

# 浅谈中职旅游专业“理论与实践一体化”教学模式改革

王亚

(霍尔果斯中等职业技术学校 新疆 伊犁 835000)

**[摘要]**随着我国经济的发展以及社会的进步,我国的教育事业也逐步发展起来,教育水平越来越高,而国家对中职院校的教育和发展也越来越重视。近些年来,我国的旅游业兴盛,这使得社会对旅游业的相关人才需求量迅速增加。与此同时,很多中学生选择去职业院校学习旅游专业,他们想在未来从事旅游业的相关工作,由于学生人数的增加,给中职院校的教学也带来了一定的挑战。

**[关键词]**中职院校;旅游专业;理论与实践;教学模式改革

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.789

## 引言

中职院校作为培养专业人才的学校,被社会各界和家长们所关注,很多家长愿意让自己的孩子送到中职院校去学习专业知识,这样可以让孩子们有一技之长,在未来找到与本专业相关的工作。而高职院校在教学过程中也需要一些新的教学方法来完成对同学们的培养。接下来从以下几个方面来分析一下旅游专业理论与实践一体化教学模式在中职院校教学中的作用以及应用。

## 一、目前中职院校教学中存在的问题

我国目前很多中职院校在教学中还存在着一些严重的问题,中职院校要想培养出更多的职业型人才,就需要对这些问题及时加以改正。现在的中职院校的老师在讲课时知识注重对理论课的教学而不注重对他们实践能力的培养<sup>[1]</sup>。这样做培养出的学生也大多都只是会一些理论知识,然而在工作中还需要有一定的实践能力从才能胜任旅游业的相关工作,这种教学方法不利于培养社会所需要的技能型人才。

还有一些老师在讲课时只是把自己头脑中的知识不加解释地灌输给同学们,这样的讲课方式会让同学们很难完全理解和接受,甚至会让他们出现厌学和抵触学习的情绪,打消了同学们的学习积极性,不利同学们未来的发展和工作,因此这些高职院校要改变原有的传统教学方法和策略,利用新的教学模式来充分吸引同学们的学习兴趣。

## 二、理论与实践相结合的教学模式

目前很多中职院校的老师的总体讲课速度快,只是追求完成教学任务,却忽视了同学们的接受能力,这种情况是非常常见的。同时,中职院校的旅游专业教学方法比较单一。要想让学生们接受的效果更好,就要改变这种上课的方式。老师在讲课过程当中,一定要从易到难,一点一点地深入教学,要避免出现头重脚轻的状况。这时,授课教师可以选择使用理论与实践相结合的教学方法来及逆序教学。

由于中职院校的同学们大多都是中考时没有考上高中的同学,他们的学习方法和学习的积极性大多都有一定的问题,因此老师在讲课过程中要多加注意同学们的听课状态。老师在讲重点或难点的理论时,一定要提醒同学们认真听讲,尤其是涉及实践的课程,老师一定要让每一位同学们亲身实践一下,例如导游专业,老师可以让每一位同学介绍一个名胜古迹,通过他们的实践,培养他们的动脑动手能力,老师对他们的讲述给予相应的点评,指出亮点和不足指出。因为同学们只有自己亲身经历过,才能在大脑中形成最深刻的记忆,才能不容易忘却。同学们自己实践的过程,也是他们在大脑中加深记忆的过程<sup>[2]</sup>。如果只是一味地听老师讲课

而自己去不去实践,那么就会让自己产生一种自己已经学会了的想法,但这种学会并不是真正地掌握了知识的要领,会经过时间的流逝而忘却。老师在讲课过程中,要清楚地分出哪里是这门课的重点、哪里是难点,对重点的知识一定要放慢讲课速度,让每一位同学都有时间能够充分接受和理解。对难点的知识老师要把知识点充分解释,让基础好一些的同学能够最大程度地理解,对基础不好的同学也不能放弃,要循序渐进地为他们讲解。这样他们才不会产生抵触的情绪,依然对这个专业充满热爱,保持他们学习的积极性,这种讲课方式既丰富了同学们的理论知识同时也培养了他们各方面的综合素质,也会大大提升他们的实践能力以及创新能力。

