

基于促进课堂生成的初中小说导学策略例谈

陈向龙

(浙江省建德市城东实验学校 浙江 建德 311607)

[摘要]以《孤独之旅》为例,探讨初中小说导学策略:指导学生“裸读”,获得初学体验;梳理疑难,整合主干问题;任务驱动,加强合作探究;以写促读,巩固拓展提升。通过合理导学,促进课堂生成,提高初中小说阅读教学质量。

[关键词]小说;课堂生成;导学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.263

《义务教育课程标准》指出:“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”小说作为一种重要的文学作品,深受学生喜爱。据统计,在人教版初中语文教材中,共有20来篇小说,且多为古今中外名篇。初中小说的教学,对于提高学生的语文素养具有重要意义。但在当前教学中,很多教师未能重视学生“裸读”体验,导学方法落后,导致演绎预设过多,个性化阅读匮乏,课堂生成粗浅。新课程标准强调要“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”,实际上是让教师发挥主导作用的同时,也要让学生充分发挥主体作用,使课堂生成成为师生双方相互作用的结果。只有合理导学,促进课堂生成,才能提高初中小说阅读教学质量。

一、指导“裸读”,获得初学体验

《全日制义务教育课程标准》指出:“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”要体现个性化,可以运用“裸读”的办法。“裸读”是指学生不借助任何教辅资料,先对要学的文本进行解读,发现问题,提出困惑。

1. 裸读的好处

“无依无靠”更有利于培养学生的阅读能力:“无拘无束”使学生的阅读个性化,显得更自主开放,更有生成性;“无案预习”避免了习题化,使学生专注于阅读,获得原初体验,自行解惑和质疑;自主阅读使教师的预设有了学情的基础,使教学目标由学情生成,教学更能体现学为中心。

2. 裸读的步骤

一般指导学生按以下四步进行裸读,并养成习惯:

- (1) 阅读教材:根据示范和布置,读课文,引言,注释等,边读边感悟。
- (2) 画出妙点:依据阅读理解,画出精彩语句,多读几遍,品味赏析。
- (3) 尝试做题:尝试解答课后的研讨与练习,检验、巩固所学。
- (4) 提出疑难:记下疑难问题,先自行解决,再请教同学,最后提交老师。

例如,在教学《孤独之旅》时,要求学生按以上四步进行裸读,学生通过裸读所提出的问题有深有浅,五花八门,涉及各个方面,有的甚至还有点怪异。这正体现了裸读的作用,它真实地反映了学生的原初体验,展示了他们对文本的思考,显露了他们对人物命运的关注。钱理群在《钱理群语文教育新论》中说“只有直面文本才能直面生命,直面自我”,的确,学生直面小说,走进了杜小康的世界,感受到杜小康的思想和情感。

3. 裸读的注意点

(1) 教师先提出预习要求,指导学生裸读小说的方法。例如,运用略读、跳读了解小说内容,抓住小说三要素分析探究,圈点勾画,写批注,质疑。让学生养成自主阅读、探究、批注的习惯和能力。

(2) 教师要加强裸读的执行力,督促学生养成正确的裸读习惯,对裸读情况进行抽查检测。裸读是教学的起点,应注意督查,可以抽查,或组织各组长检查,看看有没有在书本上作批注,防止有人敷衍了事,甚至不去预习,以保证裸读质量。

二、梳理疑难,整合主干问题

作为有效教学,出发点应该基于学情,依据学情确定教学目标,选择教学内容和方式方法。学生不懂的才需要教学,难点则需重点突破,否则是低效和浪费时间。所以,在学生裸读后,及时将预习中的疑难问题进行分析,梳理,归类,整合,抓住主要矛盾,进行有梯度、有价值的问题设计,有的放矢,提高教学效果。

学生裸读时往往会产生不少疑难问题,按理是需要一一解决的。但若每个问题都在上课问和做,那语文课又变成习题课了;而且每个学生都可能几个问题,时间也不够用。这种情况下,就要将问题进行分类、选择和整合。合并相似项,选择有价值的问题,整合出主问题,以点带面。例如,在学生裸读《孤独之旅》后,将学生提出的各种问题进行分类、选择和整合,形成以下几个主问题:1.跟着杜小康走孤独之旅,你感受到怎样的心情?2.暴风雨来临后你看到了一个怎样的杜小康?3.让杜小康成长的因素有哪些?4.你如何看待自己所处的环境、所遇挫折等?

