相关教育者来说,必须要加强对传统工艺美术的探索,深入挖掘传统工艺美术的各种元素,将其融入现代设计教育体系中,以此来提升现代设计教育的价值。

参考文献

- [1] 郭新.传统工艺美术在现代艺术设计中的转换研究[J].西部皮革,2020,42(20)
- [2] 张丹.传统工艺美术与现代设计的异同及对现代设计的影响分析[J].艺术评鉴,2017(11)
- [3] 刘淑伟.传统工艺美术与现代设计的关系分析[J].科技创新与应用,2014(05)

浅析小学美术高效课堂构建策略

郭庆平

(黑龙江省铁力市第八小学 黑龙江 铁力 152514)

【摘要】新课程理念对小学美术教学提出了更高的要求。在小学美术教学中,可以运用哪些教学策略构建高效的美术课堂、全面培养学生的美术素养,是美术教育工作者面临的重要课题。

【关键词】小学美术; 高效课堂; 教学策略; 研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.082

美术是中小学阶段的一门重要课程,小学美术课堂是对小学生进行美育的重要阵地,对学生的健康成长与可持续发展具有非常重要的意义。因此,教师应思考在小学美术教学中如何构建高效的美术课堂,可以运用哪些教学策略激发学生参与美术学习的主动性,以提高小学美术教学实效。

一、营造和谐愉快的课堂氛围,激发学生参与美术学习的欲望

在小学美术教学中,学生是美术学习的主体,课堂氛围影响着学生对美术学习的参与程度。心理学研究表明,当学生置身于和谐、宽松、愉快的氛围中学习时,可以在很大程度上提高学习效率 and 实际学习效果,教师教起来也比较容易,可以取得事半功倍的效果^[2]。因此,在小学美术教学中,教师要充分认识到课堂氛围对学生参与美术学习发挥的重要作用,重视营造和谐愉快的氛围,构建融洽的师生关系,培养学生参与美术活动的兴趣,让学生能够完全地融入美术课堂。

如,教师可以精心设计一些能够吸引学生的绘画情境,放置一些学生感兴趣的实物、各式各样的美工材料以及学生喜爱的美术作品,倾听学生的声音,重视激励学生,布置学生美术作品展示墙,等等。通过这些方法,教师可以营造宽松和谐、积极向上的课堂氛围,让学生能够在美术学习中放松身心,激发学生参与美术学习的欲望,减少学生在美术学习中的枯燥感、失落感、挫败感,让学生能够在美术学习中感受美、表现美、创造美,促进学生身心得到健康发展,帮助学生提升美术学习效率 and 效果。

二、创设可交流互动的美术教学情景

教师应当注重创设可交流互动的美术教学情境,由于小学生比较喜欢交流和讨论。因此,引导学生参与到可交流讨论的美术教学情境中,可有效激发同学们美术学习兴趣,使他们在互动的情境中探索美术知识。这对那些注意力不集中的学生来说,不仅可使他们在情境中更多的与老师同学交流,同时也可培养他们良好的注意力。首先,教师可开展交流活动,例如引导学生分学习小组,一同探讨美术知识。通过活动可使同学们提高美术学习热情,并在讨论的过程中,自主探究美术知识,有效地提高观察能力;其次,教师也可在课堂中积极的进行提问,通过提问,可使同学们减少课堂分神的频率,可使同学们更加愿意集中注意力于教师的教学,从而有效提高学习有效性。总而言之,教师应当积极创设可交流互动的美术教学情境,使同学们能够在互动的过程中发现美术学习乐趣,并在教师同学的帮助下形成良好的美术学习意识。例如人教版小学美术教材三年级下册第七课时《未来的建筑》,教师首先则可引导学生分学习小组讨论:“你们想象中的未来的建筑是什么样的?”,从而推动学生在讨论过程中,发散思维,想象各种具有个性的建筑。教师可进一步引导学生利用彩笔进行绘画,使同学们提高美术学习的兴趣以及效率。因此,教师根据学生的特点,引导学生参与可交流互动的学习情境,则可使他们逐步提高美术学习质量。

三、引导学生将稳定心理特征融入美术创作

对小学生而言,许多事物都是“陌生”的,但却会引发小学生的认知兴趣。教师要善于利用“陌生”契机,不断充实学生的认知,这就是美术创作的陌生化策略。在美术教学中,笔者通常先将美术的导学语言遮蔽起来,让学生融入作品之中,与作品对话,通过感知、思维、联想、想象等心理活动,将自己的心理投射到美术作品之中,形成对美术作品的陌生化解读。比如,在“画性格”这一节课上,不少学生没有东西可以画。为此,笔者首先引导学生认识什么是性格。当学生认识到性格就是个体所表现出来的稳定的心理特征,并掌握了常见的表达性格的方法后,笔者就让学生小组交流,先说一说自己的性格,再让同伴评价自己的性格。如此,学生就能主动、自觉地将自己的个性特征融入作品之中。

四、重视开展合作学习,促进每名学生全面发展

每名学生都是一个独立的个体。年龄小、好奇心强是小学生的共同特点,但是,他们的艺术知识基础、兴趣爱好、个性特点、学习习惯、学习能力等存在一定的差异。在美术教学中,如果教师没有充分认识并尊重学生的个体差异,而用统一的标准要求学生,往往不利于激发学生参与美术活动的兴趣,不利于培养学生的主动性,更不利于发展学生的个性。因此,在新课程理念指导下的小学美术教学中,要想让每名学生在美术学习中都能够获得发展,教师可以指导学生科学合理地分组,通过开展小组合作学习,让学生在小组内合作探究,在讨论中分析和解决在美术学习活动中遇到的问题,加深学生对美术知识的理解。

在分组之前,教师要全面了解所教班级学生的兴趣爱好、性格特点、学习能力等情况。在分组时,教师要根据不同学生的实际学情,充分考虑学生之间的差异,遵循异质搭配的原则,指导学生科学分组,合理搭配各学习小组的成员。在小组合作学习过程中,每名学生在组内都要担任某个角色,负责一个或几个具体的任务。这样,各小组的每名成员都有机会参与小组讨论,发表自己的理解或看法。在组间交流中,美术素养较高、学习能力较强的学生可以对其他小组的美术学习进行指导或补充,使其他学生能够更好地理解所学的美术知识。教师还要对各小组的学习成果进行积极的评价,对各小组在合作学习中存在的问题或不足提出有针对性的意见,促进学生美术素养的全面提高。这样的合作学习,既能让各小组的每名成员都有机会发挥自己的才能,又能让学习小组组内、组间保持和谐的关系,提高合作学习的实效。

参考文献

- [1] 潘光远.如何打造小学美术高效课堂[J].科普童话,2018,000(07X):P.7-7.
- [2] 孟建红.“研学后教”带动小学美术高效课堂构建的研究[J].信息周刊,2019,000(012):1-1.
- [3] 刘必勇.立德树人视角下小学美术高效课堂构建方式探究[C]//2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(成都会场)论文集.2019.