

与度。众所周知，历史是一门具有时代性的学科，高中历史教材中所呈现出来的历史事件都具有一定的年代感。对于当今学生而言，他们并不能以当时时代的眼光去看待以往的历史事件，有些学生甚至不能理解相关历史人物的所作所为。如若教师仅凭课本给学生讲解历史，不仅不能保证历史教学的趣味性，也不能使学生理解历史知识，而给学生讲解历史故事就能有效地解决这一问题。在给学生讲解历史故事的过程中，教师则会涉及相关历史事件发生的背景、时间、地点、人物等。待学生听完历史故事后，很多学生都能轻松地掌握相关的历史知识，并且还会让学生改变对历史学科的态度。一旦学生产生了学习历史的兴趣，他们就会倾注时间和精力于学习之中，从而使课堂教学处于高效的状态。

三、详细讲解重点难点

任何一门学科都会有侧重点，历史事件本身并没有过多的区分性，但在应试教育的体制下，就有了考试的重点难点。所以就要求学生在学的过程中，不仅要深刻地理解和体会，也要能够明白自己的主要精力放在哪里，只有这样才可以针对性地进行突破。所以教师在日常授课的过程中，就要向学生强调重难点部分，并且要求学生在复习的过程中，进行总结归纳，根据自己的薄弱点，构建属于自己的知识框架，这样在以后的复习过程中，才能有针对性地进行突破。

例如，在教授“第二次工业革命”时，通过学习第一次工业革命，相信学生们将有所了解，如何分析这堂课的内容。这时我就要求他们先对这堂课做好预习工作，并梳理出简单的框架。而在教授过程中，我也会向他们明确其中的重难点部分。并且我会给出相应的习题，检测学生的掌握程度，再调整自己的教学进度。更重要的是，教师一定要注重与学生及时地交流，询问他们的学习感受，这样才能更好地调整自己的授课方式。

四、重视教学反思

核心素养下要求教师高度重视教学反思，积极进行总结，促进课堂教学的进一步优化，以构建一个高效的高中历史课堂。一方面教师要保持开明、民主、谦虚的心态，听取领导、同事及学生三方面的意见，不断完善课堂教学，强化自身的专业素养。另一方面每节课结束后，要回顾和总结本节课的教学方式方法，较好的部分在以后的教学中继续运用，效果不好的部分要及时发现问题，避免在日后的教学中出现同样的状况。此外教师也要及时记录教学中的疑惑点，对于课堂上不能处理的问题，下课后要及时找到解决办法并反馈给学生，促进师生双方的共同进步。教师要想在教学中取得进步，保证课堂教学有效性，就离不开对教学的反思，只有这样才能不断获得教学经验，提高自身的教学本领。

结语

在高中学生的学习生活中，课业与时间都非常紧张，尤其高中历史学习起来枯燥乏味，所以教师在进行教学时，在培养学生核心素养的基础上，通过情景化的教学来提高学生学习历史的兴趣。核心素养是学生在人生道路上最重要的一种能力，而高中历史是学生能够真实了解的中国发展的重要途径。作为高中历史教师，要对培养学生的核心素养重视起来，从而有效的促进学生综合素质的发展，成为国家需要的应用型全能人才。

参考文献

- [1]刘梦瑶.核心素养背景下高中历史高效课堂的构建[J].科学咨询(科技·管理),2020(10):181.
- [2]吴振杰.基于核心素养的高中历史高效课堂的构建[J].新课程(中学版),2019(04):209.

基于核心素养的高中语文诗歌鉴赏教学策略

邱景萍

(南昌大学附属中学 江西 南昌 330000)

[摘要]高中语文这一科目涉及的内容比较多，重点和难点也比较多，所以高中语文教师要能够基于学生核心素养，开展多元化的教学活动。在高中语文诗歌教学中，高中语文教师同样能够培养学生各种语文素养，促进高中生学习能力的进步，促进高中生综合素质的提高。

[关键词]核心素养；高中语文；诗歌鉴赏；教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.603

随着新课改的不断推广，综合性素质教育的理念逐渐深入人心，教师越来越重视语文课堂的高效性和高质量。诗歌是语文教学的重要组成部分。教师需要指导学生掌握深度鉴赏诗歌的能力，这与高考评价体系的指导方针不谋而合，即在教学中实现立德树人、服务选拔、导向教学的教育目标，引导学生扎实掌握语文课堂内容，提升语文综合素养，从而带动学生以课堂为起点，综合创新地应对当下生活。

一、多媒体在高中语文诗歌鉴赏中的有效应用

随着信息技术的飞速发展，使得信息技术已经应用到我们生活、工作、学习的方方面面，在教育领域，利用信息技术开展日常的教学活动也变得越来越普遍。高中语文教师要能够在诗歌鉴赏的教学活动中，积极利用信息的优势，展示生动、形象的教学内容，提高高中生的学习兴趣，更好地培养高中生的核心素养。

