

# 民族舞教学中现代舞元素融合分析

黄 亮

(中国人民大学艺术学院 安徽 铜陵 244000)

**[摘要]** 随着时代的发展,有必要将现代舞蹈元素融入民族舞蹈教学中,这样才能更好地顺应时代发展需要,提升舞蹈表演的整体效果,从而获得公众的认可和肯定。文章全面分析民族舞和现代舞的特点,阐述了将现代舞元素融入民族舞蹈教学的必要性,并深入探究了现代舞元素在民族舞蹈教学中的整合策略,以促进民族舞蹈的发展,希望能够为相关人员工作开展提供一定借鉴参考。

**[关键词]** 民族舞; 教学; 现代舞

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.105

## 前言

每个国家民族都有自己的生活方式,因此,每个民族的舞蹈都有其独特之处,要想民族舞蹈一直保持自身特色,必须紧跟时代发展步伐,不断创新民族舞蹈,从而有效提升民族舞蹈的吸引力。如何使民族舞蹈不再停滞不前,使其具有时代感,这就需要现代舞的元素融入民族舞蹈的编导和教学中,在传统民间舞蹈的基础上进行创新,使民族舞蹈更具时代特色,不脱离现代公众生活,从而得到广大观众青睐和认可。

## 1 中国舞蹈的特征

中国舞蹈历史悠久,广泛流传于宫廷和民间,充分展现了中国传统文化的特点,是中国社会文化发展的必然产物。中国舞蹈通常都出现在重大活动或节日中,具有很强的仪式感和庄重感。同时,一些民族舞蹈也反映了当代人对祖先和图腾的崇拜。由于我国人口众多,地域辽阔,所以中国舞蹈也具有非常显著的地域特色。受不同民族的文化、经济生活和生态环境的影响,不同地区的中国舞蹈具有明显的地域特色。它代表了各民族的特点和文化遗产,也记录了人类发展的历史,渗透到各族人民的生活中。中国有许多民族,其舞蹈风格也不尽相同,即使同一个国家在不同民族区域也有各自的特点。

## 2 现代舞元素及其特征

### 2.1 现代舞蹈的元素

现代舞主要是在欧洲20世纪时期反对芭蕾舞而形成的,后来一直风靡全球,传承至今。现代舞源自现代生活,反映现代人诉求,起源于现当代的流行音乐和流行文化,在这一新兴的艺术形式中,肢体动作不再受到传统文化的禁锢,从而得以自然地舒展和发挥。现代舞有着各种变幻莫测和丰富的舞台编排,同时它也有着非常鲜明的时代特征,它不是用故事情节、语言和文字来表达感情,而是充当媒介,以四肢为工具,以超乎想象的方式来表达自己的情感。现代舞蹈可以更多地表达人的线条和自然的美,也更符合人类的运动规律,更有效地挖掘舞者的深情。因此,现代舞蹈元素没有具体的主题或故事,更多的是在一个时代或某个时候,由当代大众思潮引起的情感共鸣,通过身体和音乐来表达舞蹈的艺术形象。

### 2.2 现代舞蹈的特点

#### 2.2.1 灵活性

现代舞蹈没有特定的文化或背景历史,容易自发形成,也容易被遗忘或淘汰,但也因为舞蹈是出于人类对内心情感运用在肢体语言上的表达,因此,现代舞蹈在编排上具有非常大创作空间,有很强的灵活性,可以将所有具有历史性的舞蹈种类通过对某些动作的改动,就可以使其成为新的类别或动作。

#### 2.2.2 时代性

现代舞具有鲜明的时代特征,在这一阶段的发展过程中,现代舞通过融合不同国家的舞蹈元素,在充分利用现代信息时代发展优势的基础上,逐步呈现出丰富多彩的各种表现形式,通过各种表现形式来表达其内容,具有时代特征和先进性。

## 3 民族舞编排融入现代舞元素的必要性

### 3.1 民族舞的发展受现代舞蹈的冲击

民族舞与现代舞的有效融合对中国舞蹈文化的发展具有非常积极影响。对民族舞来说,融合更利于传承具有时代特色的舞蹈文化。民族舞蹈的发展和传承主要依靠当前群众的生产生活方式和民族信仰,逐步形成了独具特色的民族舞蹈。随着现代社会的不断进步发展,民族舞同现代舞的有效整合,可以极大促进社会经济的创新和发展。但是,民族舞蹈无论发展到什么程度,都具有非常明显的民族性,彰显了这个时代的特征,更充分体现了我国优秀的民族文化和民族精神。在民族舞蓬勃发展的背景下,举办一系列的节庆活动,可以有效推动民族舞蹈的发展。

