

作的画作。教师需要在这个基础上,引导学生进行相应的创新,让学生对画作的内部以及外部进行想象,让他们进行一定的改变,从而让学生丰富其想象力、促进其表达能力的提升。

2.2 推动师生交流提高学生审美创新能力

学前教育工作者因其所学专业的特殊性,在未来的工作中会以照顾幼小生灵为主,这就使得此专业的学生会较为成熟,从而造成了师生之间缺少着一定的交流。基于此,教育工作者就要在与学生沟通的过程中改变其话题感与趣味性,还需要对学生进行正确科学的引导,细心地设计课堂教学与小组的合作学习,保障课堂的质量与效率。在美术课堂之中,老师可以营造出师生之间相互沟通相互合作的环境,采取情景模拟的模式推动学生自主积极地学习。与此同时,要求教育工作者应该不断的改变、完善其教学模式,改变过分重视学生的标准答案的状况,关注学生的创新能力以及操作能力。基于此,教学评价体系的设立,有利于更好的、高效的完善评价的原则与规定,从而有利于打破学生的固有思维,推动学生在学习美术学科的过程中,积极的进行实践与创造,有利于最大化的提升学生的学习效果。

2.3 开展教师绘画技术比拼活动

在开展职高学前教育专业美术教学的改革时,首先要加强教师队伍的扩大,培养教育工作者的创新意识,加强新兴知识的培育。教育工作者还应该拥有良好的教学理念,使用完善的教学模式,在在职高学前教育专业美术的上课(改为“授课”)过程中,教育工作者必须要循序渐进的进行阐述与指导,逐步的引导学生根据具体实际的问题,展开一定的探究与分析,再加上引导学生使用自身所拥有的逻辑思维能力,从而有效的拓展了课堂的内容。此外,教育工作者在教学工作的准备阶段,需要设立一个题目,并提出一个任务,以及制定出一个完善的教学方法,做好备课

准备。根据所学内容,合理分配学生任务,并保障学习任务的针对性。在具体的课堂教学过程中,教育工作者可以使用全班讨论或者分组讨论的教学模式,还可以开展一系列小比赛、小活动,最后再依据教学活动时产生的问题进行总结,综合考虑各个方面的问题,从而有效提升的学生课堂参与度,开发学生不同的潜能,引导学生进行一定的思考与探究,并让其可以有效地将学到的理论知识与技术方法进行合理的应用,提高学生的绘画能力,让学生在往后的工作中可以更加快速地适应幼师的工作。

结束语

综上所述,教育工作者应该培养好学生的自信心,还应该推动师生之间的交流,开设绘画技术比拼活动,提高学生审美创新能力,增加课堂的实践比例,充分挖掘、分析、探讨美术作品的意义,这样可以最大程度地提升教学的品质以及效率。让学生可以在一定程度上提高绘画能力,促进学生在往后的工作中可以更加快速地适应幼师的工作。

参考文献

- [1]左娅. 中职学前教育专业主题生活化美术教学内容和形式的研究[J]. 美术教育研究, 2020(20): 152-153.
- [2]张子林. 高职学前教育专业美术课程教学改革的探讨[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2020(05): 42-44.
- [3]谭芳. 基于传承中国传统文化的学前教育专业美术教学切入点分析[J]. 湖南第一师范学院学报, 2020, 20(04): 82-85.
- [4]金锐. 基于儿童设计思维启蒙的高职学前教育专业美术教学探究[J]. 美术教育研究, 2020(15): 162-163.

“体悟”在中职语文教学中的运用

杨富荣

(南通市旅游中等专业学校 江苏 南通 226004)

【摘要】为能够在中职阶段有效地培养学生的健全人格以及良好的语文素养,需要我们教师立足学生,从学生的角度着手,按照学生发展的需要以及时代发展的需求,不断总结有利于课堂教学的新方法。“体悟”在中职语文教学中的运用,按照课文及教师所创设的情景,将学生放在平等的、拟真的教学环境当中,让其融入情景身临其境,从而实现高质量的课堂教学。

【关键词】“体悟”; 中职; 语文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.791

传统语文课堂教学在不断发展中经历着高质量要求的冲击,师生都在阵痛中不断寻求解决问题的方法,多媒体辅助教学实现了教学内容“量”的提升,也解决了部分“质”的提升问题,然而在注重真实感知本文所要传达的“情”及学生自我的情感体验上面还有待进一步加强。在新时期,注重学生们的感受才是课堂学习的核心方向,中职教师应当尊重学生的情感体验,在师生中架设一座情感交流的桥梁,努力寻找“体悟”教学方法的核心,抓住中职语文课堂教学内容的重点,积极创造条件,创设情景,引导学生融入其中,让他们的思绪随着本文传达的“音符”律动,在不断“体验”与“领悟”中实现知识的转移与情感的內化。

