

数字教育资源在小学美术教学中的有效运用分析

郭丹丹

(集安市经济开发区中心小学 吉林 集安 134299)

[摘要]随着信息技术的不断发展,小学美术教学的手段被拓宽,借助于数字教育资源开展美术教育活动丰富了美术教学内容,教学形式也更为多样化,从一定程度上提升了学生美术学习的积极性与主动性,有效的提升了美术教学质量。但由于对数字教育资源的运用不合理,导致数字教育资源在小学美术教学中暴露出了许多问题,如:教师使用网络美术资源的技术水平有限、数字教育资源建设投入资金不足等,致使对数字教育资源的利用率较低,因此笔者就数字教育资源在小学美术教学中存在的问题进行分析,并就如何改善提出了自身的建议,旨在为我国小学美术教学水平的提升做出贡献。

[关键词]数字教育资源;小学美术;美术教学;运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.851

一、数字教育资源在小学美术教学中的应用问题

(一) 教师使用网络美术资源的技术水平有限

大部分美术教师对数字教育资源的运用都认可的态度,但由于部分教师未接受过专业的网络技术培训,加之自身年纪较大,学习新事物的能力较差,致使教师使用网络美术资源的技术水平有限,搜索得到的资源不准确,要求教师花费更多的时间进行筛选。其次,教师在借助于互联网寻找教育资源的过程中,资源仅仅是被用于课堂教学,而未涉及到课外的互动学习,教师没有有效利用互联网这一平台,提升自身的专业素养,使得许多网络资源难以充分发挥自身的价值。再者,大多数学校都未构建完善的技术培训机制,教师参加信息技术培训的机会有限,且大多数教师对于培训活动的积极性不高,导致培训结果与预期目标存在差距。

(二) 对数字教育资源的重视程度不足

对数字教育资源的重视程度不足主要表现在以下几个方面:首先是学校缺乏专项培训制度,目前教师获取数字教育资源的途径主要为:搜索引擎、课本附带资源,而通过专业网站获取资源的教师较少,导致教师对数字资源的利用不够深入,同时学校未对教师进行计算机技能培训,导致教师的信息技术能力有限,无法有效的开展数字化教学活动。再者,学校缺乏专业的教学资源库,通过构建教学资源库,大大降低了教师获取数字资源的难度,教师自己的优质资源也可以上传到教学资源库中,使得素材搜索、筛选的难度降低。

(三) 教师的教学方式受传统教学模式影响较深

教师的教学方式受传统教学模式影响较深主要表现在以下几个方面:首先,对于一些年轻的教师来说,接受新事物的能力较快,运用数字教育资源开展美术教学活动具有一定的优势,而对于一些年纪稍大的教师来说,无法科学的运用数字教育资源,在资源的搜寻与筛选过程中浪费了大量的时间,故而更加倾向于传统的美术教学方式。其次,美术教师每天大部分时都被工作占用,既要负责相关材料的撰写,还需要负责备课、作业检查,导致教师缺乏时间与精力对数字教育资源的授课模式进行实践。再者,由于对教师的业务考核中对信息技术在教学中的应用关注度较低,加之美术授课工作任务较重,许多教师不愿意花费时间去搜集、筛选数字资源。

二、数字教育资源在小学美术教学中的应用策略

(一) 资源共享,加快学校数字教育资源建设

教师所采用的数字教育资源均反映了自身的教学设计过程,教师需要根据授课内容,进行资源搜索、筛选、编辑及使用,与传统美术教学方式相比较,这一过程会耗费教师较多的时间与精力,从而影响了教师对数字教育资源的利用。通过构建美术资源共享网站,可以拓宽教师资源搜集的渠道,教师也可以学习借鉴其他教师的教学设计,缩短了教师的备课时间,更好的发挥数字教育资源的作用。