主问题应具有开放性,要源于教材,是教材的核心内容;要促进生成,是学生主体的关注点、思维发展的突破点和教学价值的峰值点;要融合目标,是教师的教学预设与学生疑难解决的高度契合。这样的教学,一方面问题主要来自学生,解决了他们的问题,教学也就有了效果;另一方面,通过整合,问题少而精,教学不再零零碎碎,学生思考感悟多了,课堂生成也就好了。

三、任务驱动,加强合作探究

教学不能胡子眉毛一把抓,要重点突出,主次分明。主干问题是架构课堂的骨架,而其他的细微之处就是课堂的血肉。教学中应聚焦主问题,设置微环节,抓住关键点。

1. 聚焦主问题,有序推进

“主问题”,是教学中能“牵一发而动全身”的重要提问或问题。解决了主问

题,也就基本达成了教学目标。所以教学中需要集中火力,组织引导学生去研究解决主问题。

例如,教学《孤独之旅》时,以探究几个主问题作为任务进行导学:从题目中“旅”字的理解切入,通过了解杜小康为什么会辍学放鸭,依次感受放鸭之旅的无奈、孤独、恐慌、惊喜等心情;通过探究暴风雨中杜小康的行为及思想,领悟杜小康的成长,理解孤独之旅的含义;通过理解父亲、芦荡、鸭群等对杜小康的作用,懂得如何正确看待自己的遭遇。

教学时聚焦主问题,使目标明确,内容集中,提问精、实、少、活。各板块有机过渡,有序推进。探究有价值的问题,基本解决了裸读疑难。又从文本回到学生自身,关照了学习主体。这样能调动学习积极性,培养和提高其快速提炼信息、分析问题、综合概括、语言表达等多方面能力。

2. 设置微环节,促进生成

如果研讨主问题作为课堂主环节,那么主环节下还可设计微环节。微环节是在教师适时引导之下产生,意味着学生学习的细节及课堂生成的容量。

例如,在研讨《孤独之旅》第一个主问题时,设置一个微环节:阅读第2到27段,看看杜小康离家去芦荡的路上有怎样的心理感受,找出直接表明他心理状态的词。学生提出了“恐惧、害怕、胆怯、恐慌”等。教师再顺势设计一个微环节:“杜小康是和父亲一起外出放鸭,可以欣赏一路美景,为什么会恐慌呢?”请学生独立思考,小组讨论后分享。在分享时,有学生认为杜小康不是去旅游,而是放鸭,“直到明年春天”;有的说,“芦苇如绿色的浪潮直涌到天边”,“芦苇如万重大山围住了小船”,让他像个囚徒;有的说四周无一户人家,“一连十多天遇不到一个人”,非常孤独、寂寞;有的说,他感到未来迷茫不可知,心里恐慌……

在这一微环节中,教师依托主问题巧妙引导,推动学习进程;学生紧扣文本,讨论与分享,理解很深入,分析很到位,课堂生成丰富。因此,微环节是根据教学需要顺势而为,既有学生方面的学,又有教师方面的导。学生自主,加上教师辅助,促进了课堂的生成。

3. 抓住关键点,品味探究

所谓的关键点,是指可以利用的能帮助教学推进、深入和有效或最大化地达成目标的点。它可以是学生的一句话,可以是课文里的一个词、一个句子和一段话,等等。在教学中,抓住这些关键点作为突破口,来引导学习和探究,能起到事半功倍的效果。