## 三、增加实践内容,培养高层次技能人才

实践能力是在同学们未来找工作时会非常重要,同学们去面试时企业最看重就是他们的实践能力和各方面的综合素养,老师在讲课过后一定要重视对同学们实践能力的培养,让同学们多进行一些动手、动脑的实践,这样会让他们在未来找工作时更加具有竞争力,找到适合自己并让自己满意的工作。

老师一定要重视实训部分的教学,这种实训部分的教学可以最大程度上提升同学们的实践能力。同时学校还可以通过校企合作的方式为企业定向培养人才,同学们通过在企业实习,可以接触到旅游领域的一些行业顶尖人才,从中可以向他们学习到更多的专业知识,提升自己的专业能力,学生们通过这种与社会接触的机会让同学们积累更多经验。同时老师可以鼓励同学们去参加一些校级或升级比赛开拓自己的视野,在比赛中可以培养同学们的竞争意识并认识到本专业许多优秀的人才。老师也可以鼓励同学们去考一些旅游专业的资格证书,这样可以提升他们的专业能力,让他们在未来的工作中更有竞争力。

## 四、结束语

综上所述,近些年来我国的旅游业兴盛,更多的人才选择在空闲时间或节假日出行旅游,这种情况促使旅游业对相关的工作人员需求量急剧增加,中职院校通过对同学们的理论与实践教学,丰富同学们的专业知识,让他们在社会发展中有一技之长,未来在找工作时发挥自己的优势,成为旅游业等相关领域的人才。

## 参考文献

[1]刘玉.浅谈中职汽车运用与维修专业理论与实践一体化教学改革[J].读与写(上,下旬),2018,015(032):249.

[2]刘纯友,何丽媛,田玉红,等.基于理论与实践一体化教学的物理化学实验教学改革探索与实践[J].广东化工,2018,045(005):238-239.

# 对职高学前教育专业美术教学的探索

熊晓

(武汉市新洲高级职业中学 湖北 430078)

**[摘要]**职高学前教育专业是培养能在托幼机构从事保教和研究工作的教师以及研究人才。职高美术教学包括拼剪纸、水彩绘图、蜡笔绘画等,伴随着我们国家的教育不断的进行改革,美术教学又是美育之中的一个极为关键的要素,有利于更好的培养学生提高其审美的能力,让学生拥有良好的艺术修养。因此,为了促进教育事业的不断成长,为了让所有学生能有一定的进步,就必须要不厌其烦地对职高学前教育专业美术教学进行相关的创新与研究。

**[关键词]**职高;学前教育专业;美术教学;探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.790

## 引言

发展职高学前教育是我国实现学习型社会的重要内容。我国大部分的职高教育系统都具有较多的办学经验,但还是具备(改为:存在)着一些劣势与不足。基于此,本篇文章就以职高学前教育专业美术教学为例,对其现状、存在的问题进行了详细的分析与探究,并根据职高学前教育专业美术教学的教学特点与教学模式,从理论与实践层面上对相关教学模式与方式进行探讨与分析,希望能够有利于充分的培养职高学生的专业素养,促进学生全方位的成长,并为相关教育工作者提供一定的参与与建议。

## 一、职高学前教育专业美术教学的特点与要求分析

就目前的状况来说,职高学前教育专业美术关系着学生许多的能力,比如说学生的图像识别能力、审美与欣赏能力、创造与实践能力以及文化、历史、情感的理解能力等。职高学前教育专业美术教学拥有一定的综合性、实践性以及创造性。现阶段我们国家的职高教育事业正处于飞速成长的过程中,但是社会各界还存在着不关注职高教育的现象,同时职高的教学方式也同样有着很多不完善、不合理的地方。职高学前教育专业美术是一个基础的学科,也是学生以及社会成长不可缺失的一个基本要素。又加之,美术教学本着培养学生的核心素养为主,十分重视学生的

