

methods.”等相关句子；最后将这些句子连接成一篇完整的记叙文。2.在说明文写作复习中的应用：第一，直接利用思维导图展示说明文写作中必须使用到的词汇类型，如人物形容词、副词等，并列举常见词汇，诸如漂亮的、高兴的、非常的（Beautiful, happy, very）等词汇；第二，引导学生利用思维导图构思说明文写作结构，并根据结构进行写作。3.在议论文写作复习中的应用：首先，给出写作题目，要求学生利用思维导图列出论、自己的观点和看法；其次，根据论点列出关键词；最后，根据论点、关键词写作议论文。例如，以“丰富多彩的校园生活”题目要求学生进行写作复习和训练，此时可引导学生利用思维导图列出关键词，如what、why等，然后展开写作。

#### （四）英语阅读复习中思维导图的应用

首先，利用思维导图向学生展示阅读复习的重要内容，如英语阅读理解类型、阅读思路等，在思维导图下可以让学生了解到阅读理解的文章类型有议论文、记叙文和说明文等，其中记叙文的出现频率最高，在中考中占比也最高；其次，利用思维导图引导学生在阅读复习中总结和应用各种关键词、句型及语法，如复习人物类型的阅读理解文章时，可先利用思维导图引导学生了解阅读的关键在于了解人物

象、特点及故事情节等，并以物形象、特点及故事情节为思维导图的中心，然后向外扩散，并在各个扩散点上补充关键词，以形成具体形象的思维导图，提高阅读复习质量及效率。

#### 结语

总之，思维导图对初中英语复习质量及效率提升起到了不可替代的积极作用，很多初中英语老师都提高了对思维导图应用的重视度，并引导学生通过思维导图复习和应用各种抽象英语知识，从而提高学生的英语学习质量及英语中考成绩。因此，上文先对思维导图进行了简单概述，然后在该基础上从英语词汇、英语语法知识、英语写作及英语阅读等方面分析了具体的应用措施及方法。

#### 参考文献

- [1]蔡丽丽.思维导图在初中英语复习课中的应用研究[J].福建基础教育研究, 2020, (2): 81-84.
- [2]王厚秋.思维导图在初中英语复习课中的应用[J].文渊(中学版), 2019, (10): 440-441.

## 浅谈如何提升小学生的艺术核心素养

李林洳

(巨兴小学 山西 阳泉 045000)

**【摘要】**现如今，小学教育在不断改革完善，在现代小学美术教学的大环境下，美术教师要将其核心理念融入课堂之中，要对艺术核心素养有清楚的认知，然后通过体验合作、鉴赏美育、美术日记和放飞想象等方式来有效激发学生的学习兴趣，改变他们的审美观念，培养其绘画技能，提升其艺术素养。同时，教师还要使学生喜欢上美术教材，丰富其美术知识，为他们未来的学习和未来发展打下坚实的基础。

**【关键词】**小学美术；核心素养；提升方式

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1288

在我国的教育语境中，“学生发展核心素养指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现”。当今的美术教学注重培养学生的五大学科核心素养，分别为图像识读、美术表现、审美判断、创意实践及文化理解，其取代了以往的三维教学目标，成为学生发展的新目标、立德树人的新要求。美术校本课程作为美术专业课程的重要补充，始终尊重学生的主体地位，以提升学生的艺术学科核心素养为宗旨，能够满足学校的实际发展需要，兼顾学生的学习需求，还能适应社会文化生活的变化，校本课程产生的积极影响越来越大。创新美术校本课程，优化学生的学习体验，是培养学生艺术核心素养的重要途径。