### 3.2 民族舞逐渐失去了民族性

中国舞蹈不仅是伟大劳动人民在长期劳作下的艺术产物,而且还是他们智慧的结晶。在长期发展过程中,逐渐形成了自己鲜明的特色,其中民族性是其中最明显的特点。然而,与世界其他国家相比,中国在过去的五千年里发生了翻天覆地的变化。在社会长期建设发展过程中,西方文化不断渗入到国内市场,对人们的观念和价值观造成了不同程度的冲击。为了顺应时代潮流和当代大众审美的变化,许多舞蹈演员对我国民族舞蹈进行了一次又一次的改革,在此过程中,由于没有全面正确的认识民族舞蹈,他们完全抛弃了民族舞蹈中的相关民族元素,取而代之的是更多具有当代时尚特征的元素,导致在民族舞蹈表演形式和内容上完全丧失了原有的民族性,从而陷入非常尴尬的窘境。因此,如果艺术素养高的中国舞蹈家创造出以民族舞为核心的新艺术舞蹈,合理整合现代舞蹈元素,将更有效地稳定民族舞的根基,避免因借用或整合不当而造成的民族舞文化的侵蚀或滥用。

### 3.3 民族舞需要更贴近大众阶层寻找接班人

因为我们的民族舞来自民间,所以有比较稳定的群众基础。正是因为这一特点,才在民间广泛流传。然而纵观当前的社会发展形势,我国民族舞已经偏离了正

常的轨道。原本鲜明的民族民间特色在时间上越来越模糊,失去了过去的生机和活力,群众基础完全丧失,逐渐陷入低迷。随着我国市场经济的不断建设和发展,日常生活中的娱乐项目越来越丰富,公共娱乐方式也呈现出多元化特征。如果民族舞不能跟上现代生活的节奏和变化,就会逐渐被忽视甚至遗忘,无法吸引更多人的注意力。对于年轻一代来说,如果不能激发他们学习兴趣,就无法让他们深入了解民族舞的历史和文化,更谈不上文化传承。从长远来看,民族舞将完全淡出人们的视线,退出历史舞台,甚至消失在当代社会。

## 4 民族舞中的现代舞元素

### 4.1 借鉴现代舞动作

现代舞的舞蹈动作具有开放性、多样性等特征,而民族舞的舞蹈动作则多数保守内敛,赏鉴起来有一种精致感,甚至有的动作很可能会被忽略掉。民族舞舞蹈动作中许多都是点到为止,很有一种有尽头、意韵无穷的感觉。民族舞诞生时并非是以表演为目的。后来在发展过程中被艺术家搜集整理,渐渐才登上表演舞台。为了强调和凸显民族舞的赏鉴性,不少民族舞中都融入现代舞蹈元素,以提高舞蹈的观赏性和艺术性。例如藏族舞蹈《酥油飘香》中采用了现代舞中动作技法,把之前弯腰屈膝等动作处理的步伐轻盈,前倾变为挺胸后靠,彰显一种新的时代风貌,也传递出舞者内在的自信昂扬。舞蹈《一片绿叶》中,舞者把民族舞蹈元素和现代舞的动作、节奏、呼吸交融起来,在动作幅度、节奏上形成鲜明对比化处理,使得节奏顺畅,同时配合抱扇、划圆等动作,展现女子对绿叶凋零的一种无奈之感。

### 4.2 借鉴现代舞音乐元素

音乐中包含着舞蹈想要传达的意识、情感,是一种强有力的舞蹈语言。伴随着经济的全球化发展,中西方文化交流越发频繁密切,这不但对民族舞产生影响,对音乐也造成一定冲击。相较于民族舞,现代舞的音乐律动感更强,也更通俗易懂,形式上也更加多种多样。民族舞音乐通常都讲求和谐、对称,注重舞蹈动作和音乐节拍的契合。例如杨丽萍《雀之灵》使用了许多顿点,令优美柔和的民族舞添了些许灵动活泼感。胶州秧歌《迎春舞曲》原本是由ABC乐段做伴奏,但融合了现代舞音乐元素,加入B段做伴奏之后,形成了一种慢-中-快的格局,另有一番格调和气韵。