一、利用意象构筑真情实景

意象就是文章当中,在指定的情境之下被作者赋予某种情感色彩的事物,尤其是诗歌或者抒情性的散文当中描述出来的重要景物,它是作者情感以及客观事物这两者的结合。而诸多意象经过作者的组合形成了别具一格的具有审美情趣的画面,这些画面所折射的或者传达出的包含了作者的情感体验,我们可以称之为意境。所以,感受文章当中意象魅力,除了能够提升学生鉴赏及审美能力外,还能够使得学生们透过意象魅力,以此感知到作者创建出意象情感状态,从而更易想形成共鸣,获得更加深刻情感体悟。一般来说,要想达到这样的效果,教师需要根据文章特点,引导学生置身于文中所营造的特殊氛围。每篇文章所蕴含的情境都是不同的,这也决定着文章所传达出的意象是千姿百态的,所以教师在开展语文实践教学时要善于为学生确立正确的情感基调,注重引导学生在情感基调的指引下,从整体上、全局上体会文章的意象之美。

例如,中职语文教师在执教《再别康桥》这一内容时,由于此诗歌本身就是景和情相融合的一个作品,以优美意象以及韵律影响来感染学生,所以中职语文教师在开始教学之前,先引导学生们了解诗当中的意象,需要对同学进行提问:这首诗当中哪些的景物能够为学生们留下比较深刻的印象?再让其说出来这是为什么?最后让他们分析意象融入作者哪些感情。在学生充分讨论基础上,我们可以选择软件仿真或是相似的小河边去实现“真实”体验,这时候学生就在这样创设的情景中去按文本内容感受每一个意象背后的意味,去品味作者表达的情感,做一回“真正”的徐志摩。在这个“情”与“景”的创设过程中,作为老师的我们不必要进行拓展,我们力求的是真实体验,或者我们称之为“历经”人生,只求在真实的意象中去“再现”彼此的情景。学生感受到此点,文本“再现”与人生体验也就实现了。当然,在体验过程中,教师需要适时渗透文本的相关内容给学生,诸如作者的遭遇、心情、生平以及时代背景等资料,从而帮助学生深化理解以达到最佳的体验。

二、运用体验实现情感內化

在中职语文教学阶段,教师应当积极开展体悟式教学,尊重学生的发展需要和学习特点,让学生能够积极地表达出自己的真正想法,充分发挥学生“悟”的特点。在此过程中,教师可以将体悟式教学方法与其他教学方法相联系,发挥出体悟式教学的最大效用,立体式呈现各类语文知识。同时,要把握好尺度,在不影响学生情感正常发展过程中,轻“叩”学生心扉,引导学生实现情感的內化,从而实现

我们的教学目标。要实现这一“悟”,且“蔓”不“枝”,就需要教师在运用体悟式教学过程当中,深挖教材当中的内容,仔细分析情感的特点及学生身心发展的特点,让学生在春风化雨实现情感內化。

例如,中职语文教师在执教《木兰诗》这一内容时,需要提出问题,积极地引导学生,引入到现实生活当中军人的形象,女孩子当兵是怎样的呢?读课文进行预习,让学生们自己来体会到课文当中表达出的主要内容,体会作者对木兰描写核心方面,再结合现实的若干事例,让学生体会出木兰替父从军之情,体会出木兰为国作战之豪情,体会出木兰身为女性之柔情。在这种不断体验中,学生能够无限接近于作者所描绘的形象,也正是在这种不断体验中,可以让学生在脑海中形成一个近乎真实的存在,也让木兰形象从纸上进入到学生的生活,从而真正实现情感的內化。

三、利用感悟实现情感升华

语文教学以实现情感的升华为最终的目标。而要实现这一目标,就需要教师鼓励学生展开创造性的思维活动,从而提高其认知水平以及情感体悟水平。例如,中职语文教师在执教《荷塘月色》这一内容时,我们要分析作品的结构,要理清作品的情感发展,要欣赏、要陶醉“荷塘”的美景中,要感受这暂得的美景正是作者的内心烦乱的抚慰。教师在教学过程当中,需要通过品味、诵读以及讨论形式,以此来适当地引导学生进行思考以及体会,让他们可以充分地了解借景抒情以及情景交融的写作写法。作品中展现出的“意”和“境”不可分割、水乳交融,也是朱自清先生为学生呈现出来的“境为意生”的一幅美好画。

为有效引导学生情感的体验与升华,教师可以选择一“荷塘”边来让学生体验,随着朱自清文字感受到其中微妙的情感变化,在“荷塘”边诵读,指引学生了解由浅入深以及层层递进的情感。既而,让学生感受作者从刚开始“观荷”,再到后来“景中人”的情感抒发,让学生们体会作者阐述的荷塘美景,其实就是在为之抒情做好铺垫,让学生充分地体会文章可以在虚实之间,把情和景完美地结合的独特意境魅力。最后,让学生回忆一下自己满腹烦忧的时候又是如何排遣的呢?由作者转移到学生,让学生在回忆中去思考自己的曾经的悲伤,去探寻排遣负面情绪的方法,在思考与探寻中获得情感的新体验与升华。

综上所述,“体悟”在中职语文教学中发挥着重要的作用。新时期的教师要以文本的意象为素材构建切合的情景,让学生在无限还原的情景中去体验、理解作者所表达的内容与情感,在现实情感的类比中不断感悟,从而达到情感的升华。

参考文献

- [1]程旭. 体验式教学,让学习真正发生[J]. 小学教学参考, 2019(35): 88-89.
- [2]吴燕. 中职语文翻转课堂教学探究[D]. 苏州: 苏州大学, 2017.
- [3]张华龙. 体悟的教育学意义[J]. 浙江师范大学学报(社会科学版), 2010, 35(4): 84-89.