(二) 加快数字教育资源的硬件设施建设

由于资金投入有限,许多学校在数字教育资源的推广过程中遇到了困难。教育部门应当加大在小学教育中得到投入资金,一方面对现有的多媒体设备进行更新迭代,为美术教学活动配备VR设备,更为高效的利用数字教育资源。另一方面,还需要加强对教师的技术培训,既要提升教师利用数字教育资源开展教学活动的的能力,还需要通过培训转变教师的教学理念,为美术教学的改革提供不竭的动力。

(三) 教育部门制定完善的资源规范政策

为推动数字教育资源在小学美术教学中的进一步使用,必须有完善的资源规范政策保驾护航,随着对数字教育资源的使用更加普遍,版权问题、下载权限等问题更加突出,为解决上述问题,教育部门应出台相应的政策,实现对网络资源的优化。同时,随着互联网技术的不断发展,网络中充斥了许多低俗、不健康的信息资源,通过对信息资源进行规范可以有效提升数字教育资源的质量,为教师对数字教育资源的运用扫清障碍。

三、数字教育资源在小学美术教学中具体应用

色彩学习是小学美术课程中的重要内容,教学目标在于让学生合理的利用自然色彩,观察自然界中的色彩,准确掌握自然物色彩的搭配比例,形成良好的色彩感觉。教师可以借助多媒体技术播放鹦鹉的图片,要求学生仔细观察,并以此为基础进行美术授课,授课步骤如下:要求学生观察鹦鹉身上有多少种颜色,每种色彩占据的比例为多少;要求学生选择与鹦鹉身上色彩相近的彩笔有哪些,并根据占比面积排列;学生根据观察绘制色谱,并根据色谱进行创作。从“色彩”开头,在“趣”上动脑筋,学生的热情被老师的引导渐渐点燃起来,教学过程充满了探索的乐趣,学生对色谱的掌握能力也大大提升。

结束语

综上所述,数字教育资源作为教育领域较新的研究方向,已经得到了教育行业的普遍认可,将数字教育资源与小学美术教育相结合,充分调动了教师的主观能动性,教师可以根据课程内容及自身经验设计课堂,以丰富的图像、音频资料提升了学生美术学习的积极性,从而提升了美术教学的授课质量。通过信息技术的不断发展以及对数字教育资源的不断实践,小学美术教师的授课方式将更为多样,从而有效提升小学美术教学的课堂质量。

参考文献

- [1] 陶仲明,张海燕.数字教育资源在小学美术教学中的应用[J].宁夏教育,2018(3):74-75.
- [2] 王丹.数字教育资源提升教学点开课质量策略研究[D].2019.
- [3] 王满娣.数字化教学资源在小学美术教学中的运用对策[J].教育信息化论坛,2018,v.2;No.19(07):41-41.

小学音乐教学中学生学习兴趣的激发与培养初探

史桂艳

(大连瓦房店市许屯镇中心小学 辽宁 大连 116304)

[摘要]自从改革开放以来,人们的生活水平得到快速的提升,人们的教学观念也在变化,现代人们的教学观念更加成熟,希望学生可以得到全方面的提升,小学音乐课程也受到了很大的关注度。但是在目前实际的小学音乐课堂上,学生表现出来的热情不是很高涨,学习兴趣也不是很浓厚,导致学生的音乐素养得不到有效地提升。那么本文将主要围绕该内容进行探究,以供有关人员进行参考。

[关键词]小学音乐教学;学生学习兴趣;培养和激发

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.852

引言

在目前小学课程中,小学音乐教学是一项非常重要的内容,它对于学生全方面的发展有着至关重要的作用。小学音乐的课程设置要符合学生个人的身心特点,老师在教学的过程中也要对教学观念进行积极的完善和改革,老师要针对课堂内容进行完善,不断的提高学生对于音乐学习的兴趣,打破原本枯燥乏味的课堂,让学生的音乐鉴赏能力可以得到全方面的提升。

1 在现代小学音乐课堂教学过程中所面临的问题

通常情况下影响学生学习兴趣有很多因素,像老师自身的专业水平,学生的音乐鉴赏能力,参与的热情等等各种。在家庭方面的因素,很多家长比较倾向于学生主科的成绩,有一些家长甚至觉得音乐学习会耽误孩子的时间,在家里面就给学生灌输音乐课程的无用性,长久下去学生大脑潜意识就会认为音乐学习没用,表现