### 4.3 借鉴现代舞服装元素

民族舞蹈服装几乎是固定化的,因为每个民族都有自己的民族服饰,以表达自我民族的文化。但现代舞服装的最大特点是强调整体色彩性,并不拘泥于某种特定服饰或造型,旨在给予观众强烈的视觉感。受到现代舞理念的冲击,民族舞服饰也有所改变,把传统的民族服饰结构打散,保留有最具民族特色的元素,承继民族文化精髓,其他则融合现代服饰进行重构,大胆利用色彩变化使之在保持传统风格的基础上又与现代风貌相合。比如傣族舞《孔雀舞》服饰上摒弃了沉重的道具,留有孔雀图腾,通过坠满孔雀羽毛的宽摆长裙、白色薄纱长裙、湖蓝色窄袖圆领衫等来演绎孔雀的优美,甚是灵动飘逸,不但提高了舞蹈动作表达效果,也为观众带来非常惊艳的视觉感官享受。

## 5 现代舞编舞技法对民族舞的渗透和应用

### 5.1 现代舞编舞技法选材在民族舞中的应用

题材是舞蹈创作的一大重要元素,是对舞蹈总体风格、基调的确立。选材的独特会令舞蹈作品给观众留下深刻的印象。中国民族舞富含丰富的文化底蕴,题材选取一般离不开日常劳作生活的习惯性动作或者民俗文化等。不同的民族生活习惯、民俗风情都存在差异化特征,舞蹈表达方面题材选择和展现手法也是截然不同。民族舞蹈一般故事情节较长,具有程式化特征。现代舞风格更为淳朴,视角敏锐、触觉直接。现代舞编舞选材更为贴近生命本身,注重灵魂的释放和自由体现,不会拘泥于程式化动作和情节。以自我角度出发去捕捉人最为柔软、真实的情感。现代舞题材选择上,所有的东西、所有的情感都可以尽情的体现和释放,舞者像是一个载体,随意、自由、无束缚。因此民族舞创作时可以吸取现代舞选材理念和方法,将民族舞冗长的情节、程式化动作进行剔除,择取当中对生命、灵魂的感知和契合部分,完善和丰富民间舞的内涵和艺术性。

### 5.2 现代舞编舞技法动作编排在民族舞中的应用

现代舞动作最核心的是接力方法。现代舞注重地面动作、气息、感觉的配合。其基本运动是对形体的一种打造和磨砺。时间训练方面,基本是借助于慢、快速、节奏改变来令动作前进发展,进入到新的舞蹈段落中。空间训练上,可对空间进行拓展与压缩。力量训练上,借助于力量的改变引发时间、空间的改变,赋予动作更多变化性。民族舞模式较为固定,不同民族风格律动感不同,是按照区域环境、风俗等来设定的。一般还可以从动作、服饰等方面进行分辨。民族舞蹈动作强调风格性。我们可以将现代舞动作编排理念应用到民族舞当中,将其舞台调度增大,以舞蹈动作的节奏、动作气息的收和放来推进民族舞朝着全新方向发展。

出色的民族文化艺术发展既要以本民族传统文化、艺术精髓为根基,又要善

于借鉴和创新,与时俱进。如今现代舞思想编舞技法等已经和民族舞发展碰撞出火花,在编创、动作技巧、情感表达中大胆的融入现代化元素,不断改变和发展,使之更符合现代大众审美需求,这是民族舞未来的发展趋势。需要注意的是,探索的路上要尊重民族文化,不能丢掉民族特色,不能胡乱嫁接,不能生搬硬套,在掌握民族特有的舞蹈语汇基础上,合理的进行创新,将民族舞改编的既具备民族风格特色,又蕴藏时代时尚气息。

