

论鲁迅小说中的看客形象

程付雷

(宁津县第一中学 山东 宁津 253400)

摘要“看客”是鲁迅小说中一个重要典型形象。它以群体的方式存在，他们麻木、冷漠、愚昧，体现了病态社会国民素质的某些共性特征，透露出那个时代中国国民难以进步，民心难以凝聚，是“立人”事业最强大的阻力。本文笔者从特定的场景中分析不同看客的病态心理，来警醒当代人莫要沦为看客，定要竖起中国脊梁。

关键词鲁迅小说；看客；场景；启蒙

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1524

翻开鲁迅小说，“看客”无处不在。他们脸上总是带着或满足或遗憾的笑容，漠然却饶有兴趣地去鉴赏别人的不幸、痛楚，他们以一种独特的存在方式成了那个特定时代的特有产物。看客之多，无怪乎鲁迅在《花边文学》中说：“假使有一个人在路旁吐一口唾沫，自己又蹲下去看，不久准可以围满一大堆人”。^[1] (P259) 他们联成一气，形成了强大的舆论势力。那些“被看者”在其强大却充满丑恶嘴脸的强力挤压下萎缩、颓废直至消失。

一、在场景中塑造的“看客”

为了进一步探究看客形象，笔者据“看客”活动的场所（地点）分为四大类：

（一）刑场上的看客

刑场上只有两类人，一类是将被执行死刑的罪犯，在小说中，他们都是革命战士或思想觉悟的斗士（阿Q勉强也算是这一类）。另一类人是一大群围观的人（也包括刽子手）。鲁迅先生笔下的看客尤其喜欢杀人的壮举，这类小说有《阿Q正传》《药》等。

《阿Q正传》第十章《大团圆》中写阿Q被游街示众时看客的反应。他（阿Q）惘惘的向左右看，全跟着蚂蚁似的人，当阿Q无师自通地发出了一句“过了二十年……”^[1] (P43) 的豪言时，引起看客们拼命的喝彩声——“好！”从人丛里便发出豺狼嗥叫一般的声音来。而在人丛里发现的吴妈，却只是出神地看兵们背上的洋炮。阿Q死了，“至于舆论，在未庄是无异议，自然都说阿Q坏，被枪毙便是他坏的证据；不坏又何至于被枪毙呢？”^[1] (P43) 他们全不顾阿Q的死活，只知道“鉴赏”，似乎对鉴赏有一种神圣的热爱。这还不够，“他们多半不满足，以为枪毙并无杀头好看，而且那是怎样的一个可笑的死囚啊，游了那么久的街，竟没有唱一句戏；他们白跑一趟了”。^[1] (P43)

这些人是在赶来欣赏杀人壮举的。正如鲁迅在《热风·随感六十五暴君的臣民》中说的：死的慷慨，他们就看一场悲剧，死的抽搐，他们就看一场滑稽剧。杀谁？只要没杀到自己头上就永远不必关心，只在意怎么杀，要好看，刺激。仅此而已”。^[1] (P206) 作者在字里行间流露的是难以压抑的悲愤、愤激之情，因为看客的麻木，因为看客的冷漠。

（二）大街上的看客

在鲁迅小说中，笔者认为有一篇可以诠释“看与被看”的作品——《示众》。整篇小说中没有故事情节，没有人物性格，没有主观抒情，也没有推理论证，只有一个场面：示众，只有一个动作：看。发生在首善之区的西城的一条马路上的那段“示众”的故事，被推进画面的，只有一个将受极刑的囚犯和一群形形色色的看客：

“又像用了力掷在墙上而后拨过来的皮球一般，一个小学生飞奔上来，一手按住了自己头上的雪白的小布帽，向人丛中直钻进去。…抬头看时，裤腰上上面有一坐赤条条的很阔的背脊，背脊上还有许多汗正在流下来…他刚刚低头要钻时，只听得一声“什么”，那裤腰以下的屁股向右一歪，空处立刻闭塞，光明也同时不见了。”^[1] (P90) 笔者选取小学生的描写，着重强调看客的范围之大，连纯粹、善良的学生都被同化，可见当时社会的毒害让读者触动之深。