出对音乐课程的厌恶,经常不认真听课,甚至一些学生将音乐课程当作自习课,写其他学科的作业,导致一些学生不能发现自己在音乐学习上的天赋,浪费了自我学习最好的时机。其次,在老师方面的因素表现于老师自身的教学观念不够深入和全面,大多数的小学音乐老师还是采用的传统填鸭式的教学,这就使得在实际的学习过程中,学生的学习兴趣得不到重视,而且学生个人的个性化也得不到充分的尊重,缺乏了学生个性化的展示,再加上有关教学资源设备的不足,老师没有进行相关课程开发的认识,更加难以激发起学生主动学习的兴趣。导致在音乐教学的过程中会存在各种各样的问题。

2 不断激发起学生对音乐学习兴趣的具体措施

结合以上内容,我们了解到在目前小学音乐教学过程中所面临的问题,老师要针对这些问题开展相应的措施来解决,不断完善相应的教学内容,从而更好的提高

学生对于音乐的认识,培养学生的音乐综合素养。以下将针对激发学生音乐学习热情的具体措施进行论述。

2.1利用信息技术来拓展学生的视野

小学阶段是培养学生兴趣的关键时期,这时候的学生对周围的事物保持着一种好奇的心态,这个时候老师在进行音乐教学的过程中,要首先吸引学生对本节课所讲述内容的重视,帮助学生通过音乐课堂认识到更多的知识,拓展学生的视野。随着现代科学技术的不断发展,互联网技术已经在其他学科教学中表现出极大的价值,信息技术对于小学音乐课堂的完善来说,也有着非常重要的帮助。在网站上,有很多优秀的教学资源 and 材料,可以帮助老师起到课堂内容完善和丰富的作用,让老师的课堂显得更加生动立体,老师可以通过网上的一些视频或者是图片,来使得其教学内容更加的直观,帮助学生更好的理解,同时在播放有关视频时也有利于吸引学生的注意力,更好的提高了老师教学的质量。

2.2开展多种多样的音乐教学活动

在课堂教学过程中教学活动的开展可以更好的实现,课堂教学的丰富和完善,目前学生处于一种活泼好动的状态,老师可以抓住学生这一心理特征,多开展一些音乐教学活动,让学生可以更加积极主动的参与到音乐教学中来。比如在教授《幸福拍手歌》这首歌曲时,老师可以结合有关的动作来让学生主动的参与其中,根据音乐的旋律编排有关的舞蹈动作,在舞蹈动作设计上要简单一点,这样才能更好的让学生上手,伴随着音乐的节拍做出有关的动作,不仅帮助学生对该歌曲的旋律进行记忆,同时也让学生对该教学活动有着非常高的兴趣。除此之外,老师也可以组织学生开展有关的歌唱比赛,或者是合唱比赛等等,让学生在更加轻松愉快的学习

氛围内感受到音乐的魅力,同时也可以从竞赛中不断的培养学生对于音乐学习的兴趣发挥出学生的潜能,让学自身的学习效率得到了极大的提升和完善。

2.3开展有关的实践活动,让学生更加直观的感受音乐的美好

实践活动的设计可以更好的让学生感受到音乐学习的魅力,实践活动也有利于学生提高对音乐学习的潜能。比如在课堂中老师可以将有关的音乐器材带到课堂上,让学生通过亲自演奏有关的乐器来感受到音乐所散发出来的魅力。在演奏之前,老师要告诉学生每一个乐器的具体操作步骤,让学生进行自我探索并进行一首歌曲的演奏,让学生在亲身实践的过程中感受到音乐乐器自身的构造,所发出来的声音,从而帮助学生对于音乐学习产生热烈的兴趣。老师在教学过程中,要始终坚持以学生为本的教学原则,学生的个性得到了充分的尊重,保护了学生学习的自信心。

