

学生的学习兴趣,思考学生学习的重难点,才能有效提高高中化学教学的质量。传统的教学理念只是让学生掌握知识,没有让学生了解知识是如何产生的、如何解决的,通过转变教学观念能帮助学生建构起化学知识,引导学生发现化学问题。例如在学习化学能与热能这一知识时,教师可以转变由自己讲课、提问的观念,引导学生探索如何判断吸热和放热反应。首先,教师可以下发本节课的学案,让学生预习本节课,思考化学键与放热吸热反应有什么关系,当化学键吸收的总能量大于释放出的总能量时是放热反应还是吸热反应,当化学键吸收的总能量小于释放的总能量时是放热反应还是吸热反应。接着在正式上课时,让每个小组说出自己的观点,教师随机点学生说出本组的结论依据。再让学生思考该如何设计化学能与热能相互转化的实验,需要准备哪些化学仪器、药品,用到了哪个化学方程式,这种方式给予了学生充分的自主学习空间,体现出了以学生为主体的课堂结构。

#### (二)转变教学内容,重视化学实验

实验是学习化学知识的重要方法,能让学生主动运用知识进行科学研究,有利于他们科学实验、创新能力的培养。因此,教师需要转变化学课堂的内容,通过实验教学照顾到每个层次的学生,在渗透理论知识的过程中穿插实验活动,避免产生枯燥的教学氛围,让学生体会到化学学科的乐趣。例如在学习铁及其化合物过程中,教师可以提问学生铁在元素周期表中的位置,让学生画出铁的原子结构示意图,让学生说说铁原子的结构特点,以此来导入本节课的内容。再通过小组合作的形式,让学生讨论铁的重要氧化物有哪些,这些氧化物有哪些形式,在不同反应条件下会产生哪些现象,从而引出本节课的新化学方程式。之后再通过实验验证学生的猜想,让学生先自主设计制取氧的氢氧化物的实验方案,再讨论调整实验方案,思考该如何实现 $Fe^{2+}$ 和 $Fe^{3+}$ 之间的相互转化,发现铁及其化合物的氧化性和还原性。再讨论如何检验中是否存在 $Fe^{2+}$ 和 $Fe^{3+}$ ,以小组为单位展开实验,根据实验现象总结出实验依据。最后结合铁及其化合物的性质思考如何在实验室中保存铁盐和亚铁盐,总结出铁盐和亚铁盐的性质,怎么配置它们的溶液,以此来调动起学生在化学课堂的积极性,达到最佳的高中化学教学效果。

#### (三)转变教学手段,开发学生思维

在转变和实践高中化学教学中,教师要指导学生从不同角度发现和思考,形成正确的化学思维。在化学教学中,教师应灵活变化教学手段,锻炼学生对化学问

题的发现、分析和解决能力,使他们形成良好的化学思维习惯。例如在学习有关蛋白质知识的过程中,教师可以结合新型冠状病毒的事例,展示出冠状病毒的电子图片,让学生了解蛋白质是人体不可或缺的物质。接着提问学生什么是氨基酸,让学生观察甘氨酸、谷氨酸、丙氨酸等多种氨基酸的结构,试着总结出氨基酸的通式和定义,以此来锻炼学生的化学归纳总结能力。之后在讲解氨基酸的性质时,一般情况下都是分析氨基酸的反应和化学方程式,在发散学生思维时可以先让学生想象氨基酸有中的哪些物质与哪些物质会产生化学反应,是如何产生化学反应的,以此来锻炼学生的开放性思维。

#### (四)转变评价方式,提高学习兴趣

为了促进高中化学教学的改革,教师要构建出全新的教学评价方式,尽可能多元、多样的评价学生,使学生主动反思化学学习情况,发现课上、课下学习时的不足。而且可以让学生参与到教学评价中,改变结果式评价的方式,多关注学生课上学习情况。例如在学习金属材料时,可以让学生在课下利用思维导图或知识总结的方式复习本节课的知识,深刻记忆金属材料有哪些常见的类型,材料组成、性能与应用间有什么联系,在课上通过同桌提问检验学生知识掌握的情况,先由学生自己评价对这节课的认识,自己在课上的表现怎么样,再由同组学生评价学生对知识的掌握情况,在课上是否积极参与活动等,最后由教师评价每个组的学习情况、每个学生的表现以及整个班级的学习状态,在自评、互评的激励下提高学生的化学学习兴趣。

