

音乐教学中体验式教学的应用探究

陈艳

(贵州省赤水市两河口学校 贵州 赤水 564700)

[摘要]在现今的音乐课程教学当中,音乐老师需要对课程教学形式等进行积极的实践以及探索,才可以进一步的提高音乐课程教学活动开展的质量,使得学生的审美情趣得到进一步的提高以及培育。教学工作人员应当对体验式课程教学的运用价值、优势以及概念进行有效的解析,并解析体验式课程教学在音乐课程教学活动当中的运用实践,对课程教学形式进行探究,进而选取更为适合学生的音乐课程教学方式。

[关键词]初中音乐;课程教学;体验式教学;运用;探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.084

一、体验式课程教学的概念

体验式课程教学是一类通过学生参与体验到课程教学过程当中,进而达到一定程度课程教学效果的课程教学形式。从体验式课程教学的概念上来看,体验式课程教学指的就是根据学生对知识进行学习的规律以及学生的认知进展特征,通过创建参与性的课程教学情境来使得学生得到知识的一种课程教学方式。体验式课程教学在创建的课程教学情境当中还原或者呈现课程教学内容,将知识内容进一步的贯穿在其中,使得学生在参与互动的过程当中建构认知构造、提高能力、提高技能、掌控知识以及学习知识。体验式课程教学遵循学生的进展规律,其所强调的并不是通过课程教学来使得学生学会多少知识,而是强调学生进行学习的过程,参与体验的过程当中,进一步的达到对知识内容的更深层次理解,并掌控应用知识的路径以及方式,使得学生从实践以及理论两个层面进一步的掌控知识。

二、体验式课程教学形式在音乐课程教学活动当中的重要性

(一) 推进音乐老师课程教学形式的灵活多变

在以往较为老的音乐课程教学活动当中,音乐老师在展示课程教学材料当中内容以及音乐作品的过程当中,通常会选取单一的方式,课程教学活动开展的过程也大多是音乐老师主导的,学生大都处在被动接受知识的状态,所以,学生对于音乐课程知识内容的学习,有些时候并不是从内心的主观角度进行接收的,进而致使学生对音乐课程知识进行学习的兴趣难以长时间保持,长此以往,有些学生甚至对音乐课程知识进行学习的积极性降低以致出现厌学的情绪。而将体验式课程教学方式运用到音乐课程教学活动当中以后,音乐老师展示音乐课程教学内容的形式更为多样化,学生所接受的知识内容也更为新奇,能够从不同的方向来对音乐作品进行认识以及理解,音乐课程教学活动的开展转变的多姿多彩。

(二) 有助于提升课程课程教学成效

伴随着体验式课程教学方式在音乐课程教学活动当中的持续运用,学生对以往较为老的音乐课程知识内容有了更新的认识,学生可以从多个方向对不同的音乐知识内容进行学习,也可以对不同音乐的丰厚内涵进行体验。与此同时,对于音乐老师而言,在体验式课程教学当中,可以与学生进行更为深入的交流以及互动,在互动的过程当中对学生对音乐课程知识内容的实际学习状况进行了解,从而在动态当中改善课程教学形式,这样一来在极大程度上推进了音乐课程教学活动的开展,提高了音乐课程教学活动开展的成效。

三、体验式课程教学形式在音乐课程教学活动当中的运用措施

(一) 由表及里,丰厚内涵

音乐是多姿多彩的艺术,与其余艺术的综合通常能够产生出人意料的成效,音乐老师可以选用体验式课程教学方式,在教学课堂当中增强音乐与文学以及舞蹈之间的联系,为学生提供更多进行学习的素材,引领学生主动表达、体验、感受以及参与,从而由表及里,使得学生产生更为丰厚的思考,积累更多的音乐经验,对音乐的艺术内涵以及深厚底蕴进行进一步的感受。