#### 5.3 民族舞与现代舞情感元素的有效融合

舞蹈既是一种文化艺术,又是一种情感表达方式,舞蹈演员对舞蹈角色的理解和情感体验往往借助舞蹈动作来表现,从而赋予舞蹈更多艺术感染力和生命力。舞蹈演员通过舞蹈动作来表达角色情感,并将情感有效融入舞蹈技巧和表演方法中,从而大大提升舞蹈整体表演效果。随着时代的进步发展,要实现民族舞蹈的良好发展,就必须紧跟时代发展脚步,把民族舞和现代舞的情感元素有机结合起来,以突出民族舞蹈的表现力。换句话说,在舞蹈表演期间,情感是舞蹈表演的内驱力,为舞蹈艺术感染力的提升提供了强有力支撑,是舞蹈表演的最终归宿。只有情感表达充分、艺术感染力强的舞蹈才是真正的舞蹈。因此,将现代舞元素融入民族舞蹈教学中,应将民族舞与现代舞的情感元素紧密结合,使民族舞蹈的身体动作充满情感的表现。通过对民间舞蹈的欣赏,从而使观众达到情感共鸣,全面地提高民族舞蹈的表演效果。

#### 5.4 将现代舞训练模式融入民族舞蹈教学

从民族舞蹈训练的角度来看,在进行传统民族舞蹈教学中,要重点关注民族舞蹈的基础训练,其中包括身体、精神、力量、规律等,这些都是民族舞蹈教学过程中必不可少的重要训练内容。虽然对学生民族舞蹈技能的提高有一定的促进作用,

但其不足之处在于对学生身体反应精神的培养不到位,学生肢体不够灵敏,特别是与现代舞学生相比。就此类问题,教师需要积极将现代舞元素融入民族舞蹈教学过程中,萃取现代舞训练模式的精髓,并将其运用到现代舞教学过程中,提高学生的舞蹈水平。从现代舞教学的总体情况看,以学生为训练对象,强调跑、跳、蹲、走等基本训练。舞蹈训练与生活实践联系非常紧密。在弹性训练模式下,学生的身体敏感性会变得更强烈,反应速度更快,学生的舞蹈技能自然而然也会得到提高,从而为提高学生的舞蹈感知能力和情感能力打下了牢固的基础。所以,在将现代舞元素融入民族舞蹈教学中时,需要把现代舞的训练模式合理应用到民族舞蹈教学中,要重点训练学生身体动作的敏感性,并在舞蹈动作中充分表达相应的情感。

#### 结束语

一言以概之,现代舞蹈创作和表演的诸多方面都会给民族舞的发展带来启发和变化。但是,要实现民族的创新和可持续发展,首先要以传承本民族文化、保持民族特色为基础,再探索、尝试开发新思路、新技术,从而创造出更具当代感和未来感的民族舞。比如,在弘扬民族民间舞文化的前提下,适当去掉复杂的情节、音乐、背景,在动作编排、选材等方面借鉴现代舞舞蹈的方法和理念,坚定地走出了一条广阔而辉煌的民族舞创作之路。

#### 参考文献

- [1]陈海燕.民族民间舞蹈与现代舞元素的融合[J].中外企业家,2016(35).
- [2]张静.浅析民族元素在现代舞中的融入[J].陕西教育(高教),2016(10).
- [3]王红亮.浅谈现代舞对中国民族民间舞的渗透[J].当代音乐,2016(19).

## 数字媒体在文化馆群众文化活动中的应用

杨兆金

(永平县水泄彝族乡文化旅游体育广播电视服务中心 云南 大理 672605)

**[摘要]**进入到新的发展时期,我国在对社会经济进程进行把握的过程中,不仅仅注重经济建设,也从文化氛围创设的角度出发,对各项群众文化活动进行创建,取得了重要的发展成效。在对具体工作进行部署的过程中,积极发挥文化馆在群众文化活动中的具体作用,对新时代的社会良好风尚进行弘扬,可以更好的满足人们日益增长的精神文化需求。因此,严格把握文化馆的重要作用和价值是极为重要的。

**[关键词]**文化馆;群众文化活动;重要作用;应用措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.106

### 引言

对于文化馆来讲,其可以更好的为群众文化活动的开展提供重要的活动场地,也可以丰富群众的日常娱乐活动,在最大程度上对各项文化资源进行整合,对于群众文化素养和内涵的有效丰富具有至关重要的影响。因此,基于这一特点,笔者在对这一课题的重点内容进行探究的过程中,将结合文化馆的重要作用和价值,对文化馆在群众文化活动中开展的应用措施进行探寻,以期在弘扬现代精神文明良好方向的同时,构建和谐社会。