### 一、图像识读和美术表现在课程设计中的体现

随着科技的迅猛发展，人类进入了视觉信息发达的图像时代，大量的视觉信息充斥着人们的眼球，如商场里随处可见的大型海报招贴，手机App里刷到的各种图像、视频以及网络游戏等。这些文化现象的传播使人们获取信息更迅速、更直观。在这一时代背景下，图像识读能力显得尤为重要。“具有良好图像识读能力的人能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理和空间等形式特征……知道图像在学习、生活和工作中的作用和价值，辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。”基于对学生艺术学科核心素养的培养，教师应将学科核心素养的内涵融入教学设计的各个环节，潜移默化地引导学生，进而全面提升学生的综合素质。在校本课《青铜器》中，教师可以一段编钟的音乐作为导入，引导学生思考编钟的材质，继而引出该节课的主题——青铜器。在制作课件的过程中，教师应通过插入大量青铜器的图片，让学生了解青铜器的基本造型和用途，打破学生对青铜器造型的单一理解，并总结古代青铜器按用途大致分为五种：酒器、水器、乐器、兵器和食器。由于用途不同，古代青铜器的造型也各不相同。如作为酒器的爵，其口部前端有倒酒的流槽，方便酒倒出来，后有三个锥状的长足，利于保持酒杯的稳定性。鼎在古代主要被作为炊煮器和礼器。如，后母戊鼎就是一件祭祀用的礼器，其造型器厚立耳，腹部呈长方形，下面有四根柱子作为支撑，有利于食物的蒸煮、加热。为了使学生对青铜器的造型有更深刻的认识，教学设计的其中一个环节是让学生自行设计一件青铜器，以绘画的形式培养学生的空间意识和造型意识。学生对青铜器图片的观察实际上就是图像识读的过程。通过这一环节，学生可以理解、掌握青铜器的造型特点，在遇到其他美术作品或者视觉形象时，也可以同样的方式对其进行剖析与解读。三年级的学生处于审美能力形成的关键时期，这一阶段的学生在手绘能力方面还比较薄弱，教学目标的设计如果比较简单，将不利于达到培养学生艺术学科核心素养的要求；如果教学内容难度太大，则容易打击学生的积极性，使学生的专注力下降，教学目标难以达成。因此，在课程设计上，教师要把握课题的难易程度，激发学生的学习兴趣，让学生在轻松、愉悦的氛围中获得新知识。在《青铜器》一课中，为了让学生获得良好的课堂体验，

教师在备课时应提前做好青铜器的外轮廓画稿，让学生在课堂中仅对青铜器纹饰进行设计。这一环节既突出了教学的重点，又使学生经历了观察、想象、构思等一系列心理过程，并将其以画笔呈现在画纸上。从学生的作品中，教师可以看出其要表达的情感和对美的认知。学生由于成长环境、性格或天赋等方面的不同，美术表现能力也有所差异。在教学评价环节，教师要多从学生的角度欣赏作品，感悟学生要表达的思想情感，而不能以美丑作为评价的标准；同时，要以积极、肯定的态度鼓励学生，让学生对美术课程充满兴趣。通过课堂练习的方式，学生能够提升美术表现能力，在以后的学习、工作中遇到问题时，能自觉地运用学科素养解决现实中的问题。

### 二、走到户外，深度体验

在组织静物写生的活动时，教师还要引导学生走到户外，在自然中寻找素材，这样能深化体验，促使学生思考如何用写生的方式表达美的想法，体现美的情感，从而提升学生的艺术表现素养。

### 三、采用现代化的教学手段

伴随数字技术媒介不断的发展，多媒体技术是一种非常重要的手段，它可以使美术教学的内容更加丰富和形象。多媒体教学方式，对小学生的吸引力，不仅可以激发小学生的好奇心和求知欲，还可以提升学生对学习的兴趣。美术教师可以运用不同的教学手段，比如播放电影、录像以及电视等，带领同学们参观博物馆和美术馆等，引导他们增加对视觉的感受力与想象力。比如，在教学《我的朋友》时，单纯用语言来描述动物外形的结构就显得单一和枯燥。而若是在课堂上运用动画来讲解动物的结构，不但更加生动和形象，同时还方便学生理解。

#### 结语

综上所述，小学美术教师在进行课堂教学时，要注重对学生的情感与艺术兴趣进行培养，并提升其艺术方面的综合能力。美术教师要坚持做到以上几大方面，从细节入手，提高学生的学习热情，继而在促进自身教学水平提高的同时，也让学生们的学习更上一层楼。

#### 参考文献

- [1]周芬.在美术实践活动中提高学生核心素养的思考[J].新课程(中), 2017(10).
- [2]孔新苗.关于美术鉴赏教学与发展学生核心素养的几点思考[J].中国美术教育, 2016(5).
- [3]王丽娜.对小学美术教学核心素养培养的探讨[J].教育教学论坛, 2017(26): 96.
- [4]钱初熹.美术鉴赏及其教学.人民美术出版社, 2007.
- [5]李海亮.富阳元书纸非遗资源引入中小学美术课堂教学的思考与实践.美术教育研究, 2018(3).