

# 高中文言文课堂教学策略研究

杨军萍

(江西省宜春市第一中学 江西 宜春 3336000)

**摘要** 文言文作为我国古典文化的精华,在高中语文学习中占据着重要地位。由此在高中语文文言文的教学中,大胆创新,摒弃传统教法,改变教学策略,增强学习文言文的兴趣和热情,这将是广大高中学生在适应新高考的同时,使我国优秀传统文化得到传播。

**关键词** 高中;文言文;课堂教学

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.301

## 引言

文言文教学作为高中语文的重要教学内容,能够加深学生对传统文化的认识,并在学习过程中实现对传统文化的传承。而当前高中语文文言文教学过程中,教师的教学效果并不明显。这就是学生的学习效果难以提高。由此,教师在教学过程中应当充分考虑学生的学习需要,并对教学策略进行相应的优化,以提高学生的学习兴趣,促进教学质量的提高。

### 一、当前高中文言文课堂教学存在的问题

#### (一)难以吸引学生的注意力

在高考的影响下,在学习过程中只关注能迅速提高学习成绩的内容,而对教学的主旨等缺乏足够的理解。具体在文言文教学中,学生对词汇、语法、句子结构等考点更为关注,忽视了对文言文中心思想的理解。这种教学模式不但使得文言文教学无法有效吸引学生的注意力,而且会降低学生对文言文学习的积极性。由此,语文教师应当重视对文言文教学方法的优化,使学生的积极性得以调动,从而促进教学质量的提升<sup>[1]</sup>。

#### (二)缺乏对语文常识及词语的积累

虽然初中语文教学中便有文言文的相关内容,但与之相比,高中阶段的文言文教学在语法、词汇等方面的难度均有较大的提升,给学生的学习带来了较大的阻碍。在具体的教学过程中,部分学生缺乏对语文常识的积累,且缺乏对词汇意义的认知,这使得学生的学习效率十分低下。此外,受课堂教学时间的限制,教师在教授文言文的过程中往往以较快的速度完成讲解,使很多学生无法紧跟教学进度,进而无法对文言文的相关知识有很深的理解<sup>[2]</sup>。

#### (三)教学方式过于死板

对课文内容进行背诵是当前高中语文文言文教学的主要教学方式。在考试的压力影响下,大部分学生在学习文言文的过程中往往采用死记硬背这一方式,这虽然能帮助学生提高学习成绩,但会对学生的学习心理造成较大的影响,甚至直接降低学生的学习积极性。此外,这种教学方式还会加快学生对所学知识的遗忘速度,最终导致课堂教学质量难以提高<sup>[3]</sup>。

### 二、提高文言文课堂教学效果的策略

#### (一)通过转变教学观点拓展学生的思维模式

教育的本质是提高学生对知识的应用能力。由此在教授文言文的过程中,教师应对学生的学习思维培养加以足够的重视,使学生养成从不同的角度思考问题的学习习惯。同时,教师还应在备课过程中增进对课文内容的研究分析,并为学生提出有针对性的问题,以充分调动学生对问题的探究欲望。此外,教师还要培养学生敢于质疑,勇于提问的勇气,只有这样,学生才能真正实现对学生的全面培养,例如在《师说》中,教师既可以为介绍教师的职责与作用,又可以从“师不必贤于弟子,弟子不必不如师”这一方面来向学生讲述教师与学生的关系。同时,教师还可以加深课文之间的联系,以《论语》中“三人行,必有我师焉”来讲述教师的意

义,培养学生从多个角度进行思考的学习习惯,促进学生在学习质量的提高。此外,在教学过程中,教师还应当鼓励学生教材中的结论进行思考,并提出自己的质疑,使学生的学习思维得以培养,并为学生营造和谐自由的学习氛围,有助于加深学生之间的沟通交流。在这种环境下,学生的学习热情得到更为有效地调动,教师的教学积极性也能更充分地发挥,文言文课堂教学质量也得以显著提高。

#### (二)通过创新教学方法活跃课堂氛围

传统教学模式下,教师通过板书等方式展开教学工作。这种教学方式极大的压制了学生的天性,致使无法充分发挥自身的主体性。而在文言文教学的过程中,教师除了使用最基础的朗诵与背诵这两种方式外,还应当根据学生的实际情况选择不同的教学方法,如串讲法等,使学生在读与讲中加深对文言文内容的感悟。此外,教师也可以根据文言文的内容来选择教学方法,这种因文设计的教学方法更能发挥学生的学习积极性,并为学生在学习过程中指明方向,使学生在潜移默化地影响中培养自己的学习思维,增进对文章内容的理解。例如在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,由于文章的结构是以对话为主,教师在教学中就可以分别让学生扮演文章中的人物,以表演的形式对文章内容进行诠释,从而活跃课堂的氛围,加深学生对文章主旨的理解,提高文言文的教学质量。

#### (三)通过多媒体技术激发学生的学习兴趣

随着信息技术的不断发展,教师的教学方式得到了极大地扩充。由于文言文教学固有的枯燥、乏味等特点,很多学生难以维持自己对文言文学习的兴趣。由此教师可以使用信息技术丰富教学方式,激发学生的学习兴趣。同时,多媒体技术的应用还使得学生在课堂教学中的被动地位得以转变,主体性得以发挥。因此,教师应当善用多媒体等技术对文言文教学模式进行优化,并让学生以更直观的方式感受文言文的内涵,从而加深学生对教学内容的理解。例如在《鸿门宴》的教学中,教师可以为学生播放鸿门宴相关的图片或影视剧作,并根据剧情发展辅以相应的讲解,使学生在观看剧情的过程中能够紧跟剧情发展变化,调动自身的学习积极性。在这种教学模式下,学生的学习兴趣得以激发,学习效率有了显著地提高。