比方说,在对《拉库卡拉查》进行学习的过程当中,引领学生在音乐的力度、速度以及演唱方式等进行创编,鼓励学生表达思考、抒发情感、展现个性以及大胆创造。值得一提的是,需要使得学生从被动的对知识内容进行学习转变为主动进行思考以及学习,还需要音乐老师充分尊重初中生的个性,为学生提供更多展示以及思考的空间,使得学生持续巩固知识内容的同时,也能够进入到更高层次的学习以及思考,学生在进行学习的过程当中遇见困难时,音乐老师也应当选取平和、温柔的态度与学生进行交流以及沟通,进一步的拉近与学生之间存在的距离,有效的提升学生参与课程教学活动的积极性,协助学生进行更为深入的思考。

(二) 增强课程教学活动开展过程当中的情景体验

在体验式课程教学活动当中,情景体验成效的好坏对整个课程教学活动的开展起到了直接的影响作用,创建优异的教学情景,能够进一步的将学生的注意力领入到课程教学活动当中并带动学生的情绪。音乐老师在实际开展体验式课程教学活动的过程当中,需要进一步的考虑到学生的个人情绪以及个性化的学习需求。选取学生可以充分理解以及接受的情景导入。

(三) 引领初中生在参与当中增强情感体验

初中时期的学生处于情感最为丰厚的时期,当学生全身心的投入到某一项活动的过程当中,便会得到全方位的情感体验。所以,音乐老师需要重视从感性的角度加强学生的体验,使得学生在参与音乐课程教学活动的过程当中增强情感体验,这样一来才可以进一步的促使学生喜欢上初中音乐课程教学活动,在参与当中与音乐作品进行交流以及沟通,进一步的领悟音乐作品所要表达的情感,与音乐作品当中的情感进一步的融合在一起。

结语

总的来说,在音乐课程教学活动当中通过运用体验式课程教学形式,可以进一步的激起学生进行学习的兴趣,使得学生积极主动的参与音乐课程教学活动,进而可以使得学生进一步的感受到音乐当中所蕴含的人文性、实用性以及趣味性。在音乐老师建构的音乐课程教学情境当中可以进一步的提高初中生的审美水准,并逐步推进初中生的全方面进展。

参考文献

- [1] 张小雷. 浅谈二声部作品在初中音乐课堂中的运用——以《念故乡》为例[J]. 黄河之声, 2019(04): 113.
- [2] 于海英. 在体验中生情在体验中感悟——浅谈体验式教学方法在唱歌教学中的运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 152+155.
- [3] 李岩. 浅论“探究意识”的培养——初中音乐教师职后培训对高师职前培养的一点反思[J]. 戏剧之家, 2014(17): 274-275.
- [4] 张伟琴. 行是知之始, 知是行之成——初中音乐欣赏教学中的体验探究[J]. 音乐时空, 2014(07): 157+181.

综合素养下的高中数学文化课程构建方法

饶长根

(崇仁县第一中学 江西 崇仁 344200)

[摘要]本文基于《普通高中数学课程标准(2017年版)》的意见,以高中数学学科为研究对象,对数学文化课程的构建方法进行探索,意在实现教育的全面化,对高中数学文化课程培育综合素养的成果进行总结与反思,以期助力数学课程更好地落实和推进学生综合素养教育。

[关键词]高中数学;核心素养;数学文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.085

引言

数学是重要的自然学科,是人类文化的重要组成部分。数学教师在教育教学中,将文化教育和知识教育融会贯通,可以帮助学生了解数学知识的背景,认识数学与多个文化领域之间的关系,将学科学习与学生综合素养的培育有效结合,实现教育的素养化与学生的全面发展。

一、游戏激发兴趣,深化知识内容

兴趣是学生对学习内容的情感倾向与认识驱动力,能够支持学生在学习的过程中获得积极的情感。这对于高中整个学段的数学学习都具有重要的意义。很多学生谈“数”色变,殊不知数学文化课程内容可以帮助学生消除一些心理障碍,全面认识数学的本质。为此,以数学游戏的形式呈现教学内容,方面能够激发学生学习数学的兴趣,另一方面能够体现数学学科的本质。例如,教师在用绳子演示圆的形成过程中,可以邀请20余名学生站在绳子围成的圆周上,让学生初步体会一个定点和