#### 一、文化馆在群众文化活动中的存在价值

对于文化馆来讲,其职能是非常丰富的,既可以对娱乐职能进行展现,也包含了一部分教育职能。在对各类文化讲座文化展览等活动进行开展的过程中,可以引导人民群众自觉的参与到文化项目建设中来,也可以通过各项文化设施资源的配置,为人民群众创设良好的文化学习氛围,具有重要的存在价值。首先,通过数字媒体的建设与应用,可以更好地对文化馆自身的服务作用展现。通过文化传承,结合地区特色,可以为人民群众提供更多的文化服务项目,对于文化载体载体的有效创新以及社会的和谐发展具有至关重要的影响。其次,可以加强导向作用的发挥,设立全面的文化观,可以更好的对社会正能量进行弘扬。在对国家宏观政策进行宣扬的同时,可以引领群众从自身做起,不断优化自身的精神文化修养。结合数字化文化馆的重要优势,对数字媒体进行展现,可以通过数字化资源的整合,更加科学的对信息传播、信息输送等需求进行满足。

#### 二、数字媒体在文化馆群众文化活动中的具体应用措施

在对数字媒体等相关资源进行整合的过程中,为有效创新服务渠道,结合地区特色,对文化馆群众文化活动进行科学开展具有重要价值。在具体应用的过程中,文化馆应结合自身的重要需求,对各类资源进行整合,这样既可以发挥出自身的优势,也可以提升自身的发展水平。具体来讲,应用措施主要包括以下几个方面的内容:

##### 2.1 注重数字资源的整合与提供

在对文化馆的发展情况进行了解的过程中,为有效提升发展水平。文化馆应结合群众文化活动的开展的需求,对数字资源进行整合,对图片、音频、视频等多种形式进行应用。一般来讲,要对三种产品进行拓展。首先,要对文化馆当中的多种类文化艺术活动产生的作品进行设立,对数字资源的形式进行创新。其次,从公众需求的角度出发,对各类文艺作品进行整合。最后,要通过多媒体设备的使用,对文化共享工程中提供的数字资源进行优化。这些视频等相关资源可以通过网站进行在线观看,可以更好的创新业务发展形势。

##### 2.2 注重业务培训,完善文化职能

当然,除了上述内容之外,在对文化馆的发展职能进行展现的过程中,也要对业务培训的相关职能进行把握,既要基层文化工作人员的综合素质进行提升,也要通过业务指导和培训教育,注重远程网络业务培训系统的创设,这样可以通过文化工作者的广泛沟通与交流,提升培训水平。比如,在具体操作的过程中,可以结合地区特色,创建专门的网络培训平台。在这一平台之中,不同地区的网络文化管理员可以进行一对一的交流和远程辅导,既可以共同探讨问题,也可以对文化馆以及群众文化活动中开展的各项难题进行攻克和探讨。

当然,在网站之中,也可以设定多个模块对培训教育评价、沟通交流等功能进行完善。比如,可以对相关的讲座视频进行上传,邀请文化馆管理的专家学者进行专题演讲,将视频上传到网站之中,可以更好的发挥文化观的重要职能。

##### 2.3 注重线上活动平台的构建与完善

最后一个层面的内容,在对数字媒体进行应用的过程中,文化馆也要创建线上活动平台,使公众可以随时随地通过线上平台参与各类文化活动。通过网上报名,对各项活动进行开展,既可以优化网络资源,也可以节省各类活动组织成本。比如,在网络之中,可以组织地区歌手大赛,参赛人员可以上传自身的作品。通过后台投票进行初选。当然除了比赛之外,也可以对培训、讲座、演出等各项活动开展,公众在这一平台之中进行预约即可观看,大大节省了各类活动开展的成本和资源。

#### 结束语

综合以上论述,对于文化馆来讲,其作为我国公共文化机构管理的重要组成部分,在实际发展的过程中,业务形态、内容载体、服务方式等都独特和特殊。在对具体职能进行发挥的过程中,相关社会主体还要充分结合数字媒体的重要优势,对新时代的信息资源进行整合,这样可以更好的对我国整体的文化艺术素养进行提升。

#### 参考文献

- [1]何嗣平.新时代新需求理念下数字文化馆的优化策略[C].中国文化馆协会、烟台市人民政府.新时代文化馆:改革 融合 创新——2019中国文化馆年会征文获奖作品集.中国文化馆协会、烟台市人民政府:中国文化馆协会,2019:407-411.
- [2]杜相立.对新时代群众文化工作的几点思考[J].大众文艺,2018(02):7-8.
- [3]陈海军.浅谈数字文化馆建设[J].大众文艺,2017(15):9.