

# 科研在教学中重要地位

周宁宇

(辽宁石化职业技术学院 辽宁 锦州 121001)

**[摘要]**教学和科研对高校发展有着重要影响,在实际教学中,主要是教学与科研互相促进。高校的教育正在向教书育人,培养德智体全面发展,基础扎实,能力强,富有创新精神的人才。教育思想需要转变,赋教学于科学研究,在科学研究探索中开展教学,以科研成果支持教学,教学于与科研互动越来越成为高校发展的方针。教学与科研既矛盾,也不可相互替代,是不可分割的整体。

**[关键词]**科研;教学;学科发展;科学研究;教学服务

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.363

## 序言

高校的教学与科研作为一个整体。高等学校的重要工作均以培养人才,育人为目标,我们要准确找到教学与科研的最佳结合点,科学研究是创造知识的源泉作用。教学,科研,人才和知识之间的关系为:教学与科研是手段,培养人才和创造知识是目的,受过教育的人才推动科学的研究,科学研究创造知识反过来支持人才培养。构成完善的整体环境,从而促进这个良性循环具有可持续性。

目前,对教学和科研在高校中的地位,有两种对立的观点,一:教学工作是高校的主体,学校的一切活动都应围绕教学工作为中心,为教学服务;二:在这两者之间,没有科研的,不能称之为大学。就此分析,只突出教学,或只强调科研,没有看到它们之间的联系和相互作用都是不可取的,科研服务与教学是高校的明智之举,培养创新型人才在教学中成为重中之重。当今世界,知识的更新给各大院校都带来了巨大的压力,对教学内容要求之广度和深度,对教学方法要求之灵活,对教师专业素质的提升要求更加苛刻,在理论和实践两者之间,更加注重强调全面培养人的综合素质,使受教育者的知识,能力和素质得到全面发展。而所有的教学育人都需要科研做后盾。

要提高理论学科的教学质量,科研活动无疑就是一个最为有效的手段,因为科研本身就是一个不断探索、不断修正、不断分析和完善的过程,而我们也正是在难度较大的繁杂内容中解决一个又一个难题,通过不断的认知,深入和探究,提升自己的创新能力,从而提炼出自己独到的见解,改变教学模式,更准确地把握教学内容,做到深入浅出地教学。把自己在科研中遇到的问题在教学过程中让学生分析讨论来尝试着解决,把自己的科研思维转化为教学新方法,将教学内容得到及时的补充和更新,使教学成为学习和科研的保证。从而实现教学中有科研,科研中有教学,教学中有思考,科研中有答案,提高学生的发现问题和分析问题的能力。

教育的目标是培养学生学知识要扎实,学习能力,创新能力和实践能力要具备,而单纯运用传统的教学方式无法实现,我们应该极大程度的满足学生的好奇心,结合科研实践让学生感受的眼前一亮,使学生的知识不断得到更新,内容更加充实,对学生产生有益影响。

如果教师在科研过程中形成了独特的科研创新思维,那么无论是在分析问题和解决问题上都会让学生更容易消化和吸收。并且经过长期科研实践的锻炼,有助于在教师和学生之间保留对问题积极求真的态度,实现科研能力和教学水平并存的优势。

## 具体措施

1. 教师重视科研的同时,将科研成果引入教学。科研任务均具有很强的专业性,所涉及的许多设备会随着行业的发展而发展,除了要及时掌握基础知识,培养学生的创新观念和创新能力来应对最新研究动态是教学中需重点承担的一个主要任务。理论和实践相结合将是提高科研与教学的一个关键手段,教师不仅传播知识给学生,而且也是科研的主导者,在两者之间我们必须加大理论和实践相结合

力度,把握好教师获得知识的最佳途径,将课程与相关科研有效结合,发挥作用。

2. 培养学生的综合能力。保证教学过程中的实验环节,克服实验装置费用较高,实验设备套数有限的难题,使学生多些机会自己动手,可以从发现基础问题开始,强化实验课的重要性,如果将各个实验转化为综合性实验,则对学生培养综合能力,树立实事求是,正确的科研观有很大帮助。

3. 将科研引入课程设计,通过完成一项任务进行实践性训练,使学生熟练掌握基本原理,基本规律,从而促进学生尽可能的解决实际问题,培养学生严谨的科学态度。目前有部分设计题目来源于教师正在承担的纵向和横向科研项目,我们可以将项目中的基础设备设计为实践设计课程,根据所需参数和数据,并根据具体科研项目将设备大致分类,使学生在课题研究中得到锻炼。

4. 教师必须成为新课程的研究者、实践者和创造者。首先,学校领导要充分认识教育科研的重要性和必要性,把教育科研摆在保证学校可持续发展的战略地位上来,引导大家从“教书匠型”走向“研究型”。带头进行教育科研,在抓好科研骨干培养的同时,引领全体教师形成良好的研究氛围。

