

非物质文化遗产数字化保护与传承 ——以苏绣为例

王珏

(上海交通大学 上海 200000)

[摘要] 伴随着经济的增长和科学技术的日新月异, 社会不断进步时代更迭速度加快, 新时期的到来带来的是社会形态的转变和信息传播形式的变化。我国非物质文化遗产众多, 在这个信息技术飞速发展的当下, 非物质文化遗产的数字化保护与传承值得深思, 尤其苏绣作为国家四大名绣之一, 在这个信息时代该如何保障它的继承性十分重要。

[关键词] 非物质文化遗产; 苏绣; 数字化保护与传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1533

苏绣起源于苏州吴县一带, 与湘绣、粤绣、蜀绣并称中国四大名绣, 苏绣作品图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅, 且地方特色浓郁。在当前这个信息大爆炸的当下, 我国文化产业不断充实和发展, 苏绣作为文化产业组成中非物质文化遗产的一员, 数字化的保护和传承是保障其在未来发展进程中保持完整性的关键, 与其他非物质文化遗产有着相同重要性。

一、非物质文化遗产数字化保护与传承的优势

(一) 促进了资源整合

从社会生活角度来说, 非物质文化遗产与大众之间的关联性较低, 数字化的保护和传承从根本上拓宽了与人们之间传播途径, 一方面促进了人们在生活中对其有更多地了解和接触, 另一方面与社会各领域间产生了一定的融合性, 对社会经济发展提供了一丝动力。比如非遗与地方旅游业的结合, 或者与一些私人创作工作室之间的联合, 这些都充分体现了资源的有效整合。

(二) 有利于发布与传播

基于网络与计算机技术的非遗数字化保护与传承, 从信息化发展层面来说直接性加快了信息发布与传播的速度。在网络占据生活的当下, 人们热衷于使用手机与互联网, 传统信息传播方式已经无法满足大众需求, 因此非遗的数字化转型保证了在大众之间信息的有效传播, 实现了传承路径的拓展^[1]。

(三) 有助于保护和传承

对于当前非物质文化遗产不断被忽视和流失的状况来说, 由传统保护与传承向数字化的转变有利于非遗紧跟时代的发展步伐, 避免与信息化、大数据主宰的当下发生断链现象, 这样就可以促进非遗文化信息的整体保留和全面传承。同时, 数字化的管理方式能够充分达到长期保护和使用的目的, 并且有效降低成本提高工作效率。

二、苏绣等非物质文化遗产数字化保护与传承的有效措施

(一) 搭建苏绣数字化信息库

从苏绣的角度来说, 非物质文化遗产的数字化保护与传承也就是利用数字化技术, 将苏绣针法、影像、纹样等的数字扫描, 那么在这个基础上就可以建立苏绣数字化信息库, 把有关苏绣的所有非遗内容进行录入与保存, 比如绣师信息、优秀作品、刺绣教学视频等, 成立智慧数据存储库, 这样就能够实现跨空间、时间的无限使用, 从而加大与大众之间的关联性。

(二) 建立数字互动网络平台

本身数字化技术就是基于计算机技术与互联网技术基础的, 鉴于新时代背景下人们对于互联网的使用, 与苏绣有关的非遗文化信息保护与传承可以建立数字互动网络平台。目前事业单位对人事档案管理的重视不足, 没能基于职工的工作履历、工作绩效、业务技术情况进行聘任制改革, 聘任制改革缺乏必要的人事档案依据, 不能在精干效能的原则下有效挖掘人力资源的特色, 因此制约了聘任制改革的科学性, 不利于基于档案资源增加聘任制改革说服力, 没能基于人力资源的特色实现按岗聘用、竞争上岗。事业单位没能形成有效的人事档案监督机制, 人事档案与职工的距离较远, 事业单位职工不了解人事档案信息内容, 因此影响了人事档案的建设工作, 没能体现事业单位人事档案建设的特色。

(三) 水平较低

(三) 提高对非物质文化遗产知识产权的保护

很多非物质文化遗产都是从传统民间活动或者习俗演变而来, 但是随着时代的发展各民族人民对于生活的追求对此发生了变化, 所以说数字化保护与传承有必要提高人们对于非遗文化知识产权的保护。就苏绣来说, 可以加强对苏绣从业者的培训和保护, 从思想上强化其文化素养和内涵, 同时也促进其接受先进设计理念和方式, 从而在根本上对知识产权有一定的认知与保护。

(四) 利用先进的科学技术

经济的增长与科技的研发为社会发展创造了优异条件, 非物质文化遗产的数字化保护与传承应当积极利用先进科学技术。比如AI、VR等智能或者虚拟技术的研发与使用, 可以在博物馆或者图书馆中非遗文化信息领域进行使用, 通过智能机器人在线讲解或者VR虚拟实景再现来提高观者的兴趣和积极性, 从而提高大众对于非遗文化信息的感官体验, 已达到保护和传承的目的^[2]。