#### 结束语

总而言之,随着新课改的发展,高中化学教师应重视课程教学改革,分析教学观念、教学内容、教学评价上存在的问题,在课上为学生提供自主学习、大胆创新的机会,以此来调动他们对化学的积极性,确保高中化学教学质量和效率的提升。

#### 参考文献

- [1]高立杰.高中化学课堂教学方式转变的实践研究[J].科学咨询(教育科研),2020(06):206.
- [2]吕萃峨.新课改背景下高中化学教学方法的转变[J].西部素质教育,2016,2(05):106.

## 陶艺教学,小学综合实践活动课程教学策略

应霞

(江西省景德镇市第十二小学 江西 景德镇 333000)

**[摘要]**陶艺教育实践的内涵丰富,涉及文化、艺术、数学和设计等多种学科知识,是进行全面素质教育,培养学生综合实践能力的重要途径。本文对陶艺课程实施过程中的观察与分析,了解小学阶段陶瓷教学存在的问题,并提出几点优化活动教学的措施,以期促进小学生实践能力。

**[关键词]**陶艺;陶瓷;手工

**[DOI]** 10.12525/j.issn.2096-627X.2020.08.250

#### 引言

陶艺教学需要尝试和实践,丰富策略,完善陶艺教学的不足,打造精品校本课程,让小学生们爱上陶艺,积极参与到陶艺实践活动中来。

#### 1.陶艺课程在小学开设的重要性

我国传统文化具有悠久的历史。现代的小学生需要具备对优秀传统文化的传承意识。陶艺非常值得学生进行学习,并一代代传承下去。随着教育领域越来越重视传统文化教育,许多小学都开设了陶艺课程。在教学过程中,教师首先要让学生明白陶艺在我国传统文化中占据的重要地位,引导学生了解陶艺文化的内涵,使学生在的过程中慢慢感受陶艺的乐趣和魅力,感受中国传统文化的博大精深。小学美术教师要不断完善陶艺教学体系,让学生在课堂中真正学习陶艺的精髓,加深学生对我国传统文化的理解,培养学生传承传统文化的意识。

#### 2.我国陶瓷教学现状

自20世纪初以来,受西方艺术思潮与实用主义哲学的影响,艺术家们将各种实践融入陶瓷的工艺中,他们以全新的理念和灵活的方法开启了现代陶瓷发展的新时代。我国自20世纪90年代的改革开放,为陶瓷教学带来了新的发展机遇。沿袭传统的手工、实践教学的经验,并结合中国陶瓷发展的国情,教师们逐步改进教学方案,糅合了新的内容来培养学生的创造力和实践能力,大大提高了陶瓷教育质量。中国美术学院先后设立了陶瓷专业的系或工作室,许多中小学成立了相关社团,许多高校以及高中、初中、小学学校也开设了陶艺课,陶艺教育方兴未艾。