“解决问题”的能力与方式。一般来讲,在在职高学前教育专业美术的上课过程中,教育工作者必须要循序渐进的进行阐述与指导,逐步的引导学生根据具体实际的问题,展开一定的探究与分析,再加上引导学生使用自身所拥有的逻辑思维能力,从而有效的拓展了课堂的内容,促进相关问题的解决。

## 二、职高学前教育专业美术教学的策略与方法

### 2.1 培养学生信心突出学生主体地位

大量的学习学前教育专业美术的学生,都对自己的作品存在着一定的不自信。所以,作为教育工作者我们不能用怀疑的口吻打断学生的作品阐述,要以鼓励的方式培养学生的自信心,让其以更加饱满的热情来对待往后的幼师生涯。此外,教育工作者应该要以现阶段的教学思想来对学生进行指导,拒绝再对学生使用灌输式的老旧教育模式,引导学生对优秀的美术作品进行欣赏与评鉴,给予学生一定的引导、启发以及促进,同时推动学生积累相应的美术知识,保障了学生对美术学科的学习始终保持着浓厚的兴趣与好奇心,积极主动的进行美术学习,积极主动的参与各类的美术活动。教师可以将学生的实际生活作为课堂教学的开端引入,引导学生讲述平常生活学习中所见到事物以及人物,开展一系列的比拼活动,让每一个学生将自己所遇到的或者自己很喜欢的事物或者人画出来,并进行讲解与阐述自己所创

作的画作。教师需要在这个基础上,引导学生进行相应的创新,让学生对画作的内部以及外部进行想象,让他们进行一定的改变,从而让学生丰富其想象力、促进其表达能力的提升。

### 2.2 推动师生交流提高学生审美创新能力

学前教育工作者因其所学专业的特殊性,在未来的工作中会以照顾幼小生灵为主,这就使得此专业的学生会较为成熟,从而造成了师生之间缺少着一定的交流。基于此,教育工作者就要在与学生沟通的过程中改变其话题感与趣味性,还需要对学生进行正确科学的引导,细心地设计课堂教学与小组的合作学习,保障课堂的质量与效率。在美术课堂之中,老师可以营造出师生之间相互沟通相互合作的环境,采取情景模拟的模式推动学生自主积极地学习。与此同时,要求教育工作者应该不断的改变、完善其教学模式,改变过分重视学生的标准答案的状况,关注学生的创新能力以及操作能力。基于此,教学评价体系的设立,有利于更好的、高效的完善评价的原则与规定,从而有利于打破学生的固有思维,推动学生在学习美术学科的过程中,积极的进行实践与创造,有利于最大化的提升学生的学习效果。

### 2.3 开展教师绘画技术比拼活动

在开展职高学前教育专业美术教学的改革时,首先要加强教师队伍的扩大,培养教育工作者的创新意识,加强新兴知识的培育。教育工作者还应该拥有良好的教学理念,使用完善的教学模式,在职高学前教育专业美术的上课(改为“授课”)过程中,教育工作者必须要循序渐进的进行阐述与指导,逐步的引导学生根据具体实际的问题,展开一定的探究与分析,再加上引导学生使用自身所拥有的逻辑思维能力,从而有效的拓展了课堂的内容。此外,教育工作者在教学工作的准备阶段,需要设立一个题目,并提出一个任务,以及制定出一个完善的教学方法,做好备课

准备。根据所学内容,合理分配学生任务,并保障学习任务的针对性。在具体的课堂教学过程中,教育工作者可以使用全班讨论或者分组讨论的教学模式,还可以开展一系列小比赛、小活动,最后再依据教学活动时产生的问题进行总结,综合考虑各个方面的问题,从而有效提升的学生课堂参与度,开发学生不同的潜能,引导学生进行一定的思考与探究,并让其可以有效地将学到的理论知识与技术方法进行合理的应用,提高学生的绘画能力,让学生在往后的工作中可以更加快速地适应幼师的工作。