小说淡化囚犯的一切遭遇过程，也淡化构成看客个体的一切来龙去脉和情节，目的就是突出看客的麻木、愚昧无知。小说虽然简单，但它却凝结着鲁迅对中国人

的生存方式、人际关系及人生价值、命运等最深刻的观察与把握。在中国这个将一切都“戏剧化”的国度里，人不是充当看客，就是被当做看客而“被看”的对象。

（三）酒店、茶馆里的看客

在酒店、茶馆里的人们除了吃饭、喝茶，还添了一项主要工作——忠实的看客：人们不断取笑、挖苦、嘲弄别人。

先看《孔乙己》中咸亨酒店里的“短衣帮”们，见了孔乙己押了一口酒，挽起袖子，咧着嘴，数落起孔乙己来了，“你又偷人家的书了吧”，“你怎么连半个秀才也捞不到呢？”当孔乙己被打折了腿，用手走来的时候，瞬间就围上了一圈人。掌柜的一如既往的“继承”看客的“优良传统”：“孔乙己，你又偷人家的东西了，”也不失时机的说“你还欠十九文大钱呢？”在他眼里，钱才是他最关心的。

这些张着嘴的看客眼里，孔乙己的死活似乎成了他们的“工作”。他们已经把取笑、挖苦别人当成一种乐此不疲的事。

（四）城镇村落里的看客

城镇村落里的人们，大家比较熟识，几乎天天见面，俗话说“远亲不如近邻”，但就在这样的环境里，“看客”也充斥其中。如《祝福》里祥林嫂的遭遇：

对于祥林嫂，鲁镇的人们丝毫没有同情可言，当祥林嫂丧夫失子，到处向人倾诉自己的痛苦时，有些老女人她们“特意寻来”以参加一场盛会的热情。作为母亲的老女人们，根本不顾祥林嫂的不幸，不去体察一个失去孩子的母亲内心的痛楚，虽说柳妈给了祥林嫂一味“定心丸”——“鬼神论”，但也恰好对祥林嫂产生了巨大的精神打击、以至。“这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在芥尘堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，……他未必知道她的悲哀经过咀嚼鉴赏了许多天，早已成为残渣，只值得厌烦和唾弃，……”^[1] (P63)

祥林嫂的悲剧或牺牲，看客们“看”过之后，就会失去新鲜感，千千万万个祥林嫂像残渣一样就这样被人弃掉了。

二、结语

新世纪依然需要鲁迅，我们也离不开鲁迅。

鲁迅在《中国人失掉自信了吗？》中说“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁”^[1] (P445) 我们还有这样的脊梁吗？我不敢说，但我敢肯定的是，我们需要这样的“脊梁”。笔者认为鲁迅先生借助“看客”形象，一方面揭示封建传统礼教对中国国民的精神奴役，同时更是积极倡导“立人”“启蒙主义”的现代性品格。以唤醒当时的全国民众。进而警醒我们这些后来人。

我们应时刻提醒自己莫要沦为看客，定要竖起中国脊梁！

参考文献

- [1] 鲁迅. 鲁迅全集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1981.
- [2] 钱理群. 鲁迅作品十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2003.
- [3] 闫玉刚. 改造国民性[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2005.
- [4] 王富仁. 中国反封建思想革命的一面镜子[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1986.
- [5] 严家炎. 严家炎论小说[M]. 南昌: 江西高校出版社, 2002.

试谈企业电子档案管理方法和途径

贾娥红

(阳泉市上社煤炭有限责任公司 山西 阳泉 045100)

摘要伴随着科技进步的迅猛发展，办公系统和计算机技术获得了普遍普及化，公司经营管理中很多数据信息不断涌现，对材料档案保管明确提出了高些的规定，档案资料媒介从传统式的打印纸张慢慢向光碟等电子器件媒介发展趋势。存储了很多关键材料信息内容的档案资料，为企业经营管理明确提出了新的课题研究，怎样在管理方法方面和技术性方面对档案资料安全系数给予确保，使其在公司发展中充分运用功效？文中就企业经营管理中档案资料管理方案及其确保其安全系数的重要途径开展剖析和讨论。

关键词企业经营管理；电子器件档案保管；对策

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1525

在每个行业领域中，信息科技及电子信息技术获得了广泛运用，另外传统式的档案保管也慢慢向着取代纸质媒介的新式档案资料方式。档案资料的出現使档案保管工作中发生了极大的转变。伴随着档案资料的出現，不但规定档案保管工作人员把握传统式档案保管专业知识，另外也要对电子器件档案保管专业知识和方法把握并娴熟应用，因而针对文档存储于光碟，并能根据电脑设备开展载入和应用的档案资料，其出現对传统式档案保管工作中各阶段都导致了巨大冲击性，也对档案保管

规章制度和保密性技术性防护措施等明确提出了高些的规定。

一、公司电子器件档案保管存在的不足

（一）电子器件档案收集、管理方法难度系数大

相比于传统式的纸质文档来讲，电子文件搜集存档的多元性、细致度、难度系数高些，因为电子文件来自每个部门，不但构造烦琐，并且比较分散化，另外储存方法也比较多种多样，因各单位文档产生、储存等方法都存有着差别，也未产生统