

小学音乐合唱教学的有效策略

王理洋

(珲春市第二实验小学校 吉林 珲春 133300)

[摘要]小学教育是我国基础教育中重要的组成部分,随着我国人们生活质量的不断提高,对于基础教育越来越重视。小学阶段的音乐教学对开发学生智力和审美能力具有重要作用,是提升小学生音乐素养的主要路径。合唱是小学音乐的重要组成部分,可以丰富小学生的音乐技巧,增强小学生的唱歌兴趣。但是在实际教学中存在着一些问题,制约了音乐教学的效率,需要引起高度的重视。

[关键词]小学音乐;合唱教学;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1340

经济建设的快速发展,人们生活水平不断的提高,对于教育事业的重视与日俱增,尤其是小学基础教学。合唱是歌曲演唱形式之一,是小学音乐课堂教学的重点。实现有效合唱教学至关重要,是教师在革新小学音乐课程教学过程中的重要任务。

一、巧设音乐合唱情境,获取音乐合唱知识

掌握理论知识是学生进行课堂内外音乐实践的首要前提,而音乐合唱有效教学离不开良好的情境。教师要多层次巧设音乐合唱情境,让学生在具体化的音乐情境中正确理解、深入探究、轻松获取音乐合唱知识,完善已构建的音乐合唱知识体系,为进行音乐课堂内外实践埋下伏笔。以《蜗牛与黄鹂鸟》为例,教师可以在解读、赏析《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲内容的过程中灵活应用现代化教学软件,在处理歌曲文字内容的同时制作动画、剪辑视频等,制作语言文字、图片、声像、动画等有机结合的多媒体课件,在动静结合的过程中直观、生动呈现《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲文字内容,播放歌曲合唱视频,巧设音乐课堂合唱教学情境。教师要在动画、图片、视频、故事导入的过程中和学生进行互动、交流,顺利展开《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲合唱教学。从歌曲主题、内容、旋律、节奏、速度、情境等方面入手,合理设置音乐课堂思考问题,和歌曲知识点一起渗透到多媒体课件作用下的教学情境中,让各层次学生在听一听、读一读、练一练、唱一唱过程中思考提出的问题,在示范的基础上让学生根据《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲节奏朗读歌词,让学生有感情地跟唱、学唱、合唱该首歌曲,在赏析、解决歌曲问题的同时准确理解歌曲内容。教师要借助创设的音乐合唱情境,在补充、讲解歌曲内容、合唱知识的同时进行合唱练习指导,让学生在近距离接触《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲合唱情境的过程中深化理解新知识,准确把握该首歌曲合唱要领、注意事项。随后,学生在自由组合的过程中唱一唱、演一演,通过真实的合唱情境,在轻松获取音乐新知识的同时利用不同的语气、速度、音色等,直观呈现、深刻感受歌曲中蜗牛、黄鹂鸟各自形象,学习蜗牛身上锲而不舍、不断进取的品质,深化把握歌曲主题以及内涵,顺利提高课中音乐合唱效果。

二、运用多元化教学方法提高学生参与意识

教师在开展教学活动时,应围绕教材相关内容,并根据实际情况创新教学方法,运用多元化教学手段进行授课。爱玩是人们的天性,尤其是处于发育初期的小学生,他们对许多新奇有趣的事物都充满激情和欲望,例如在《茉莉花》教学中,教师可以运用多媒体技术为学生播放与其相关的舞蹈,教学任务结束后,还可以让学生以小组为单位排练舞蹈,并在下节音乐课堂中进行演绎,教师要及时评价学生的表演情况,给予表扬和奖励。不仅能够提高学生的参与意识,还能够培养其竞争思维与合作精神。再如学生在学习《好朋友》时,教师可以运用游戏教学来提高学生参与意识和课堂教学效果,将“找朋友”“丢手绢”等培养学生默契度的小游戏融入其中,不但能够赋予课堂活力与生机,还能够激发学生学习兴趣和积极性。当

