

不了解思维导图的好处，仍旧使用传统的教学理念和教学方法，导致许多学生不能对古诗进行深入了解，有时即使学生背过了古诗，也会很快忘记传统教学下学到的诗意。

（二）思维导图在课堂上没有得到充分讲解

思维导图的绘制十分简单，但要让其实现其真正的价值，需要教师对其进行详细、全面的讲解。由于，受到传统教育理念的长期影响，教师只对考试所考察的内容进行重点讲解，对于古诗的背景、诗人或主人公的故事等却少有讲解，导致学生不知道思维导图里这些未讲解内容的含义，思维导图也就失去了它的价值。

三、思维导图在小学古诗教学中的具体应用

（一）提高思维导图的质量

首先，教师应在提高思维导图的质量上下工夫，处理好细节，尽量使思维导图在包含广阔知识面的同时又易于学生理解。比如说许多古诗中潜藏着一些历史知识，了解这些内容会方便学生对于古诗的理解。例如，在南北朝民歌《敕勒歌》一诗的学习中，历史背景的学习就比较重要。教师要对南北朝民歌作充分了解，即北魏之后，南北朝民歌主要用汉语记录，据史书记载，此诗是北齐开国皇帝高欢在取得与西魏战争的胜利时大喜，命部下所吟，诗中勾勒出大草原的壮丽景象，抒发了敕勒人对草原的热爱之情，因此，此诗的情感基调是轻快、愉悦的，教师要对此加以说明。其次，通过绘制可爱生动的图画来吸引学生的兴趣，例如在孟浩然《春晓》一诗的学习中，教师在将关键词“啼鸟”这类小动物绘制地生动可爱的同时，还可以将“花落”“风雨”等关键词的绘制拟人化、生动化，并通过这些事物之间的互动来突出古诗充满生机、活泼明快的感情基调。

（二）充分了解思维导图后再讲解

教师在讲解思维导图之前，首先应认真深入了解古诗，注意其中一些名词的内涵，即暗喻，以及它们与思维导图的联系。在讲解思维导图时，把这些内涵在恰当的关键词处作为补充讲给学生，从而保证思维导图在古诗教学中实现其价值，达到提高教学效率的目的。在教师完全掌握思维导图的内容后，再详尽地讲述给学生。例如，在王安石《梅花》一诗的学习中，教师可以通过讲述诗人王安石的政治生涯历程，来引导学生分析诗中“凌寒”“独自”“暗香”的内涵，借指诗人在官场上失意，遭到

罢相，“凌寒”是对官场上反对、谤议他的人所处环境的描述，诗人以梅花自喻，“独自”体现了他的孤独，“暗香”指自己的才华见解没有得到赏识，难以被挖掘。这样，学生就对有内涵的关键词有了充分了解，对于诗的意境也会容易理解。

（三）引导学生独立绘制思维导图

教师把绘制好的思维导图展示给学生后，学生要以此作为模板，独立绘制一幅属于自己的思维导图。在这个过程中，学生就会对原有模板进行思维扩展。例如，在杨万里《晓出净慈寺送林子方》一诗思维导图绘制过程中，学生在绘制“接天莲叶”时，为了突出“无穷碧”的特点，将碧绿莲叶铺满画面，并把“映日荷花”的绘制联系在一起，红日与荷花相映，才能展现出诗人提到的“别样”的红色，因此，学生便把诗人所见的景象映在眼前，有利于其对诗的理解了。相比之下，没有动手画过思维导图的学生就很难将自己代入诗中的意境，对诗人感同身受。

（四）落实学校、家庭教育间的协调配合

教师可以与家长协调沟通，共同指导学生完成思维导图的绘制与学习。思维导图在家庭的学习中，可以利用家中的物品进行实践，例如，学生绘制《古朗月行》一课的思维导图时，可以拿一个盘子来与月亮相比较，了解诗人儿时为什么把“月亮”呼作“白玉盘”，从中感受到诗人儿时的天真烂漫。学生将自己代入了古诗的意境里面，对于古诗的理解就会更进一步。

四、结束语

使用思维导图进行辅助教学能够提高学生的学习兴趣，使语文课堂变得生动有趣。思维导图与古诗教学的有效结合在新课改政策中有着重要作用，教师可以通过使用思维导图来引领学生逐步深入古诗的意境，加深对于古诗词的理解。希望本文的以上内容能够为相关工作提供帮助。

参考文献

- [1]于雪.思维导图在小学低年级古诗教学中的应用研究[D].喀什大学,2019.
- [2]李彦辛.思维导图在小学语文阅读教学中的应用[J].西部素质教育,2018,4(13):242.
- [3]贺菊.思维导图在小学语文教学中的实践运用[J].甘肃教育,2017(08):79.