3 结束语

总而言之,素质教学要求老师对学生的全方面发展加以重视,在现代小学音乐教学的过程中,老师要结合学生实际的情况对课堂教学方案进行完善和优化,从而更好的提高学生参与到课堂教学的积极性。老师可以借助信息技术来实现课堂教学内容的丰富,通过开展相应的实践活动,让学生更加直观的了解到音乐的魅力。

参考文献

- [1] 戚富莲. 农村小学全科教学有效性研究[J]. 西安: 陕西师范大学, 2017.
- [2] 王燕. 小学音乐趣味教学策略初探[J]. 科学大众(科学教育), 2017(04): 62.
- [3] 马青. 小学生音乐教育兴趣培养对策[J]. 艺术科技, 2017, 30(08): 393.

基于传统文化的初中音乐课堂探究

冯华

(河北省石家庄市第二十二中学 河北 石家庄 050031)

[摘要]经济的发展,社会的进步推动了我国综合国力的提升,也带动了教育的改革,在初中音乐教学中进行传统文化教育渗透,可以优化学生文化素养、引导学生正确的价值观形成、提升学生音乐素养。当前,影响初中音乐传统文化渗透质量的问题主要是重视不足、缺少兴趣、策略不当等。要想在音乐教学中有效进行传统文化渗透,除了要重视之外,教师需要在调动学习情感、尊重学生主体、遵循音乐本质、采用多元教学、注重实践体验这几个策略上多做文章。

[关键词]传统文化; 初中音乐; 课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.853

引言

中国音乐与其他国家的音乐有着明显区别,自成体系。也就是说,中国民族音乐其实除了是传统文化载体之外,本身就是传统文化的组成部分。在音乐教学中突出传统文化教育,自然大多会结合中国民族音乐。这样,在当下年轻人较多接触流行音乐和欧美音乐的情况下,无疑可以使学生的音乐文化视野得到拓展,对音乐文化有更全面、系统的认知。

1 调动情感激发兴趣

调动学生的积极情感,其实不难,关键是能抓住初中学生的兴趣点。比如后面所探讨的让学生深度参与音乐学习、采用多元教学法、组织音乐实践活动等,都因为参与性强、过程活跃而受到学生的喜爱。此外,利用学生争强好胜的心理特征,教师在教学中多组织一些有趣的小比赛活动、创新活动,也有很好的激趣作用。带领学生学习民歌音乐常识,让学生欣赏江苏民歌《孟姜女》和民族器乐曲《春江花月夜》之后,给学生讲“鱼咬尾”这个有趣的民族音乐编创技法时,教师将学生分成小组,让他们模仿这种技法编创一组简短的小曲。然后,教师把各组的作品用钢琴演奏出来,让大家评一评,哪个小组编创的音乐最好听。既能使学生更好地掌握民族音乐知识,又使学生对民族音乐产生了极大的研究兴趣。利用学生“追星”心理,把一些带有传统文化元素的现代流行音乐引入课堂,教学生学唱。比如《最炫民族风》《北京一夜》《新贵妃醉酒》《说唱脸谱》《盖世英雄》等等。这些歌曲在当下青少年群体中非常流行,将中国的传统文化(如民族团结思想、民族自豪感、京剧、戏曲等)与现代流行音乐元素结合起来。与初中学生对音乐的审美倾向一致。学生对学唱这些歌曲的兴趣度非常高,教师在这个过程中,自然就能把传统文化有效地传导给学生。

2 规范音乐鉴赏的步骤

掌握音乐基础知识对于学生们来说是很重要的,音乐当中包含的内容是很多的,所以在学习的过程中首先要注重理论知识的学习,从而进行实践知识的学习。在初中音乐教学过程中,老师在上课的时候,要采取一定的方法和步骤,让同学们有一个清晰的认知。同时,规范音乐鉴赏的步骤,让同学们真正理解音乐当中的内涵,并且真正表现出音乐的最关键内容。老师可以导入一定的情境,让同学们感受到其中的魅力。接下来就是聆听与感受,让同学们说出自己对于音乐有什么样的感受,并且总结出其中的特点。同时可以让同学们分段鉴赏歌曲,在聆听乐曲的时候,要让同学们很好地理解歌曲的内容,对于歌曲的情感基调有了一定的认识,这样可以提高同学们的音乐鉴赏能力。规范音乐鉴赏的步骤,这是音乐教学当中一个很重要的内容,每个学生都必须明白这一点。并且在音乐的学习中,要谨记这一点,把它运用在实践的过程当中。