更多的学生参与进来之后,老师可以带领学生去认识一些新的朋友,在实际播放了包括唐老鸭和白雪公主之类的卡通人物之后才能够开启新课程的教学。

三、落实个性化音乐教学

小学生是未经雕琢的璞玉,在小学阶段中,更多学生会在音乐艺术上表现出较为明显的个体差异,例如,部分学生有着天生良好的乐感,而部分学生却五音不全,在该类明显差距面前,教师要对其做好引导,让每一个学生均能在合唱活动中发掘个人价值,了解到合唱的趣味及魅力。例如,教师可组织音色有欠缺的学生进行伴奏或者担任助教,让学生在集体活动中贡献个人的力量,对合唱活动的集体性、合作性充分认识,最终发展个人的音乐素养及综合素养。这一方式能将学生的协调合作能力提高,并强化每一个学生的音乐信心,利用长期式的合作练习,让每一个学生能实现对乐感、音准把握的提高,彰显合唱教学的魅力,让学生间完成优点集合并且展示出来,促进学生的成长及合唱教学的发展。例如,在教师所组织的合唱教学中,教师会重视不同学生综合能力的挖掘。例如,部分学生的社交能力较强,教师会使其联合音乐素养较高的学生,共同完成声部内的组织协调工作;而部分学生天赋较好,掌握了更为良好的歌唱技能,此时,教师便会鼓励其为其他学生做示范,并帮助其他学生纠正错误的呼吸方式、口型等,让不同学生均能在合唱教学内发挥个人的力量,保障合唱活动的有序性。

四、拓展学生分析作品的的能力

学生在合唱练习之前应该具备分析作品的的能力,对于作品的情感起伏有大致的把握。一首歌曲分成前奏和高潮部分,前奏部分非常的和缓,高潮部分非常的激昂,因此在合唱环节中中学生应该将这种和缓与激昂表达出来。在合唱教学环节中,教师应该引导学生注意合唱曲目的情感起伏,从而将合唱的每个环节自然的衔接起来。例如,在《歌唱祖国》这首歌曲的演唱中,歌曲的前半部分非常慷慨激昂,但是歌曲的后半部分主要描绘了我国大江大河的美丽景象,歌曲的形式又非常委婉和温柔,到结尾处歌曲又变得非常激昂,因此教师在教学环节中应该引导学生把握歌曲的情感走向和起伏,从而使学生在演唱中可以通过起伏的变化将歌曲的刚与柔之美表达出来。

结语

总而言之,合唱教学在小学音乐课程中占据了重要地位,也发挥着不容忽视的作用,通过对合唱教学的合理运用,音乐教师可以在保证课堂教学效率的同时,培养学生的音乐兴趣,强化其音乐感悟能力,从而实现学生音乐素养的提高。

参考文献

- [1]王艳丽.提升小学音乐课堂合唱教学有效性的策略[J].新课程,2020(4):200-201.
- [2]黄小杰.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J].软件(教育现代化)(电子版),2019(8):65-65.

浅谈初中语文教学中对联的有效运用

王 鹏

(四川省成都市郫都区岷阳实验外国语学校 四川 成都 611730)

[摘要]对联是传统文化的重要载体,是中华文化的瑰宝。因此,在初中语文教学中引入对联,可以让学生理解古典诗词、提高写作水平,锻炼他们的锤炼语言的能力,以此提高学生的语文综合素养。

[关键词]初中语文;对联;有效运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1341

对联,是汉语言文学特有的一种文学形式,它对仗工整、平仄相协、用词考究、意韵深远,集知识性、趣味性、文学性和思想性为一体,是传统文学宝库中的一大奇葩。初中语文教师可以在教学中积极渗透对联,让学生领略汉语的独特魅力,让学生在创作对联中提高自己的写作水平。

一、借联学诗使巧劲

对联可以说是十分典型的“微文学”,它是精致化的古典诗词。所以说,对联和诗歌是有着极其深厚的渊源。教师就可以抓住这一点,在古诗词的教学中借联学诗,起到“借力打力”的教学效果,让学生获得积极的学习体验。借此,教师可以从这几个方面着手:

(一)通过对联知顿挫

古诗读起来抑扬顿挫,是因为古诗词是十分讲究平仄的,平声要缓,仄声要

急,只有让学生知道原因,才能够掌握诗歌的精髓与妙处。而讲究平仄也是对联的重要特征之一,在古诗词中引入对联,能够强化学生对平仄的认知,促使他们在诵读诗词的时候能够掌握缓急顿挫的规律,获得良好的情感体验。

(二)通过对联识律诗

从修辞的角度来说,对联是必须使用对仗手法的。所以对联的使用是十分讲究的,它讲究“词性对品”“结构对应”“平仄对立”,这些都与律诗有着大同小异之处,所以教师可以在教学律诗的过程中,利用对联的对仗知识引导学生认识和解读相关的内容,以此,便能够达到“另辟蹊径”的教学效果。以人教版八年级语文课本教材为例,教师在教《渡荆门送别》时,就可引入对联,让学生以对联“上仄下平”的格式,让学生来分析这首诗的平仄规则。通过学生的感知和阅读,可以确定“外”“尽”“镜”“水”是平声,而“游”“流”“楼”“舟”是仄声。学