一个定长组成了圆,然后把绳子围成的“圆”逐渐变成椭圆形,再让学生来寻找圆心(定点)。这时,学生会发现圆心需要从一个变成两个,圆与椭圆有本质上的区别。在参与游戏的过程中,学生通过亲身实践,发现了圆心(定点)的变化是从圆向椭圆变化的基础,突破了几何学习的难点。在此基础上,教师可以让生为椭圆下一个定义,使学生的学习由感性层面提升到理性层面。这样的教学全程以学生为主体,学生的参与热情自然就高涨了,由量变到质变的学习目标就在无形中实现了,符合数学教育的多维要求。构建教学情境,可以提高学生学习数学的兴趣。例如,在教学“均值不等式”时,教师可以设计两个应用问题。第一个问题:为某个商店的年度酬宾活动设计销售方案。第二个问题:如何用两个两臂长短不一的天平准确称量出两边的物体。这是两个和生活联系非常紧密的问题,学生可以以小组合作的方式对这两个问题进行探究。在小组合作学习的情境中,学生的学习兴趣很高,更愿意融入小组中,表达自己的想法,从而使数学文化的教育价值与学生的综

合素养无缝衔接。

二、拓宽视野，剖析教学内容

在传统的高中数学教学中，教师侧重于数学方法的讲授，疏于从教学维度考量数学的视野与意识，使得很多学生具备一定的解题能力，但是对于数学知识的本质缺乏准确的认识，做不到灵活变通，难以实现知识内化。数学学科不是符号与数字的简单堆叠，而是数学语言与思想的综合体现。在教学实践中，首先需要引导学生探究数学内容的本质意义，避免学生对于知识的理解仅仅停留在特定的情境层面，有效区分真正的数学概念以及经验性的数学认知；其次，需要对接教学内容的思维方式，在促使学生能力发展、知识建构的基础上，从知识与技能的讲授转向思维方式的训练；最后，牢牢把握教学内容的思想轨迹。数学知识是具体的、形象的，其包含的数学思想却是无形的、抽象的，教师需要把握好数学知识这一条明线”以及数学思想这一条“暗线”。

三、从问题情境的角度出发渗透数学文化

当学生在接触新的数学内容之前都会产生一定的疑问，比如，这些数学内容是怎样形成的？学习这些数学内容会有怎样的价值？教师就要根据学生的这些困惑，设计一定的问题情境，既能够在问题情境的过程中解决学生的困惑，同时也能够激发学生的问题意识，不断地了解这些数学内容的本质，进一步培养学生学习数学的兴趣。教师在创设数学问题情境时可以采取多种途径，比如，可以从数学概念以及定理公式的发展和完善过程出发设计一定的问题，也可以从数学家人的故事以及与数学内容相关的事件出发设计问题情境，让学生能够在问题情境中真正体会到数学概念、数学方法以及数学思想的起源和发展。教师设计恰到好处的问题情境，能够让学生真正了解数学文化，同时也能够让学生感受到数学的魅力，在这样的基础上，就可以不断地调动学生学习的积极性，激发学生学习的兴趣。