5. 由于普遍教师的研究水平和研究意识普遍不高,因此,加强教育科研理论的学习培训显得非常迫切。学习与本校研究课题相关的理论知识,做好理论储备。需要注意的是学习培训要坚持贯彻研究活动的始终,为科研保驾护航。

6. 在研究的核心阶段即研究实践阶段,必须坚持以课堂为主阵地、以常规教研为载体,把教育科研课题的研究融入教师的教学中,使课题研究得到良性发展。

7. 工作的目的是针对问题,开展研究,解决问题。由于研究是在动态的过程中进行的,随时都可能出现新情况、新问题,因此,及时进行现状调查与分析就显得很重要,充分分析的基础上及时总结,为进一步开展研究,改进课堂教学提供依据。课题主研人员负责质量,确保示范性;示范课后的研讨、学习,做到结合研究实实在在的讨论,并找出特点,找到差距,落实改进措施。

8. 可以将公开课与课题研究结合起来,让公开课注重体现本人在课题研究中的经验,并把这一要求落实到说课、上课以及课后教研组的评课等环节中。

9. 及时针对存在的问题进行专题总结,并提出改进措施;鼓励运用理论知识,大胆探索,及时提炼总结,学校每年组织一次经验交流。

## 结论

将科研与教学相结合,有助于我们提出开放性的问题,引导学生积极思考并讨论,实现较强的探索性,更新教学内容,促进教学思想,将最新的学科发展和学术成果相结合,并对之具有更深入的理解时,不仅可以扩展科研中的工作思路,也使学生在其中掌握坚实的理论基础。

## 作者简介:

周宁宇,1982.4.23,女,汉族,锦州,博士,讲师,精细化工。

# 消沉的救赎,青春的对诗

## ——莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》作品K.448中的浪漫之梦

曹源

(北京师范大学艺术与传媒学院音乐系 北京 100875)

**[摘要]**莫扎特是古典主义时期重要的一位作曲家,他创作的作品多为钢琴独奏曲、协奏曲、歌剧。K448是他为数不多的双钢琴奏鸣曲中最出彩的一首。人们熟知的“莫扎特效应”就与该曲有关,据我国科学家证实,莫扎特这首双钢琴奏鸣曲确实能提高人类的推理和记忆能力,所以本文从曲式结构和演奏方面简要分析该作品,为演奏者提供一些参考的同时,也给推广莫扎特音乐带来一定的益处。

**[关键词]**双钢琴;奏鸣曲;演奏分析;莫扎特效应

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.364

引子:初次相识莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》,是在日剧《交响情人梦》中,千秋真一与野田惠的合奏。天赋过人的钢琴才子与稀里糊涂的诡秘少女,两个人的爱情,更像是一个你追我赶的过程,在彼此最美好的青春岁月里,都留下了无法替代的逐梦回忆。而这首千秋真一与野田惠的“爱之序曲”,既是开始,亦是结束。是千秋与野田在理想面前痛苦挣扎的幸福之歌,是从绝望至希望的欢乐之歌,是人群中伫立流离的离别之歌,是缠绵在温暖美好的合奏中的友谊之歌。虽遗憾错过彼此,但所幸梦想实现,相笑释怀。

## 一、沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特,是欧洲伟大的古典主义音乐家之一。是奥地利著名的作曲家、小提琴家、中提琴家、指挥家、键盘乐器演奏家。他在钢琴奏鸣曲、小提琴奏鸣曲、交响曲、乐器协奏曲、室内乐、以及歌剧方面,留下了大量珍贵的作品。莫扎特的每部艺术作品都十分流畅且自然,没有任何刻意雕琢的痕迹,戏剧性的冲突和细腻的感情也显而易见,音乐总是具有明朗、幽默的色彩。

## 二、双钢琴

双钢琴,顾名思义,是指在一部音乐作品中由两架钢琴共同演奏来完成,它对演奏者的听觉、视觉、乐曲节奏感以及乐曲的掌握上都有着极高的要求,其演奏的音乐作品音色更为丰富,更加能呈现出乐章的层次感。

双钢琴这一音乐形式,极大的展现了音乐作品中共性与个性的统一,既保障了每架钢琴演奏者的独特性,又能突出乐曲的整体性,使其效果更为和谐。

## 三、莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K.448

莫扎特一生中一共创作了六首双钢琴音乐作品,其中《D大调双钢琴奏鸣曲》K.448深受广大音乐爱好者的喜爱,也是流传最广、演奏次数最多、最优动听的一首作品。其创作于1781年,是莫扎特为了维也纳的一位朋友家中的音乐会而创作的,而这朋友的女儿,也是与莫扎特共同演绎了这首作品的演奏者,约瑟华·奥文隆玛,是莫扎特在短短35岁青春年华中的一段隐秘而又美好的感情。这首作品,自然而然被笼罩了一层朦胧又浪漫的美丽的感情色彩。