

平

培育和做强数字文化市场主体,鼓励数字文化企业兼并重组,打造具有竞争力的数字文化龙头企业。健全数字文化企业上市工作机制,推动一批综合实力强的数字文化企业上市。完善数字文化产权交易机制和投融资平台,促进数字文化产品与资本市场对接。发展数字文化产品和服务市场,建设若干个全区性和区域性的数字文化产品和服务市场。建设数字文化传播体系,重点构建全区广播电视传输网络、出版物发行网络、数字电影院线等基础设施。发展藏区文化电子商务平台,打造“西藏宝贝”文化电商平台在内的一系列数字化文化传播渠道,推动数字文化传播。放开西藏数字文化产业准入机制,推动数字文化产业与相关服务业的发展和市场的活跃。

(四)运用“三区人才”培养计划,鼓励西藏数字文化人才引进与培养

落实“对口人才援藏”计划,采取“对口委培、挂职锻炼”等方式,推动西藏和内地文化人才交流。实施西藏特色产业人才培养和文化产业投融资人才培训工程。完善用人机制和人才流动机制,营造“人尽其才,才尽其用”的发展环境。建立西藏文化人才培养专项基金和资助体系,提高福利待遇。提供专项帮助,解决进藏人才家属和子女的生产、生活、教育和发展问题,解决文化人才进藏工作的后顾之忧。

## 浅析如何保证中小学美术课堂教学有效性

曾文娟

(江西省赣州市滨江第二小学 江西 赣州 341000)

**[摘要]**不得不提的是,由于受到各方面因素的影响和制约,小学美术课堂的“千篇一律”是如今小学美术教育的现状,无论是什么类型的美术课,都可以运用教育模板来照搬照抄,严重违背了以生为本的教育原则,甚至可以说这是教师对于教育事业的一种“不作为”行为。本文立足于中小学美术教学角度,分析了保证中小学美术课堂教学有效性的策略,希望具有一定参考价值。

**[关键词]**中小学美术;课堂教学;有效性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.104

### 引言

在新课改的大背景下,如何有效改变上述这一不良现状,从真正意义上构建小学美术高效课堂成为每个教师都不得不深思的重要问题。随着教育改革的不断深化,课堂教学越发重要,因此,对于保证中小学美术课堂教学有效性的策略研究有着鲜明现实意义。

### 一、开展生活化的教学,为学生提供更多创作灵感

生活是培养学生想象力的重要场所,同时也是学生美术创作灵感的源泉。在小学美术教学过程中,要想实现剪纸教学任务的高效完成,教师就一定要注重将教学内容与学生的日常生活实际进行有效融合,开展生活化的剪纸教学,对学生开展发散性的思维训练,让学生可以创作出更具新意的剪纸作品。这样才能逐步提升学生的创造力,实现学生在美术学习中的全面发展。

例如,在学习“公共标志”时,这节课内容主要是让学生欣赏、评述各种类型的公共标志,认识公共标志在生活中的重要作用。在课堂教学中为了进一步提升学生的学习质量,教师在完成课堂知识讲解以后就可以引导学生想一想自己在日常生活中都有哪些小事情还需要提醒别人注意如出门记得带钥匙、天完成作业后记得检查自己的文具、上课不要开小差等,并依据自己的想法运用纸和剪刀制作一个提示标志,比一比看哪一个学生制作的提示标志最美观,并且主题突出。这样不仅能够实现课堂教学的延伸,让学生能够对公共标志有一个更深刻的认识,还能让学生在剪纸操作过程中进一步提升自身的创作能力、思维能力与想象力等多项综合能力,以此高质量地完成素质教育所下达的培养学生创造力的教学任务,推动小学美术教学的高效开展。

### 2创设可交流互动的美术教学情景

教师应当注重创设可交流互动的美术教学情境,由于小学生比较喜欢交流和讨论。因此,引导学生参与到可交流讨论的美术教学情境中,可有效激发同学们美术学习兴趣,使他们在互动的情境中探索美术知识。这对那些注意力不集中的学生来说,不仅可使他们在情境中更多的与老师同学交流,同时也可培养他们良好的注意力。

首先,教师可开展交流活动,例如引导学生分学习小组,一同探讨美术知识。通过活动可使同学们提高美术学习热情,并在讨论的过程中,自主探究美术知识,有效地提高观察能力;其次,教师也可在课堂中积极的进行提问,通过提问,可使同学们减少课堂分神的频率,可使同学们更加愿意集中注意力于教师的教学,从而有效提高学习有效性。总而言之,教师应当积极创设可交流互动的美术教学情境,使同学们能够在互动的过程中发现美术学习乐趣,并在教师同学的帮助下形成良好的美术学习意识。