四、从数学历史的角度出发渗透数学文化

将数学历史融入数学课堂也是进行数学文化渗透的重要途径之数学历史并不是单纯地将数学的成就记录下来，而是很多数学家克服困难、战胜危机的一些记录。

因此，教师可以从数学历史的角度出发，不断结合教学内容定期地举办一些数学历史专题讲座，让学生在学习数学历史的时候能够领悟数学文化。比如，在高一学习“集合”的时候，教师就可以向学生介绍集合论的发展以及第三次数学危机，也可以向学生介绍一些数学家的奋斗历程以及数学成就；在高二学习“三角函数”的时候，就可以介绍“杨辉三角”以及中国古代数学的成就；在高三学习的时候，教师可以为学生讲解一些与数学相关的思想方法历史，通过对数学历史的讲解，能够让学生了解到数学发展的真实过程，不断地培养学生的科学精神以及理性精神，从而让学生能够参与到数学教学过程中来。如，在教学复数初期，学生学习复数知识比较困难，教师可以采用还原的方式，将18世纪的数学界“搬到”课堂上，先让学生在图书馆查阅复数产生的背景，然后在课堂上让学生扮演笛卡尔、卡尔丹、欧拉分别进行计算，推出实数、虚数等名词，最后告诉学生，这些数被统称为复数。这是一个偏重于数学过程推演的文化意识渗透，它不仅帮助学生克服了学习复数的困难，还让学生意识到数学发展历程的漫长与艰辛，无形中将数学知识与数学品德培育结合在一起，形成了综合素养培育的有效两条重要轨迹。

结论

总的来说，数学文化作为数学学科领域比较热门的话题，研究的深度及广度还有待提高，作为提高学生的数学兴趣而引入数学文化更是一个值得研究的课题。数学文化作为数学与人文学科连接的桥梁，不仅对提高学生数学学习兴趣起到了一定的作用，而且将会对其他学科的学习有促进作用，能整体提升学生的学习兴趣和学习效率。

参考文献

- [1]殷容仪, 赵维坤. 基于质量监测的初中学生数学抽象发展状况的调查研究[J]. 数学教育学报, 2017, 26(1)
- [2]金鑫. 在高中数学教学中渗透数学文化知识的途径[J]. 语数外学习(高中版下旬), 2020(02): 54

“音”你精彩—小学音乐情境教学

杨卓霓

(广东省河源市源城区源南镇白田小学 广东 河源 517000)

[摘要]情境是课堂教学的微环境，音乐知识不是孤立地呈现出来的，而是依附于情境显现于学生的感官。因此，在小学音乐课堂教学中创设有效情境具有重要的意义，能够激发学生的学习兴趣、提高教学效益，更好地促进学生对知识的理解和掌握，发展音乐素养。本文结合教学实践，从多媒体情境、游戏情境、表演情境、故事情境四方面探讨了小学音乐情境教学法的实施策略，以期实现境中感知、境中悟情、境中育人的教学目的。

[关键词]小学音乐；情境教学；情境创设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.086

音乐是一门艺术，具有高度的抽象性和艺术的专业性，学生学起来很吃力，若教师能够用情境对知识加以渲染和润色，就能增加课堂的吸引力，使学生的思维和学习情感随着情境的涌动而流动，使音乐真正走进学生的内心世界，促进他们健康成长。现从以下几方面展开论述。

一、多媒体再现情境

儿童的思维认知建立在图画、色彩等感性材料上，表现出明显的直观性，抽象的事物难以引起学生的有意注意。多媒体符合学生的这一认知规律，能够化静态为动态、化抽象为具体、化无声为有声，强化学生的注意力，唤起学生的参与意识和学习情感。因此，在小学音乐课堂教学中，教师可以巧妙地运用多媒体再现情境，为学生营造一个生动活泼的情境，使学生调动口、眼、耳、心等多感官系统参与对音乐符号的感知、理解、分析，使音乐知内化为亲切的体验遍遍全身。音乐一旦达到这种境界，就能使学生受益匪浅。

例如，教学花城版二年级音乐下册《暴风雨》一课时，教师先录制了暴风雨的声音，为学生营造一个如闻其声、如临其境的情境，通过幻灯片展示一张张空白片，当学生感知出暴风雨时，教师就在幻灯片上画出狂风和暴雨，与此同时播放音乐，在激昂的音乐中，通过flash演示闪电雷鸣、狂风怒吼的动态过程。这样借助多媒体学生边听边看，音乐的意境就这样直观地呈现在学生面前，学生很快体会到音乐要素对音乐形象塑造的作用，并从中培养热爱大自然之情。