例如,在教学《孤独之旅》时,抓住“还是分头去找吧”这个关键点,牵着这个牛鼻子,引导学生将杜小康的过去不想去放鸭而想要上岸回家,与现在“还是分头去找”进行对比,揣摩“还是”背后的心理,品味词句的内涵。学生讨论积极,理解到位,发言精彩。他们理解了暴风雨让他变得坚强勇敢,有了责任感,开始真正成长。

这一教学过程中,抓住了关键点进行品味,激发了学生的思考,品出了其中的滋味,成了作者的知音。关键点,可以是一个词、一个短语、一句话等,它关系到小说主旨,一般比较有挖头。有时,也需要适当引进背景材料,利用相关资源,或帮助学生理解,或用于推进教学,从而得到高质量的课堂生成。

四、以写促读,巩固拓展提升

叶圣陶先生说过:“阅读是吸收,写作是倾吐。”读与写结合,效果才会更好。以写促读,是在教学小说时,从文本出发,设计相应的写作题目,倒逼引导学生深入学习,从而巩固所学,加深理解,读出新知,写出智慧。

1. 写鉴赏文章,巩固深化

一千个读者就有一千个哈姆雷特,每个读者的角度和看法都不同。学生对小说理解也有差异,教学时可让学生写点评文章,写出自己独特见解。例如,对小说的艺术特色,或省略不讲,或点到即止,布置学生写一篇鉴赏文章。当然这要注意激发兴趣,循序渐进,先易后难。

例如,在教学《孤独之旅》时,我要求学生任选角度写一篇鉴赏文章,有位同学写的是该小说的景物描写作用。“杜小康离开了油麻地,就开始了后悔。‘向后眺望’看出他急切的,不舍的心情。形容词‘朦朦胧胧’不仅描绘了周边树烟的稀疏,说明景色的不真实,给人以生疏感,更描绘了年幼的杜小康心中的恐慌和不确定。景色仿佛正是他的心理的写照:除了迷茫,他一无所有。”这段文字,从环境描写的角度,对人物的内心世界进行了分析,可见其对环境描写的作用有了深刻的认识,也显示了其鉴赏水平。写评论文章,既可以促进学生对小小说的二次学习,巩固了所学,更重要的是培养了他们的鉴赏能力。

2. 写创生文章,拓展升华

引导学生写创生文章,就是引导学生在理解小说的基础上,进行创作。

(1) 补白

补白是指针对文本空白点或生发点,引导学生合理想象加以补充。初中教材中的小说大多为名家所写,文中常常有一些“不确定”和“空白”,往往是作者有意

为之,其中有言外之意,或独到构思。在教学时,可以通过补白,让学生深入理解课文,得到新的体会。例如,小说《孤独之旅》中写到天黑了杜雍和没见到儿子回来就大声叫起来。这里让学生根据文本进行推理和想象,写一写杜雍和出去找鸭子到天黑回来这段时间里的活动。学生通过这一补白,加深了对暴风雨的认识,对杜小康成长的认识等。

除了补白情节,还可补白人物心理活动。例如《孤独之旅》的结尾处,杜小康发现鸭蛋后大叫:“蛋!爸!鸭蛋!鸭下蛋了!”这里的杜小康心理是怎么想的,让学生补白。有一位同学是这样写的:“老师说‘蛋!爸!鸭蛋!鸭下蛋了’有点重复累赘,我认为不是。这里四个感叹句都是急促的短语,说明杜小康内心很激动,惊喜之下语无伦次。看见了鸭蛋而狂喜,喊出‘蛋’字;他想告诉父亲,接着喊了‘爸’;怕父亲误解,就补充喊‘鸭蛋’;最后才补充明白——‘鸭下蛋了’。可见鸭子下蛋意味着孤独和磨难有了回报,其孤独之旅即将结束。”这段补白,准确地分析了杜小康见到鸭蛋后的心路。这样补白,有助于学生深入理解小说,拓展和升华对人物的认识。

(2) 续写

有的小说可以利用结尾本身的悬念进行创作,比如《变色龙》结尾警官离开广场之后又会发生怎样的故事,让学生根据他的性格以及当时的社会特点写一篇后续文章。再如,《孔乙己》的结尾“大约孔乙己的确死了”这句话也让人对孔乙己的命运感到疑惑,就算他的确死了,那么他怎么死的,大有文章可做。

