

浅谈中国现代诗歌对高中生生活的意义

胡飞

(贵州省遵义市第四中学 贵州 遵义 563006)

[摘要]正所谓“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方”，诗歌作为一种高中生最喜爱的文学体裁之一，在生活节奏迅速的21世纪成了许多人生活中的一道白月光，愈加受到人们的关注。现代诗歌不仅有着它特有的艺术魅力，还有着一定的现实指导意义。本文将从中国现代诗歌这一文体出发，分析诗歌中所蕴含的内容以及思想，探究诗歌对高中生现实生活的意义。

[关键词]中国现代诗歌；高中生；意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.162

一、中国现代诗歌的概述

中国现代诗歌诞生于五四运动，又被称为“新体诗”，宛如一个初生的婴儿，它经历跌宕起伏的百年时光。最初有五四时代胡适的《尝试集》、郭沫若的《女神》、冯至的《昨日之歌》等等，在那个灰暗动荡的时代，展示着新生的思想。接着徐志摩、闻一多、朱湘等新体派兴起，“音乐美、建筑美、绘画美”的三美理论，寻求着诗歌新的美的形式。20年代后期，象征派诗风盛行，李金发、穆木天、冯乃超以朦胧的意境，转向现代的诗风。九十年代，中国诗歌逐渐开始走向成熟，1998年的巅峰论争到达了民间诗歌创作的巅峰。现如今，北岛、于坚、韩东等国内顶尖诗人，也以他们特有的诗风，影响着中国当代年轻人的精神世界，在国际诗坛上也享有盛名。从诞生到今日的蓬勃发展，百年风风雨雨，新体诗一路走来不断茁壮，中国人代代薪火相承。

二、中国现代诗歌的鉴赏方法

(1) 知人论“诗”

新体诗百年发展以来，形成了各种风格分明的诗歌流派，有着各具特色的诗风。在众多诗歌鉴赏方法中，了解诗人生平背景更能帮助我们把握诗歌的方向。如徐志摩属于近代新月派代表诗人，他在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，奠定其浪漫主义诗风；又如顾城是中国朦胧诗重要代表，处于80年代新诗潮中，他用灵魂去写诗，用童心去看世界，营造一个远离尘世的梦幻世界；再如抒情诗人海子，他的一生坎坷短暂，诗歌复杂情感丰富，有着浪漫主义的美丽，有着对生活的绝望，有着疯狂的思考。通过诗人的背景往往能使我们更加容易地走进诗歌的世界。

(2) 抓意象

古人以为意是内在的抽象的心意，象是外在的具体物象，自古以来意象都是中国文学中不可或缺的成分，现代诗歌亦是如此。在新体诗的百年历程中，诗人往往借助于某些有特定意义的“象”来表达自己内心情感或是某些意义，这使得本来很抽象的“意”变得更具体，也更耐人寻味。相较于古诗，现代诗歌具有它鲜明的意象特点：时代化、故事化、人格化。依据这些意象，我们可以更加贴切地理解现代诗歌，更好地领略诗人们丰富的精神世界。恰似戴望舒《雨巷》中“我希望逢着，一个丁香一样的，结着愁怨的姑娘”一般，借助“丁香空结雨中愁”的意境，描绘出了一个丁香一般美好的姑娘，将渐渐地幻灭表现得更加生动可视，使情感挥发得淋漓尽致，成为无数中国学子心中的经典。可见，对于高中生的现代诗歌学习来说，意象的分析必不可少。

(3) 形式自由，内涵开放

古诗注重字数，句式，韵律等多方面，对古诗形式有着严格的要求。而新体诗作为一个新生百余年的婴儿，结合西方文学特色与现代环境要求，形式上没有了那么对的要求，更加的自由、随性。同时，结合了各个时代的特色与不同国度文明的表达，现代诗歌也具备了更加开放的思想，真正地做到了思想解放。正是这形式上的自由，内涵上的开放，使得诗人们的情感能够更加完美地呈现，随心所欲，畅所欲言。结合这一特点，我们在学习现代诗歌的时候不妨随着诗歌的节奏大声地朗读，自由自在地徜徉在诗歌的自由海洋，体会现代诗歌独有的文学魅力。