二、角色表演演绎情境

表演是一种集直观性和视觉性为一体的活动方式，符合小学生爱表现的心理特点，只要提起表演他们就会摩拳擦掌、跃跃欲试。将其运用在小学音乐教学中，能够使小学生依托直观形象的肢体动作唤起活生生的音乐形象，更好地传递音乐信息，表达音乐情感。小学音乐教材中有很多以小动物为主题的教学内容，小学生喜欢模仿动物的声音、动作、表情等，那些小猫、小狗都是他们争相模仿的对象。为此，教师可以有意识地创设表演情境，活跃教学氛围，最大限度地实现音乐学习与表演的有机结合，帮助学生建构音乐形象，使抽象的音乐变成生动的表演，从而在愉悦的氛围中获取音乐知识，增强音乐技能，提升审美情趣。

例如，教学花城版二年级音乐下册《小鸟和大象》一课时，为了引导学生理解和区别小鸟和大象两种音乐旋律的不同，教师在教学中创设了喜闻乐见的表演情境，增强学生的直观感知，更好地融入音乐文本中。如在欣赏A段音乐时，指导学生随音乐模仿小鸟做拍手、拍肩、摸头等动作，感受欢快的音乐旋律。欣赏B段音乐时，指导学生随音乐模仿大象慢吞吞走路的样子，并发出咚咚咚的声音，感受缓慢、沉重的旋律。通过表演音乐知识以一种可感可视的方式印刻在学生的脑海里，

教师无需做过多的分析和解释，学生对音乐的理解已经上升到一个更高的境界，他们的表达能力、创新能力都得到有效的提升，发展了个性，陶冶了音乐性情。

三、游戏活动体验情境

游戏是一种深受小学生青睐的活动，生动活泼的游戏能充分调动学生的情绪，使学生的身心处于最舒适的状态，获取知识，发展个性。小学音乐是一门形式灵活的学科，有很多肢体动作，教师就可以根据音乐教学的这一属性设计游戏情境，引导学生在游戏中体验情境，让学生在游戏中的学习音乐，享受音乐学习的乐趣，产生积极愉悦的学习体验。

例如，教学花城版二年级音乐上册《恰利利、恰利》一课时，为了使学生用轻松富有弹性的声音演唱歌曲，并感受XXX节奏性在音乐中的运用，提高学生二声部的演唱能力，教师在教学中创设了游戏情境，借助游戏将繁难的技能化为学生喜爱的各种实践活动，达到寓教于乐、寓教于学的教学效果，培养学生的创造性思维和对音乐的感受力，表现能力。如在导入新课时，与学生一起做节奏游戏，边唱边跳，哎呀呀小腰弯一弯，ti dili titi ta 咕咚咚 小脚踩一踩，ti dili titi ta 呼啦啦 小手伸一伸 ti dili titi ta ..通过节奏游戏，使学生初步掌握音乐节奏，为流利地歌唱奠定坚实的基础，增强教学效益。

四、讲述故事展现情境

小学生都喜欢听故事，生动有趣的故事能够让他们张开想象的翅膀遨游在思维的天地里，获得心灵和情感的满足。有些音乐内容是根据故事改编过来的，有的是某个故事片段的插曲，在学习这些音乐时，教师就有必要将背后的故事讲给学生，促进学生音乐的深刻理解和。

如花城版二年级上册《两颗星星》就是故事“英俊少年”的插曲，教师就可以为学生讲解“海因茨与匪徒斗智斗勇”的故事，从而让学生体会星星的寓意，更好地用自然的声整齐地演唱歌曲，感受歌曲的意境。

总之，情境是创新小学音乐课堂教学的有效方式，它的实施将学生从传统封闭、枯燥的教学模式中解放出来，使学生们兴致盎然地参与课堂学习，提高音乐课堂效益。因此，教师要重视情境创设，努力挖掘教材中的情境因素，让小学音乐教学“音”情境而精彩！

参考文献

- [1]情境教学模式在小学音乐教学中的应用研究[J]. 宋以芳. 中国校外教育. 2019(29)
- [2]情境激趣 美在“乐”中——浅析情境教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 冯琴. 北方音乐. 2019(13)