#### 3.小学陶艺实践教学的开展

##### 3.1科学合理使用陶艺教学资源,陶冶学生的艺术情操

开展陶艺课程前,大多数学生对陶艺并不了解,有些甚至不知道陶艺是什么。因此,在陶艺教育初期,学生基本上没有基础,如果教师采用直接教育的方式,将使很难消化和吸收知识。学习陶艺的方法并不多,教师可以收集和整理与陶艺有关的绘画、录像及文字,使用多媒体帮助学生理解陶艺。作为陶艺课程的重要内容,教师和学生父母应加强交流沟通,推荐有关材料。为提高学生的自主性,观察学生生理或心理上的行为是课堂教学的重要部分,校外资源也是一种增强学生对陶艺理解的手段。例如,学校历史博物馆、特殊展览或购物中心外面的陶艺工作室等,都可以帮助学生更好地了解陶艺。班级的主要角色是教师,学生大多没有经验,所以教师可以让他们从经典中获得乐趣。兴趣是第一位老师,而在生活中找到人类审美教育并不难,所以教师应让学生知道什么是美,在正式授课之前先去感受一下。一张图片、一首歌等都可以提供有效的要素,从而优化教学氛围。从雕塑开始,学生将发掘内在和外部的,建立对美的信心和兴趣,对陶艺作品表达或发表深刻的看法。在欣赏国外雕塑艺术时,教师应引导学生理解不同陶艺作品中人物的表现和动作。例如,可以这样引导学生:纳拉姆·辛纪功柱上的人物位置将场景摆在绘画的顶部,在那儿,几个失败者借助起伏的山丘表示投降。教师可就阿卡德文化中一位女性的大理石雕像,引导学生理解作品表达出来的女性气质,并在学生眼中展现出模棱两可的感觉。《驴上之战》是一本以军事为主题的作品,描述

了骑手和骆驼与敌人之间激烈战斗的情况……这些角色在不同背景下有着不同的情感和动态变化。一些学生说:“纳拉姆·辛纪军抵抗敌人时,我感到非常有说服力!”通过每个人的描述和讨论,欣赏古今中外的陶艺作品,学生不仅锻炼了自己的观察能力,而且从整体到局部进行观察,加深了学生的情感认知,以及对陶艺雕塑艺术的理解。

##### 3.2科学激发学生的创造力,加深学生对陶艺的认识

陶艺学习方法对课堂教学策略的运用有重大的影响。陶艺课程开发和教育的目的是进一步提高学生的创造力。在教学过程中,教师应引导学生积极学习,关注学生的创作过程,鼓励学生创新,增强学生的创造潜能,激发学生的创造兴趣。经过多年的发展,现代陶艺分为两种:类比和抽象。前者更现实。学生制作具象的陶艺作品时,需要仔细观察周围的人和物,制作生动的陶艺作品。通常以抽象形式夸张体现陶艺作品的设计,并选择大胆的抽象形式实现意义和艺术概念的表达。在制作此类陶艺作品的过程中,学生必须大胆地运用想象力,以促进创新思维的发展。为了欣赏陶艺,学生需要阅读相关作品,所以教师需要教学生“如何阅读陶艺”。学生具有一定水平的抽象思维能力之后,就可以从理论上进行思考,此时教师必须使用逻辑推理和归纳法解决学生作业中出现的问题。例如,在欣赏新石器时代的“彩陶人面鱼纹盆”时,教师可提醒学生仔细观察餐具中的人物,并思考为什么图片中的肖像有鱼纹。一些学生认为,当时的人充满对鱼的爱和尊重。还有一些学生认为,鱼在人类生活中起着不可替代的作用。当学生有条不紊地讲话时,教师应提醒学生仔细观察装饰图案,人脸是圆形的,鱼头和人的嘴巴的轮廓相吻合,耳朵旁边的小鱼是美人鱼的独特形象,让学生了解创作者的丰富想象力。最后,学生就在观察、讨论、推理的过程中,发现了人脸的特殊含义:这种鱼纹装饰是当时生活的描绘,象征着人们对繁荣这一美好愿望的期待。传统艺术文化与现代教育的融合,可以使小学生更好地理解和掌握传统陶艺制作技巧,激发小学生的创新潜力,提高小学生的艺术审美能力。

#### 结论

综上所述,随着新课标的制定,美术课程越来越讲求学习活动的综合性,注重学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力,提高审美意识和审美能力。

#### 参考文献

- [1]胡碧波.以创造力为前提的陶艺教学的实践意义初探[J].基础教育论坛,2020(29):66-67.
  - [2]林朝聘.小学美术陶艺教学的实践与思考[J].名师在线,2020(28):75-76.
  - [3]佟莹.探究培养学生实践能力的策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(09):185.
- 课题名称:《陶艺教育课程实施过程中小学生综合实践能力发展评价研究》  
课题编号:19ZXY B021