

的主观感受和体验这一点却是毋庸置疑的。审美在学生的音乐学习和日常生活中有着推波助澜的作用。学生的音乐审美能力提高了，对于音乐的理解能力也会随之提高，就会更容易了解音乐里深刻的内涵，更容易体会到音乐中饱含的情感，更容易通过歌唱将音乐中的情感转述出来，对于音乐中歌唱的学习也会起到事半功倍的作用。音乐教师在初中音乐歌唱教学中渗入审美教育，有利于开发学生的智力，帮助学生更好的学习与生活；有利于增强学生的学习兴趣，提高学生的学习效率和教师的教学质量；有利于培养学生的创新精神，帮助学生更好地适应未来的社会；有助于治疗学生的不良心理，促进学生身心健康发展。

2 初中音乐教学中学生审美素养的提升措施

2.1 兴趣引导

18世纪奥地利古典派音乐家海顿说过一句话，“当我坐在那架破旧古钢琴旁边的时候，我对最幸福的国王也不羡慕”。我国教育家孔子也有类似的思想，据说他曾经“闻韶”乐而三月不知肉味”。从这个角度看，如果想通过音乐来成就一个人的品质和引领其思想，首先是要让他对音乐产生亲近的欲望和幸福。如果学生根本就不想去听音乐、学音乐，那么，音乐的思想品德教育目标也自然就不能达成。音乐本身具有相当的娱乐性。当前的初中学生，不是说不喜欢音乐，而是倾心于流行音乐。这些他们所喜欢的音乐，其实是有很多不具有德育价值的。随着社会的开放度越来越高以及信息技术的发展，社会思想情感变得非常复杂、多元。当下社会中“流行”的音乐，比起前二三十年的音乐来说，有很多是表达了不健康或没有积极意义的思想情感。迷茫、彷徨、压抑、小我、闹怨……等等，在现代社会的流行音乐中并不鲜见。所以，要对初中学生进行兴趣引导，不是指要使学生喜欢音乐即可，而是要使他们对具有正面思想、积极意义的健康音乐产生浓厚的兴趣。

2.2 构建良好课堂氛围，为师生互动奠定基础

许多初中学生由于年龄的原因，在音乐课堂教学中表现出羞怯、紧张等心理，不敢在课堂教学过程中与教师有过多的沟通交流，学习上遇到问题也不会直接提问，这也就导致了初中音乐课堂师生互动性不足，教师并不能及时了解学生的学习情况，对提高教学质量设定了一定的阻碍。为此，通过多年的实际教学经验可以看出，为了提高初中音乐课堂教学中师生的互动，营造良好的课堂氛围是一项很重要的举措。这就需要初中音乐教师积极调整自己在教学过程中的态度，以开放、包容的心态去开展教学工作，在面对学生不同的音乐见解时能够以平等、互相尊重的

态度去进行讨论探究，并且对不同答案进行科学、合理的点评，这样不仅能够让学生了解到相关的音乐知识，还能够很好地保护学生的自尊心以及求知欲，有效地激发学生对于初中音乐课堂的参与度，实现初中音乐教学质量的提升。

2.3 搜集网络素材，渗透品德教育

初中音乐教师在音乐课堂上除了教授专业的音乐知识外，还应注重加强学生的德育教育，引导学生养成正面积极的价值观念和道德品质，提升自身的核心素养。德育教育是素质教育的核心，音乐教师在进行教学时应该借助多媒体设备对课堂音乐知识进行适当的拓展和延伸，借助多媒体设备带来的光、声、形等优势进行德育教育，增加德育教学内容的生动性和趣味性，而不是一味地通过口头枯燥地进行各类理论知识的灌输。教师可以在教授各类音乐歌曲的同时，通过影视作品等信息化教学形式的播放使学生感受到各类英雄人物、高品质等带来的内心震撼，让学生在学习音乐知识的同时受到正面积极、符合社会主义核心价值观德育观念的熏陶，从而感受到各类高尚道德品质、价值观念的魅力，增强自身的爱国主义情怀，更加热爱自己的国家。在初中音乐课堂教学中对学生德育教育引导学生养成各类高尚的价值品质和道德观念比单纯地教授学生教材上的音乐知识更重要，德育对个人的发展起着引领作用，拥有高尚的道德品质和价值观念学生才可以更好地将自己的学会的音乐知识用好，获得更加长远的发展。