教师创设问题,引导学生写作,可使学生独立思考,激发想象和创造思维,更好地理解小说、把握人物性格和推断人物命运。例如,《孤独之旅》文末鸭子生

蛋后,杜小康的命运又怎样了呢?请学生合理想象,写一个后续故事。有一位同学这样写道:“杜小康如愿回到了学校,起初非常畅快,但不久竟感到了孤独。因为他似乎跟同学失去了共同的语言,尤其是那些看不起他家境的势利眼们,让他极为不爽。在人群中的孤独,才是真正的孤独啊。他不禁想起芦苇,想起那个自由的天地。不久,杜小康第二次退学,跟着父亲去芦荡,当了鸭司令。”姑且不论其是否合理,这样的续写,至少能让学生重新研究文本,分析人物形象,循着课文的脉络创作故事。这对他们的想象力和创新能力的培养,都有好处。不论是哪种形式的以写促读,教师都要进行及时的跟踪了解,采取一定措施督促完成,并及时讲评、指导和勉励,以争取最佳教学效果。

初中小说教学不可或缺,本策略从指导学生裸课出发,到整合预习中的疑难问题,合理建构课堂教学,有层次,有梯度,利于学生个性化阅读,促进其深入文本。在巧妙导学之下,学生既有感性认识,又有理性思考;既有独立学习,又有讨论交流,课堂生成丰富而有深度,使学生的学习收获更多。最后以写促读,让学生重新思考,感悟,使所学得到巩固,并得到新知,提升认识。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012

[2]冯卫东.为真学而教——优化课堂的18条建议[M].北京:教育科学出版社,2018

[3]余映潮.余映潮语文教学设计技法[M].广东:广东人民出版社,2014

初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养探讨

李红

(江西省高安市杨圩中学 江西 高安 330821)

[摘要]初中数学教师应该积极创新教学方式,丰富数学教学内容,培养学生的数学思维能力。本文就初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养情况进行了客观分析,并提出了几点建议。

[关键词]初中数学;创新思维;创新能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.264

1 引言

素质教育背景下,初中数学教师应该积极培养学生的创新能力,特别是要引导学生在数学学习过程中发展数学思维。数学是学生需要学习的主要学科,小学数学教师应该积极创新教学方式,提高学生的数学学习能力,让学生学会从数学的角度创新数学教学过程,从而激发学生的创造力。同时,初中数学教育应该是创新性的教育工作,教师要让学生在发现数学知识体系的过程中,并让学生在理解数学知识、原理的基础上进行适度的发挥和创作,从而更好地培养学生的想象能力。教师在数学教学工作中培养学生的创新能力,可以从一定程度上吸引学生的数学学习兴趣,并让学生在创新学习的过程中提高对数学知识学习的认识。教师不仅要让学生在发现数学知识的过程中学会分析和解决问题,还要让学生在提出数学问题,所以教师要让学生在发现的过程中掌握获取知识的途径,而不是让学生一味地照搬数学学习技巧。另外,教师应该思考数学教学中培养学生创新能力的办法,从根本上提高学生的数学学习兴趣。

2 初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养情况

目前,教师在初中数学教案设计时,能够主动引导学生建立数学学习思路,做好知识预习和自主探究学习,学生的数学思维就会被训练。可见,初中数学教师要想做好教学工作,就必须引导学生从生活实际等方面认识数学知识。但是在当前的数学教学过程中,教师会发现多数学生虽然能够在教师的引导下发现数学知识规律,却很少自主探究数学问题的解题思路。学生在自主探究数学题目时,往往因为自身学习基础不好,而限制了其进一步地学习行为。教师虽然结合了最新的教学方法,开展了教学活动,但是部分学生学习积极性仍然不高,甚至跟不上教师的教学节奏。学生只是单纯地掌握了数学问题的解决办法,却没有养成用数学的角度思考实际问题的习惯,更不能从生活中提出数学问题,提炼数学模型。