### 结束语

综上所述,教育工作者应该培养好学生的自信心,还应该推动师生之间的交流,开设绘画技术比拼活动,提高学生审美创新能力,增加课堂的实践比例,充分挖掘、分析、探讨美术作品的意义,这样可以最大程度地提升教学的品质以及效率。让学生可以在一定程度上提高绘画能力,促进学生在往后的工作中可以更加快速地适应幼师的工作。

### 参考文献

- [1]左娅.中职学前教育专业主题生活化美术教学内容和形式的研究[J].美术教育研究,2020(20):152-153.
- [2]张子林.高职学前教育专业美术课程教学改革的探讨[J].哈尔滨职业技术学院学报,2020(05):42-44.
- [3]谭芳.基于传承中国传统文化的学前教育专业美术教学切入点分析[J].湖南第一师范学院学报,2020,20(04):82-85.
- [4]金锐.基于儿童设计思维启蒙的高职学前教育专业美术教学探究[J].美术教育研究,2020(15):162-163.

## “体悟”在中职语文教学中的运用

杨富荣

(南通市旅游中等专业学校 江苏 南通 226004)

**【摘要】**为能够在中职阶段有效地培养学生的健全人格以及良好的语文素养,需要我们教师立足学生,从学生的角度着手,按照学生发展的需要以及时代发展的需求,不断总结有利于课堂教学的新方法。“体悟”在中职语文教学中的运用,按照课文及教师所创设的情景,将学生放在平等的、拟真的教学环境当中,让其融入情景身临其境,从而实现高质量的课堂教学。

**【关键词】**“体悟”; 中职; 语文教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.791

传统语文教学在不断发展中经历着高质量要求的冲击,师生都在阵痛中不断寻求解决问题的方法,多媒体辅助教学实现了教学内容“量”的提升,也解决了部分“质”的提升问题,然而在注重真实感知本文所要传达的“情”及学生自我的情感体验上面还有待进一步加强。在新时期,注重学生们的感受才是课堂学习的核心方向,中职教师应当尊重学生的情感体验,在师生中架设一座情感交流的桥梁,努力寻找“体悟”教学方法的核心,抓住中职语文教学内容的重点,积极创造条件,创设情景,引导学生融入其中,让他们的思绪随着本文传达的“音符”律动,在不断“体验”与“领悟”中实现知识的转移与情感的內化。

### 一、利用意象构筑真情实景

意象就是文章当中,在指定的情境之下被作者赋予某种情感色彩的事物,尤其是诗歌或者抒情性的散文当中描述出来的重要景物,它是作者情感以及客观事物这两者的结合。而诸多意象经过作者的组合形成了别具一格的具有审美情趣的画面,这些画面所折射的或者传达出的包含了作者的情感体验,我们可以称之为意境。所以,感受文章当中意象魅力,除了能够提升学生鉴赏及审美能力外,还能够使得学生们透过意象魅力,以此感知到作者创建出意象情感状态,从而更易想形成共鸣,获得更加深刻情感体悟。一般来说,要想达到这样的效果,教师需要根据文章特点,引导学生置身于文中所营造的特殊氛围。每篇文章所蕴含的情境都是不同的,这也决定着文章所传达出的意象是千姿百态的,所以教师在开展语文教学实践时要善于为学生确立正确的情感基调,注重引导学生在情感基调的指引下,从整体上、全局上体会文章的意象之美。

例如,中职语文教师在执教《再别康桥》这一内容时,由于此诗歌本身就是景和情相融合的一个作品,以优美意象以及韵律影响来感染学生,所以中职语文教师在开始教学之前,先引导学生们了解诗当中的意象,需要对同学进行提问:这首诗当中哪些的景物能够为学生们留下比较深刻的印象?再让其说出来这是为什么?最后让他们分析意象融入作者哪些感情。在学生充分讨论基础上,我们可以选择软件仿真或是相似的小河边去实现“真实”体验,这时候学生就在这样创设的情景中去按文本内容感受每一个意象背后的意味,去品味作者表达的情感,做一回“真正”的徐志摩。在这个“情”与“景”的创设过程中,作为老师的我们不必要进行拓展,我们力求的是真实体验,或者我们称之为“历经”人生,只求在真实的意象中去“再现”彼此的情景。学生感受到此点,文本“再现”与人生体验也就实现了。当然,在体验过程中,教师需要适时渗透文本的相关内容给学生,诸如作者的遭遇、心情、生平以及时代背景等资料,从而帮助学生深化理解以达到最佳的体验。