结语

在初中音乐的学习过程中，教师要培养学生们的乐感以及鉴赏音乐的能力，同时，乐感和鉴赏能力也是初中音乐教学中的一个重要内容。在学习中，要根据学生们的特点以及新课程改革教学的要求，对同学们进行教学，从根本上培养学生们的乐感以及音乐鉴赏的能力。根据现有的教学资源，培养学生们的乐感和鉴赏音乐的能力，让同学们能够提高自己的综合水平，同时，教师也应该探究新的教学方法与模式。

参考文献

- [1] 高飞, 苗雨. 初级中学音乐课堂中流行音乐教学现状调查研究——以江苏省徐州市区三所初中为例[J]. 北方音乐, 2019, 39(15): 105-107.
- [2] 杨莹英. 引入流行音乐, 催化音乐魅力——浅议流行音乐在初中音乐教学中的引入[J]. 中国校外教育, 2019(23): 10-11.

初中美术教学开发本土资源的问题与对策研究

谷妮

(辽宁省实验学校本溪分校 117004)

[摘要] 美术教育的主要目的是将美的知识与技巧延续和发展, 美术课程的作用是培养学生形成基本的美术素养, 选取具有代表性、历史性等有意义的地方文化资源题材开展教学工作能够加深学生对地方文化资源的认识, 增强民族自豪感, 也能对民间艺术的传承和发展起到一定的促进作用, 还能让学生在学习过程中进一步融入自然、社会生活, 增强实践操作能力。

[关键词] 课程; 地方资源; 民间艺术

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.08.856

美术教育的主要目的是将美的知识与技巧延续和发展, 从而健全人类的人格, 满足精神、文化、经济的多重需要, 形成全面系统的美术素质和美术应用能力, 进而促进人的全面发展。美术课程的作用是培养学生形成基本的美术素养, 增强在实际生活中认识、认知美的能力, 激发学生对美术学习的兴趣, 同时也是培养学生的创新创造精神和解决问题的能力。故而, 在校本课程的设计上, 面对各种年龄、各种性格、各种性格的特点, 选用多样的课程设计, 采用与实际生活密切相关的选题, 不断强化美术知识与技能在实际生活中的应用率和可操作性, 更直观的领悟美的独特价值, 从而充分调动学生参与美术学习的积极性主动性。

一、信息技术与美术的融合

信息技术课程中教授的现代互联网技术及计算机应用技术已经成了学生们学习课外知识和体验高新技术的重要手段, 利用这一手段能够让美术课程绽放出不一样的光芒。例如在上《面具设计》一课时, 以往的学生们都会做一些简单的面具, 模式固定, 没有新意。现在笔者课前让学生通过互联网搜集世界各地不同时期的面具来设计制作样式。学生通过查找面具的过程, 了解了面具背后蕴含的历史背景以及服装、经济、政治等丰富的人文知识, 增加了知识储备、激发了学生制作的兴趣。笔者还和学生一起利用信息技术画图软件绘制面具图样, 在样式和手段上得以提升, 设计的作品自然更加丰富多彩。

美术是人类文化的重要组成部分, 与人类社会生活有着密不可分的联系。单一的图片教学方式已经不能满足现代教学的需要, 只有采用多元化教学的方式突破课堂时间和空间的限制, 有效融合音乐、文化、历史、舞蹈等多学科知识, 通过多媒体技术整合文本、图形、声音、视频等信息, 采用这种图文并茂、视听并用的情境来调动学生的多种感官, 激发学生的兴趣, 拓宽学生的视野, 从而提高教学质量和效率。