浅谈高中物理有效的生活化教学

谭弘斌

(四川省武胜县烈面中学校 四川 广安 638400)

[摘要]生活与我们的物理学习息息相关，教师应重视生活化教学的方法，激发学生的学习兴趣，培养学生的物理观察能力，提高学生的动手能力，创设良好的生活化教学情境，构建良好的师生关系，采取生动活泼的例子帮助学生学习物理，有助于学生掌握物理知识。

[关键词]高中物理；生活化；有效教学；实践活动；方式方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1485

一、用生活中的例子

高中物理是一门枯燥的课程，想要提高课堂的趣味性，可以适当引入一些生活事例，这样就可以将课程与生活联系起来。比如说，在讲到光的形成的时候，由于光是有赤橙红绿青蓝紫七种颜色的，所以我们可以将这七种颜色与我们所见到的雨后彩虹结合起来，我们所看到的彩虹显现出来的七种颜色就是我们所学的七种色光了。在讲到光的反射与吸收的时候，我们也可以引入生活中的例子，如为什么人们总是在夏天穿一些浅色的衣服，在冬天穿一些深色的衣服呢？难道就真的为了配合季节，夏天就应该穿得多彩缤纷一点，冬天就得穿得沉闷一点吗？不是的，因为在夏天，如果我们穿一些浅色的衣服，那么我们所吸收的色光就少，反射的色光就多，也就是说穿浅色的衣服是为减少色光的吸收，即减少热量的吸收，那样我们就不会感到那么热了。在冬天穿深色的衣服就是为了增加色光的吸收，增加热量的吸收，从而起到保暖的功能。

二、创设教学情境

新一轮课程改革过程中，高中物理课程新标准提出“教师要紧密联系学生的生活环境，从学生的经验和已有的知识出发，创设生动的物理情境。”在物理教学中，教师应使学生知道，物理来源于生活，创设教学情境时应有意地从学生熟悉的生活入手，创设生活化情境，让学生亲身体验情境中的物理问题，而且有利于使学生体验到生活中的物理是无处不在的，从而培养学生的观察能力和解决问题的能力。物理与生活实际的联系较为密切，把具有知识性实际情境搬进课堂，使学生有相见不相识的感觉，从而激发了学生的探究意识。例如，在讲述牛顿第一定律时，可以用生活中常见的玻璃球来替代教师的演示实验，具体做法如下：在水平桌面上放一块书本大小的玻璃板，板上放十个玻璃球，用勺一个一个把球盛到碗里（滚出玻璃板的球不能再盛），看谁在15秒内盛得多，然后再来讨论获胜的秘诀。再如，在讲述自感现象时，我们拆下了五十多个废旧日光灯管的镇流器，让每个学生感受自感电流，具体做法如下：用两手捏住镇流器的两个接线柱，直接接一节干电池的两极，然后突然与干电池脱离（注意手与镇流器的两接线柱始终不脱离）。这样让每个学生都有动手的机会，使演示实验成为随堂实验成为可能，因为仪器简单易见，就算买也价格便宜，容易办到，而且学生感兴趣，并在心理上消除了对学物理的恐惧。

三、良好的师生关系

高中物理教学生活化的重要也是必要的前提就是师生之间的角色必须进行正确的定位，传统教学中的“注入式”，“满堂灌”等教育方法使老师成为教学活动中的绝对主导者，而学生只是单纯而僵化的知识接受者，这种传统的教学模式大大阻碍了学生们对物理知识的探索，降低物理的教学质量。而教师是改变这一现状的主

要力量，因此物理教师们应对传统的教学思想进行适当的扬弃，生活化教学理念，在以学生们为学习的主体的基础上进行师生之间平等对话，尽量是师生之间的关系成为日常生活中的朋友关系，从而让学生们带着日常知识和经验主动去学习高中物理知识，让物理教学贴近生活、贴近学生，为物理教学生活化做好基础。笔者就常常在课余时间和学生坐在一起闲聊，当然聊得都是一些关于物理的话题，比如物理趣味笑话，一起探讨生活中物理的一些小现象，让他们对这些现象进行充分的发表自己的见解。这种以平等的师生关系来进行物理知识的学习，真正让笔者和学生们打成一片，学生们的对高中物理的学习热情空前提高，这为高中物理的教学走向生活奠定了坚实的基础。

四、实验与生活联系

物理是一门以实验和观察为基础的学科，许多物理知识都是通过观察和实验，经过认真地思索总结出来的。实验是物理教学的重要组成部分，是物理教学的重点。实验中融入生活化教学能有效提高学生的动手操作能力，利于学生更好地理解物理实验，促使他们自己动手完成实验。例如，在讲解“电学”中，讲解串联、并联等物理知识前，先让学生去思考：实际生活中，一马路旁边的一个路灯出现故障后，但是，其他路灯均可正常运行，为什么呢？以此引导学生对串联电路以及并联电路有一个基本认识，再组织学生思考探索电路的相关工作原理。教师还可以为学生准备好相应的实验器材及路灯电路图，让题目结合示意图自主进行实验操作，结合生活实际充分去理解电学中串联以及并联的物理知识。通过这些例子引出所要学习的内容，学生也能更快速的理解新知识。因此，积极探讨物理与生活间的联系，以此来不断增强学生主动探究生活奥秘的欲望。

总而言之，将生活化的概念引入高中物理教学中就是要在学生对于物理知识的利用上进行彻底的改革，改变传统教育下给学生造成的一些“纸上谈兵”的痼疾，让学生更好地认识到学以致用价值，真正用自己的知识参与到认识生活的过程中。同时这种生活化的教学方式也是一种提升学生的自主思考能力及创造性的重要方法。将生活化引入到高中物理的教学课堂没有一个固定的模式，需要教师根据自己的教学内容和学生的情况进行创造性的革新和实践，满足学生对于知识的渴求，将培养具有自主思考能力的人才作为自己教学的最终目标。

参考文献

- [1]何小莉.用物理的眼光看世界——高中物理生活化教学浅谈[J].考试周刊,2013,(31).
- [2]赵金兵.培养高中生物理自主学习能力的课堂教学策略[J].新课程学习(下旬),2013,(4).