例如，高中语文教师在引导高中生学习“过秦论”这一内容时，就可以利用多媒体播放与该内容相关的视频，在课堂之初吸引高中生的学习热情。在具体的教学活动中，高中语文教师可以说“同学们，在正式的课堂学习之前，请同学们观看老师用多媒体播放的视频，然后回答问题，视频主要讲了什么故事”，高中语文教师提出问题，带领高中生认真观看视频。在高中生积极回答问题后，然后根据高中生的回答进行简单的总结。紧接着，高中语文教师再引导高中生回归课本，可以说“请同学们根据课文中给出的注释试着翻译课文，对于一些陌生的字词可以做个标记”等言语。此外，高中语文教师还可以引导高中生试着写下翻译，在教师引导学生学翻译课文后，再引导学生进行翻译对比。利用多媒体开展教学，能够很快地把学生引入学习情境，有利于教师进一步开展诗歌鉴赏的培养活动，提高在高中的诗歌鉴赏能力。

二、体会诗歌内涵

每一篇诗歌都有独特的内涵，是诗人结合当下感受所创作的文学作品。深入了解作者及诗歌创作背景，有助于学生体会诗歌内涵，进而培养学生对于诗歌鉴赏综合性、应用性的能力。以《离骚》为例，作为楚辞体的代表作品，是战国时期屈原所创作的文学作品，学生概读全文，会发现作者运用浪漫的笔法连带大量神话描写，以自叙的口吻详述了自己的身世、品德与理想。教师带领学生了解诗歌背景，有助于学生深度把握诗歌内涵，体会作者所要传达的思想情感。《离骚》是屈原在政治生涯困苦之时所创作的作品。作者屈原，本出身自贵族，因过人的能力被楚怀王信任。屈原怀着无比崇高的理想，在他的努力下楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但正是屈原刚正不阿的人生理念，使得他在外交政策上与腐朽的楚国贵族产生矛盾而备受其他官宦嫉妒，几经诬告陷害导致楚怀王逐渐疏远屈原，屈原因此创作了《离骚》。学生掌握文章背景后，对作者关心楚国命运和人民生活的体会更加深刻。在这样的教学模式中，学生不仅加深了对诗歌的理解，并且对诗歌作者、作品描绘的内容等有了更加深刻的认识，这也是教师导向教学的重要体现。

三、感受古典诗歌意境

在中国的古典诗歌中，意境和意象是非常重要的内容，是古典诗歌艺术的灵魂，是其魅力所在。在鉴赏教学中，只有把握好意境和意象，才能促使学生理解到古典诗歌的精髓和内涵。因此，高中语文教师要从这两点出发，培养学生鉴赏古典诗歌的能力。其一，意象中融入作者的主观情感，以此描述客观物象。意是指意韵、意味，而象是指物象、形象，意象则是情感化和个性化的形象，是组着主观情感与客观物象结合形成的复合体，具有立体灵动性、客观性，是作者抒发情感、表达思想的重要载体。在鉴赏教学中，指导学生要抓住意象，认真领会意象，并且引导学生利用自己的想象力影响古典诗歌意境，从而感受作者的情感。例如：李清照的《声声慢·寻寻觅觅》，作者主要是通过秋天的所见、所闻以及所感来抒发自己悲凉愁苦、孤寂落寞的心情，体现出浓厚的时代特色。全文可谓是一字一泪，深沉凝重，极具艺术渲染力和感染力。教师可以指导学生抓住这个意象来鉴赏古典诗歌，领会其含义。其二，教师指导学生将古典诗歌作为一个整体来体会，感受其独特的意境，体验诗歌中所包含的情感，从而鉴赏古典诗歌的意义和艺术特色。

四、培养学生对诗词的归类整理和总结

高中生在诗歌鉴赏方面比较难理解的是对诗歌的中心思想的总结和升华。诗歌的中心思想是要从细节出发，从细节中去寻找。比如教学《辛弃疾词两首》这一课时，就可以从作者开始分析归类，辛弃疾是豪放派的代表人物，所创作的诗词也是气势如虹，时有悲壮激烈之语。如《永遇乐》中的“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，表现辛弃疾欲效国家的强烈热情，展现他的豪放的性格。《破阵子》中“醉里挑灯看剑”则是压抑着一腔报国情怀而写。他词作内容以爱国情怀较多，这和他一生的经历有关。辛弃疾一生以恢复江山为志，以功业自许，却因主降者当权，致使壮志难酬。但他始终没有动摇恢复中原的信念，而是把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑，全部寄寓于词作之中。其词风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚，多抒写恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。通过了解作者的生平性格，学生可以对作者的诗歌进行比较深刻地分析。

结语

高中语文古典诗歌鉴赏教学中，需要教师做好基本功，打好知识基础，在教学中讲解古典诗歌的创作背景、作者的生平事迹、讲解字词的含义等，为加深学生理解古典诗歌做好前期铺垫；同时，引导学生自主品味古典诗歌意境和情感，通过适当点拨增加学生兴趣和印象。总之，古典诗歌鉴赏教学任重道远，需要师生共同努力、长期坚持，才能看到效果。

参考文献

- [1]崔嘉麟.高中语文诗歌鉴赏题的答题技巧初探[J].课程教育研究,2019(03):42.
- [2]高婷.浅析高中语文古诗词鉴赏教学的策略[J].新课程,2018,(08):48.