三、中国现代诗歌对高中生生活的意义

(1) 描绘时代特色，记录岁月变迁

德国著名音乐家贝多芬曾说过：“伟大的诗，是民族最珍贵的宝石。”作为五四运动的产物，中国现代诗歌经历中国变化最迅速的一百年，不同时期的诗人用他们独到的笔触给我们描绘了不同的精神世界，记录下了悠悠岁月的变迁。“这是一沟绝望的死水，这里断不是美的所在，不如让给丑恶来开垦，看他造出个什么世界”体现的是五四运动时期腐败不堪的旧社会，让人愤懑的半殖民地半封建社会；“三十年沧海桑田，三十年春潮不息。中华民族，正行走在伟大复兴之路上，亿万中华儿女，正信心满怀，扬帆进击，高歌迈向新的胜利！”表现的是新中国成立后的满怀希望，众志成城，投入新中国的盛世的全新局面；“久久盼望的春天终于要来了，万物滋生的季节要来了，播种与孕育的季节要来了，谁能不爱春天呢！”展现的是改革开放之际的憧憬与期待，华夏大地的如获新生……一首首诗歌，用它们独有的眼界，呈现出了每一个不同的岁月，道尽每一段年华的沧桑变化。

(2) 传播人文精神，弘扬传统文化

中华历经五千年风风雨雨，沉淀了具有现实指导意义的民族文化，民族精神更是民族文化之魂，刻进每一个中国人骨子里。中华民族精神在经典中，在科技中，也在诗歌中。正如诗歌“中国精神，在哪里？在那数以万计仁人志士的生命和鲜血里！在无私无畏大国脊梁隐姓埋名的奉献里！在那几代中国人的拼搏和坚守里！在那无数位平民英雄的英勇无畏里！”所言，中国精神体现在方方面面，成就了华夏民族。因为有了民族精神才会有，解放军战士们的前仆后继，才会有蘑菇云升起在戈壁沙漠之上，才会有无数中华儿女各司其职，坚守岗位，共筑中国梦。可以说没有中华民族文化就不可能今天中国的繁荣昌盛，国泰民安。对于我们高中生，魂不能丢，优秀的民族精神需要继承。

(3) 解放心灵压抑，享受身心愉悦

在群星璀璨的文学星空中，诗歌无疑是光芒最柔和的那一颗。诗歌自由的形式，开放的内涵，源自心底的感想，让诗歌成了一只相较轻松的文学。当身心被繁重的学业，急促的现代生活节奏压得喘不过气来的时候，择一宁静小院，寻一舒适木椅，捧起一首首醉心的现代诗歌，享受诗歌的世界，使身心得以愉悦。“诗是翻腾的内心之叹息。”你看过的每一首诗都体验你的精神世界，使你的心灵得以舒缓。在这日新月异21世纪，高中生们不仅面临着升学的巨大压力，也面临交瘁的精神疲惫，往往打倒高中生的不是题海，而是身心的疲惫。这时，一首首现代诗歌便成了大家生活的白月光，诗中的一个一个精神世界，带我们领略各异的风采，让心灵得以解放。

结语

在繁重的学业压力和快速的生活节奏下，高中生的精神世界难以得到满足，现代诗歌的学习就显得更加重要，它不仅能够升华我们的精神文明世界，还能使我们的内心得到栖息。现代诗歌的学习对于高中生有着重要的现实意义，是我们生活难以缺少的一部分。承华夏精髓，习现代诗歌。

参考文献

- [1]徐江涛.论中国现代诗歌意象及其艺术性[J].青年文学家,2019(35):53
- [2]廉亚会.简析中国现代诗歌的发展[J].佳木斯职业学院学报,2015(04):57-58

高中历史教学中学生史料实证素养的培育策略

江红 李兆财

(山东省青州第三中学 山东 青州 262500)

[摘要]史料是历史研究的基础，史料实证是历史研究的第一素养。但是，由于长期受历史教学模式单一的影响，目前高中历史课堂存在着为了用史料而用史料的现象，历史教学效率不高。随着历史教学不断发展，提出对高中史料进行创新应用，可以有效地激发学生历史学习的兴趣，提高教学效率。本文就高中历史教学中学生史料实证素养的培育策略进行分析。

[关键词]高中；历史教学；史料实证素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.163

假如历史是一门科学，那么它的客观性就以证据为基础。对历史的尊重首先是对证据的尊重。史料实证是学好历史的核心方法，它不仅有利于改变传统教学中过于注重事实和结论的知识，而忽视过程性知识指导的现状，而且有利于培养学生的历史学科思维、解决问题的能力，有利于培养学生具有“求真，求证，求知”的良好素质。高中历史教学应把学生史料实证素养的培养作为重点之一。因此，教师的教学理念应与时代发展相适应，采取合理的策略，在史料搜集、整理和解释过程中培养学生的史料实证素养。

一、高中历史教学中学生史料实证素养的培育意义

(一) 提高学生获取信息能力

无论在哪个领域，相关历史信息的获取和实证研究都显得尤为重要，它是进行研究和借鉴的基础。史料实证素养是学生在对历史材料进行辨析的过程中，提高收集和获得有效信息的能力，当它成为教师的教学理念时，也正是新课改和高考改革培养学生核心素养的初衷。

(二) 促进学生解读历史内容