3 及时普及民族音乐文化

实际上,音乐课堂教学不仅仅是对音乐知识点的传授,音乐文化的学习与掌握也是音乐教学中重要的一部分。将音乐文化渗透到音乐作品之中,能够很好地折

射出音乐本身的底蕴与品位。正如前文所言,民族音乐很难像流行音乐那样快速赢得学生的理解,因此,教师应及时向学生普及民族音乐相关的文化,丰富学生对民族音乐的理解与体验,借此吸引学生更好地对民族音乐进行学习和理解。教师要在课堂上带领学生学习和探索民族音乐形成的背景,深入探寻当时音乐家创作的时代特征,了解当时的社会风俗与文化特点,更加深刻地感知当时歌曲形成时作家的姿态,帮助学生进一步理解民族音乐作品的内涵,引发学生与各类民族音乐作品之间的共鸣,从而更好地调动学生积极探索、学习民族音乐的兴趣。以正定常山战鼓为例,常山战鼓是正定鼓文化的重要遗存,常山战鼓经艺人创新将现代舞蹈揉进战鼓中,鼓手站立蹲跨,穿插跑跳,腾挪跳跃,动作更加整齐划一具有观赏性,队形变换,造型独特,舞姿优美,整套表演表现出了热烈鲜明的时代风采和地域特色。常山战鼓进校园,增强学生课堂乐趣的同时还可以有效激发学生热爱家乡热爱祖国的情怀,对学生树立民族自信心,弘扬民族精神有着积极的作用,这对于常山战鼓这一传统文化的传承工作是非常有必要的。

4 音乐学习不应该是静态的,应该是动态的

首先学生要做到动笔,用文字把对音乐理念和一些作品的赏析写下来。其次,动脑,要勤于思考,善于思考,只有这样,才能将老师所传授的知识转化为自己的知识,并能对其加以运用。然后,还要懂得动手,要用自己的双手,表达音乐的节奏与旋律,开发学生的音乐潜能,新课标强调打击音乐训练对提高学生的整体音乐乐感,创造情境具有重要意义。最后,学生还应该动嘴,敢于表达自己对某一音乐作品的理解,用自己的语言来表达自己的音乐情感。以民乐合奏《金蛇狂舞》为例,这是一首中国民族风格浓郁的曲子,改编于中国传统民歌,整体而言该首曲子热情洋溢、锣鼓铿锵有力,渲染了节日欢乐、愉快的气氛,通过鼓、锣、木鱼等乐器的打击配合,使整个曲子的情绪更上一层。在学习该歌曲时,老师可以在网络上下载2008年北京奥运会开幕式运动员入场时的场景,该场景是以《金蛇狂舞》为配乐,通过音乐的节奏感和韵律,让整个运动场充满激情,通过场景融入的方式,学生很容易被音乐的气氛所感染,在课堂上老师可以鼓励学生动起来,随意舞动自己的身体,表达自己对于歌曲的理解加深学生对歌曲的体悟。

结语

总之,在初中音乐教学中进行传统文化渗透,教师需要重点关注学生情感、尊重学生主体性、遵循音乐本质、采用多元教学、强调直观体验。

参考文献

- [1] 袁雨. 如何在初中音乐教学中实现对传统音乐文化的传承[J]. 西部素质教育, 2017(2).
- [2] 魏艳梅. 传承音乐之源弘扬民族文化——如何在初中音乐教学中实现对传统音乐文化的传承[J]. 艺术评鉴, 2018(7).
- [3] 卓美莲. 古韵悠扬育新苗——在中学音乐教学中渗透中华传统文化教育的体会[J]. 考试周刊, 2018(25): 187.