3 初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养策略

(1) 创设数学教学情境,提高学生的创新能力

初中数学知识和社会生产实际相关的知识还是很多的,且许多数学知识来源于生活实际。教师在引导学生学习数学知识时,完全可以从创设数学情境的角度开展具体教学工作。教师在创新能力培养时,可以通过创设数学教学情境的方法,来激发学生的数学学习潜能。教师可以充分考虑学生的数学学习基础,然后引导学生思考数学知识与生活的联系,进而提高学生的创新能力。教师也要在课堂导入教学环节,注意教学难度的设计,让初中生在数学基础知识学习的基础上,把握更多数学学习的方法和技巧。比如在人教版八年级上册数学第十四章《整式的乘法与因式分解》的教学过程中,小学数学教师要让学生掌握同底数幂、幂的乘法、整式的乘法法则等知识。教师可以先让学生了解整式,然后再让初中生了解单项式与单项式的相乘规则,然后再逐渐引导学生理解单项式与多项式的乘法规则。教师在作业布置时,也要设置合理的难度,让初中生逐渐掌握整式的转化规则,深入理解整式的起

源,进而培养学生对数学学习的学习兴趣。另外,现有的翻转课堂教学在初中数学课堂教学中也有广泛的应用,可以在一定程度上提高学生的数学创造能力。学生通过自主设计数学题目和数学提纲,可以训练其提炼数学问题、发现数学知识规律的思维,进而提高初中生的学习积极性。

(2) 设置数学学习问题,培养学生的数学学习思维

初中生的好奇心和探究欲望还是非常足的,特别是在初中数学教师设置了一定的数学问题的情况下,学生想在自身已学的知识基础上进行数学问题的探究分析。教师在开展教学工作时,也完全可以以设置问题的方式,培养学生的数学学习思维。教师在设计数学学习问题时,往往需要依靠教材内容,对课本中的知识进行挖掘,从而引导学生思考课本中的数学知识。比如在人教版七年级下册第八章《解二元一次方程组》的教学过程中,教师可以结合课本例题设计教学问题。教师可以提出问题“如何解二元一次方程?”,学生很难在短期内给出答案。教师可以结合实例来继续引导学生思考如何利用已学知识建立方程,例如提出教学问题“已知一个人喜欢两种食物,但是他的钱数有限,只能选择有限的商品。其中,两种商品的单价和为10元他买了两个第一种商品,一种第二个商品,花了20元,求解每种商品的单价为多少”,要求学生列出方程组,并求解该问题。教师可以任意邀请一名学生举手示意分享自己的解题思路,从而使使得所有的学生集中注意力尝试解题。在此过程中,教师要对那些求解思路错误的同学进行指导,并鼓励他们跟随教师的教学节奏学习数学知识。如果其中一个同学给出正确答案“设一种商品单价为x,一种商品单价为y,那么可以列出方程组: $x+y=10$; $2x+y=16$ ”,那么教师可以让该同学分享自己的分析过程,从而提高学生的学习积极性。教师还可以鼓励学生自主探究该知识,邀请其他学生来解答方程,并归纳出消元法解方程组的窍门。同时,教师还可以鼓励学生自主寻找是否有更好的解题办法,以此来培养学生的数学学习思维。

4 结语

教师应该重视初中数学的创新教学过程,并在教学中注重教学重难点的把握,帮助学生理解教材内容,提高对初中数学知识的认知水平。同时,教师应该注重培养学生的数学思维,让学生在生活挖掘数学知识,找到数学学习的乐趣。

参考文献

[1]林志强.初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养研究[J].考试周刊,2018,4(02):148-148.

[2]谢雨婷.初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养探讨[J].教育科学,2017(10):34-35.

[3]邢志亮.初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养探讨[J].科学与财富,2017(02):233-233.

[4]段天宇.初中数学教学中学生创新思维和创新能力的培养探讨[J].科教文汇,2019(04):125-125.