(五) 政府部门加强引导

政府有关部门的政策扶持是对非遗文化保护与传承的有效措施, 所以说加强政府的引导是提高数字化保护与传承的优化措施。地方政府要根据不同非遗物质的特点进行决策制定, 比如苏绣的针法技艺或者带有民族寓意的纹样, 这都是不同非遗文化传承的关键性重点, 政府可以通过政策效应推动人民参与, 从而促进文化遗产的有效继承。

(六) 多元化发展数字化保护与传承途径

当前时代发展进程中新媒体熠熠生辉, 苏绣等非物质文化遗产的数字化保护和传承可以与之有机结合。手机应用APP盛行的当下, 数字化模式可以进行借鉴, 比如故宫研发开展的“故宫展览APP”, 苏绣及其他非遗同样可以这样推广, 以移动端的形式实现数字化延伸, 从而改变传统模式上空间、时间的限制性。此外, 与娱乐进行结合也是有效措施, 例如《我在故宫修文物》《国家宝藏》等电视节目的形式, 既拓宽了传承渠道也提高了信息交流, 苏绣可以借鉴此法用三维立体动画增强绣法技艺等的讲解。

结语

总而言之, 以苏绣为代表的一系列国家非物质文化遗产的数字化保护与传承是我国文化产业建设不可忽视的重要组成部分。在当前这个信息时代, 要明确非物质文化遗产保护与传承的重点, 积极利用先进的科学技术和有利条件, 从各方面着手对其进行转换与创新, 以便于保证与时代发展之间的平衡性, 确保传统文化与非遗的有效性传播和继承。

参考文献

- [1] 宋利荣. 文化产业视野下的非物质文化遗产数字化保护与传承策略[J]. 科技风, 2019, 36: 196.
- [2] 於歌. 文化产业视野下的非物质文化遗产数字化保护与传承[J]. 大众文艺, 2020, 06: 12-13.

聘用制背景下事业单位人事档案管理工作浅析

姚艳

(鸡东县卫生健康局 黑龙江 鸡东 158200)

[摘要] 聘任制是事业单位人力资源改革的重要方向。应当从事业单位岗位聘任的现实需要出发, 优化人事档案管理体系, 创新应用现代化人事档案管理工作, 着力优化配置人事档案资源, 满足事业单位岗位聘任的需要。

[关键词] 事业单位; 人事档案; 聘任制

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1534

人事档案是事业单位重要的档案资源, 应当形成综合型人事档案管理体系, 创新事业单位人事档案管理工作, 在有效参与机制下开展人事档案管理工作。

一、人事档案管理工作的主要问题

(一) 重视不足

聘用制背景下强调事业单位的社会服务组织地位, 强调明确用人单位与职工双方的聘用关系, 明确双方责任、权利和义务, 从而实现由身份管理向岗位管理转变, 注重建立平等协调的聘用关系, 推动事业单位建立公正、平等、竞争的人事档案管理体系。目前事业单位对人事档案管理的重视不足, 没能基于职工的工作履历、工作绩效、业务技术情况进行聘任制改革, 聘任制改革缺乏必要的人事档案依据, 不能在精干效能的原则下有效挖掘人力资源的特色, 因此制约了聘任制改革的科学性, 不利于基于档案资源增加聘任制改革说服力, 没能基于人力资源的特色实现按岗聘用、竞争上岗。事业单位没能形成有效的人事档案监督机制, 人事档案与职工的距离较远, 事业单位职工不了解人事档案信息内容, 因此影响了人事档案的建设工作, 没能体现事业单位人事档案建设的特色。

(二) 水平较低

目前大多数事业单位的人事档案以纸质档案为主, 事业单位人事档案记录的数据信息量有限, 不少事业单位人事档案只记录了工作人员的自然情况, 档案资源特色不突出, 档案内容的信息化水平相对较低, 事业单位编制平台记录的人事信息没能有效的涵盖事业单位专业技术人员发展变化情况。加上事业单位现有人力资源管理人员对人事档案的建设重视不足, 档案管理的专业性不强, 缺乏人事档案管理的专业性知识, 以及人力资源管理人员学习档案技术不积极, 因此不能有效的挖掘人事档案中的数据信息, 没能更好的发挥档案在人事聘任改革方面的重要辅助作用, 不能基于人事档案明确事业单位人力资源战略规划, 缺乏人力资源建设的科学性, 难以满足事业单位岗位管理工作的现实需要, 人事管理工作没能发挥档案的基础作用, 降低了聘任改革的效率。

(三) 条件较差

目前事业单位档案管理的整体水平较低, 有限的资金与资源倾向于专业技术建设, 事业单位的档案设施设备较差, 可用于人事档案的设施设备更少。一方面事业单位人事档案管理缺乏专职的从业技术人员, 另一方面事业单位缺乏对人力资源档案的经费支持。因此经常存在一人多岗现象, 从事人力资源管理工作人员很难