二、地方资源与美术的融合

一个地方的文化资源往往可以从多个方面、多角度反映这个地方的传统特色, 其中自然蕴含了当地的精神文化。开发本地美术课程资源, 需要教师在充分了解本地历史文化的前提下, 选取具有代表性、历史性等有意义的题材开展教学工作。一篇引人入胜的故事、一段引以为傲的历史, 能够充分的引导学生融入课题, 这样不仅能够开阔学生的视野, 加深学生对地方文化资源的认识, 增强民族自豪感, 也能对地方文化资源的传承和发展起到一定的促进作用, 还能让学生在学习过程中进一步融入自然、社会生活, 增强实践操作能力。同时, 这也能够促进学生人格的全面发展, 使学生将来成为地方乃至全国美术教育领域的有用之才。例如笔者地处山区, 鹅卵石随处可见, 用色渲染、以形赋义, 赋予他艺术生命力, 笔者就曾用石头画给学生讲了一次生动的《石头记》。还如, 本溪市乃枫叶之都, 学生用枫叶制作

粘贴画, 开办校级展览, 不仅装饰了我们的校园生活, 更让学生们惊叹枫叶之美不止在于树上, 落下的依旧光彩夺目, 感叹美术如此的神奇。

三、民间艺术和美术的融合

随着人类社会的不断进步和发展, 民间艺术百花齐放、异彩纷呈, 其中美术种类也越发的内容丰富、形式多样。这其中就蕴藏着大量的课题资源可以供教师去利用与借鉴, 教师可以引导学生学习这些触手可及的地方性民间艺术来培养对于美术应用的兴趣。民间艺术所具有的很显著的特点就是创造性和原创性, 一件没有固定要求的作品可以让程式化的课本内容变得生动有趣, 让学生真正体验到实践的乐趣, 让学生发现生活与美术的不可分割的关系, 增强了美术课的可操作性和创造性。

首先, 学生只有在亲身体验之后才能够真正的领会民间艺术创作过程中所需要的方法和技巧, 才能够感悟艺术来源于生活的真谛, 才能够珍惜和期待下一次的既能动手又能动脑的机会; 其次, 一味地进行模仿, 会消磨学生的兴趣还会抹杀学生的创造力, 因此, 在学生继承这些优秀的文化艺术的实践中, 鼓励学生在掌握其传统特点的基础上, 敢于实践、勇于创新、创作, 使学生最大限度地发挥其创造才能。笔者的教学中有一个内容就是介绍本溪市的剪纸文化, 历史悠久、特色鲜明、底蕴深厚。通过展示剪纸由简入繁的过程, 通过展示剪纸的形式多样, 通过展示剪纸与枫叶的结合, 使学生对民间美术产生强烈的好奇心, 充分了解和感知民间艺术的魅力, 自觉地接受中华民族传统文化精神的感染和熏陶, 从而积极主动地保护、继承并创新民族文化。

校本课程的开发和利用是对美术教育的有力补充, 特别是我们农村学校不能完整地按通用教材实施美术教育和满足学生的学习需求, 尝试开发适应新课标要求和学生发展需求的美术校本课程, 尊重学生个性发展, 促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 王平. 中国民族民间美术通论[M]. 合肥: 中国科学技术大学出版社, 2007.
- [2] 肖晓阳. 现当代艺术教学资源的开发与利用. 艺术教育, 2008(2).
- [3] 吴文生, 曾军宏. 美术课程资源开发与地方美术传统文化的传承. 教学与管理, 2010(21).
- [4] 陈茹. 开发有地方特色的美术课程——基于文成县丰富乡土文化资源的思考. 中国美术教育, 2005(5).

作者简介

姓名: 谷妮 出生年月: 1978年3月 性别: 女 籍贯: 辽宁锦州 学历: 大学本科 职称: 一级教师, 研究方向: 美术 邮编: 117004 单位: 辽宁省实验学校本溪分校。