例如《未来的建筑》,教师首先则可引导学生分学习小组讨论:“你们想象中未来的建筑是怎样的?”,从而推动学生在讨论过程中,发散思维,想象各种具有个性的建筑。教师可进一步引导学生利用彩笔进行绘画,使同学们提高美术学习的兴趣以及效率。因此,教师根据学生的特点,引导学生参与可交流互动的学习情境,则可使他们逐步提高美术学习质量。

### 3应用信息教育,激发学生学习的兴趣

美国著名教育家布鲁纳曾说过:“学习的最好刺激,是对所学知识的兴趣。”利用信息技术、网络资源辅助教学,改变了传统的教学模式,打破了知识来源的局

### 参考文献

- [1]徐淑芳.数字技术支持下的文化产业高质量发展研究[J].中国市场,2020(17).
- [2]向勇.新时代创意者经济:数字文化产业的创新逻辑[J].群言,2020(04).
- [3]潘昭理.西藏文化产业现状分析及发展路径探索[J].北极星,2019(05).
- [4]徐昱,次仁罗布.西藏文化资源产业化建设刍议——基于西藏文化资源数字化的视角[J].西藏科技,2017(01).
- [5]肖宇,夏杰长.我国数字文化产业发展现状、问题与国际比较研究[J].全球化,2018(08).
- [6]吴承志.5G智能时代的文化产业创新[J].深圳大学学报(人文社会科学版),2019,36(04).
- [7]范周.数字经济变革中的文化产业创新与发展[J].深圳大学学报(人文社会科学版),2020,37(01).
- [8]范玉刚.新时代数字文化产业发展趋势、问题与未来展望[J].中原文化研究,2019,7(01).

限性,也改变了以往封闭的、孤立的课堂教学,极大地扩充了教学资源。由于小学生具有好奇、好动、有意注意时间短、持久性差等特点,往往影响课堂学习效果。因此,信息技术辅助教学的课件不仅用来传递教学内容,而且还会改变传统的教学方法和学习方式,多媒体技术和远程资源的应用,还可以增大课堂容量,开阔视野。有利于提高学生学习的兴趣。例如小学美术课本四年级第9课《蝴蝶落我家》,首先展现的是各种蝴蝶的图片。充分调动了学生的感官,很好地创设了学习情境,极大地激发了学生的学习兴趣,为新课教学的展开奠定了基础。而传统的教学,严重影响了课堂教学效率,增加了学生的课外负担不利于综合素质的提高。而恰当地运用远程教育资源,使教学更富有表现力和感染力。每个学生是不相同的个体,一千个读者有一千个读者心中的《红楼梦》。我们教师不应用“唯我独尊”的威严压抑学生的学习积极性、主动性。而应创造一个能让学生百家争鸣、各抒己见的宽松的学习环境。

### 4丰富美术课堂当中动手能力的资源

为了进一步切实有效地进行美术课堂当中动手能力的培养,就需要拓展其教材当中的动手空间,以教材为本,在保证学生能够充分了解美术概念的基础上,利用其教材来拓宽学生的动手空间。一些美术教材在设计上强调生活性、社会性和科学性、艺术性的多方统一并且在一些环节当中有很强的寓教于乐的理念。为此教师在开展教学活动的过程当中,就可以贴合教材来进行,有倾向的培养学生的动手能力。比如,教师在进行《我的太阳》这一门课程教授的过程当中,首先其可以建立起太阳这一概念,使学生切实地感受到太阳的温暖以及太阳的力量,从中再激发学生的创作灵感。不仅如此,教师还可以组织学生在自然环境当中与太阳进行密切地接触,通过观察太阳,感受太阳给我们带来的各种各样的美好来加强学生对于太阳的感受。这种方式能从视觉、触觉、听觉等多个方面激发出学生的创造能力。在此基础上,再给学生自由的发挥空间,使学生可以根据自身的亲身体验来在图纸上进行太阳的绘画,在这整个过程当中都强调了以学生为本并且加强学生自身的感受。这种教学模式的开展不仅能够增强学生对于美术学科的积极性,并且也强调其自身的体验,丰富了学生在课堂当中的感触。

### 结论

总而言之,构建高效的课堂是广大教师必须完成的基本任务和目标,同时也是推进全面教育改革的必经途径,因此,小学美术教师必须要树立正确的教育观念,从学生的现实学情出发,进行精准备课和情境的建构,不断优化课堂教学的模式,从而在形成完整教学体系的过程中,逐步实现小学美术知识的高效教学。

### 参考文献

- [1]张立平.美术教师专业能力对课堂教学的影响——对辽宁省中小学美术教师教学基本功大赛的思考[J].美术向导,2009(03):70-71.
- [2]牟晶晶.舞蹈在中小学教学中的运用研究[J].新课程学习(基础教育),2009(06):21-22.
- [3]李春霞.将民间美术文化融入中小学美术课堂的途径[J].教学与管理,2009(01):69-71.
- [4]单越明.“范画”——中小学美术课堂教学的中坚基石[J].中国美术教育,1995(05):14-15.