### 二、运用体验实现情感內化

在中职语文教学阶段,教师应当积极开展体悟式教学,尊重学生的发展需要和学习特点,让学生能够积极地表达出自己的真正想法,充分发挥学生“悟”的特点。在此过程中,教师可以将体悟式教学方法与其他教学方法相联系,发挥出体悟式教学的最大效用,立体式呈现各类语文知识。同时,要把握好尺度,在不影响学生情感正常发展过程中,轻“叩”学生心扉,引导学生实现情感的內化,从而实现

我们的教学目标。要实现这一“悟”,且“蔓”不“枝”,就需要教师在运用体悟式教学过程当中,深挖教材当中的内容,仔细分析情感的特点及学生身心发展的特点,让学生在春风化雨实现情感內化。

例如,中职语文教师在执教《木兰诗》这一内容时,需要提出问题,积极地引导学生,引入到现实生活当中军人的形象,女孩子当兵是怎样的呢?读课文进行预习,让学生们自己来体会到课文当中表达出的主要内容,体会作者对木兰描写核心方面,再结合现实的若干事例,让学生体会出木兰替父从军之情,体会出木兰为国作战之豪情,体会出木兰身为女性之柔情。在这种不断体验中,学生能够无限接近于作者所描绘的形象,也正是在这种不断体验中,可以让学生在脑海中形成一个近乎真实的存在,也让木兰形象从纸上进入到学生的生活,从而真正实现情感的內化。

### 三、利用感悟实现情感升华

语文教学以实现情感的升华为最终的目标。而要实现这一目标,就需要教师鼓励学生展开创造性的思维活动,从而提高其认知水平以及情感体悟水平。例如,中职语文教师在执教《荷塘月色》这一内容时,我们要分析作品的结构,要理清作品的情感发展,要欣赏、要陶醉“荷塘”的美景中,要感受这暂得的美景正是作者的内心烦乱的抚慰。教师在教学过程当中,需要通过品味、诵读以及讨论形式,以此来适当地引导学生进行思考以及体会,让他们可以充分地了解借景抒情以及情景交融的写作写法。作品中展现出的“意”和“境”不可分割、水乳交融,也是朱自清先生为学生呈现出来的“境为意生”的一幅美好画。

为有效引导学生情感的体验与升华,教师可以选择一“荷塘”边来让学生体验,随着朱自清文字感受到其中微妙的情感变化,在“荷塘”边诵读,指引学生了解由浅入深以及层层递进的情感。既而,让学生感受作者从刚开始“观荷”,再到后来“景中人”的情感抒发,让学生们体会作者阐述的荷塘美景,其实就是在为之抒情做好铺垫,让学生充分地体会文章可以在虚实之间,把情和景完美地结合的独特意境魅力。最后,让学生回忆一下自己满腹烦忧的时候又是如何排遣的呢?由作者转移到学生,让学生在回忆中去思考自己的曾经的悲伤,去探寻排遣负面情绪的方法,在思考与探寻中获得情感的新体验与升华。

综上所述,“体悟”在中职语文教学中发挥着重要的作用。新时期的教师要以文本的意象为素材构建切合的情景,让学生在无限还原的情景中去体验、理解作者所表达的内容与情感,在现实情感的类比中不断感悟,从而达到情感的升华。

### 参考文献

- [1]程旭.体验式教学,让学习真正发生[J].小学教学参考,2019(35):88-89.
- [2]吴燕.中职语文翻转课堂教学探究[D].苏州:苏州大学,2017.
- [3]张华龙.体悟的教育学意义[J].浙江师范大学学报(社会科学版),2010,35(4):84-89.