#### 总结

文言文教学在高中语文教学中有着举足轻重的地位。本文通过对当下文言文教学中存在的问题进行分析,并据此提出转变教学观点、创新教学方法、善用多媒体技术等三种方法,以提高学生的学习效率,激发学生的学习积极性。通过这三种方法,文言文教学质量得到进一步提高,学生的培养也更加全面。

#### 参考文献

- [1] 朱会珍. 浅谈高中语文文言文课堂教学策略[J]. 才智, 2019(30): 7.
- [2] 黄传宝. 高中语文文言文课堂教学策略[J]. 课外语文, 2018(30): 43-44.
- [3] 杏枝青. 新课程背景下高中语文有效课堂教学策略研究[J]. 文理导航(下旬), 2018(04): 9+17.

# 浅析歌唱风格的个性化培养在声乐教学改革中的创新与研究

郁甲坤

(湖南工业大学音乐学院 湖南 株洲 412007)

**摘要** 声乐是艺术形式之一,在声乐表演中,歌唱技巧与风格都是十分重要的内容。本文以浅析歌唱风格的个性化培养在声乐教学改革中的创新与研究为探讨重点,对不同演唱技巧下形成的歌唱风格与嗓音条件不同形成的歌唱风格进行分析,并提出歌唱风格个性化的培养策略,对声乐教学改革与创新中的歌唱风格个性化培养有积极的借鉴意义。

**关键词** 歌唱风格;个性化;培养;声乐教学

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.302

歌唱风格是一种独特的音乐呈现形式,它能够体现出歌唱表演者的歌唱内容与形式,同时也会反映出时代、民族与个人的思想精神内涵,歌唱风格的形成有客观因素的影响,同时更受歌唱者个人的思想、性格及成长环境所影响。在声乐教学活动中歌唱风格的个性化培养是难点工作,个性化的歌唱风格对学生而言是重中之重,一个成熟的歌唱表演者,需要有自己个性化的歌唱风格,因此,针对歌唱风格的个性化培养问题的探讨具有十分现实的意义。

## 1 歌唱风格的分类

### 1.1 演唱技巧不同形成的歌唱风格

演唱技巧与歌唱风格,本身就是相辅相成的内容,演唱技巧的不同,形成的歌唱风格也不同,当前主要的演唱技巧所形成的歌唱风格主要有三点,第一是美声唱法风格,该风格产生于十七世纪的意大利,与十八世纪、十九世纪逐渐成熟,不同地区的美声唱法因地域、语言、审美等因素不同,形成了自己的流派,但是美声唱法存在的共性原则,也使其形成了自己的鲜明风格,美声唱法的气息是技术性艺术性的统一,同时也是声音与共鸣的完美结合。第二是民族唱法,民族唱法早期的

定义是把戏曲、曲艺和民族民间唱法统称为民族唱法,此后民族唱法不断延伸,中国传统唱法基础上继承西洋唱法的形式也称之为民族唱法,民族唱法的风格跟美声唱法有很大不同,民族唱法音色明朗,歌曲风格多样。第三是流行唱法风格,流行唱法是区别于美声唱法和民族唱法的另一种歌唱风格,歌词以现实生活中的经历与感受为主,曲调优美,风格多样化,流行唱法风格鲜明,他对演唱音色没有统一的要求,演唱内容涉及友情、爱情、亲情、家国情怀等,因此也容易让观众产生共鸣。

### 1.2 嗓音条件不同形成的歌唱风格

不同的嗓音条件也会形成不同的歌唱风格,不同的生理构造形成男高音、男中音、男低音、女高音、女中音、女低音等不同的声部,因此不同的演唱者有自己的独特声音特质。主要的歌唱风格有几种,第一是抒情性歌唱风格,第二是戏剧性歌唱风格,第三是花腔类歌唱风格,第四是复合型歌唱风格。

## 2 声乐教学中歌唱风格的个性化培养策略

### 2.1 声乐教学中歌唱风格的原则

在声乐教学活动中,作为教师要让学生认识到,在个性化歌唱风格的形成过

程中要坚持一定的原则,比如,一度创作与二度创作辩证统一原则,声乐教师在培养学生歌唱个性的同时,要让学生对作品本身的内涵有全面的把握,这样才能够让演唱者的创作与作品内涵统一。歌唱风格的模仿与个性化创造,模仿是学习的一个重要过程,在歌唱风格学习过程中需要通过不断的模仿提高自己的演唱水平,但同时,模仿过程中,不是复制他人的演唱风格,需要有自己的个性化创造。再者要坚持歌唱风格的阶级性、地域性与民族性原则,歌唱作品与歌唱风格受语言、经济、环境等多种因素影响。最后是歌唱风格的稳定与流变原则,歌唱风格形成之后,有一定的稳定性,它是经过长时间的积累形成的,同时,事物也是发展着的,包括演唱者,也在不断的成长,因此,歌唱风格并非一成不变。

#### 2.2 声乐教学中心理学中气质与性格的应用

歌唱风格是多方面因素共同作用的结果,其中歌唱者的表演风格发挥着至关重要的作用,歌唱者的表演风格主要是受歌唱者的气质和性格作用,因此在歌唱风格的个性化培养过程中,要结合不同学生的气质和性格,因材施教,进而达到作用于歌唱者气质和性格的统一。在教学过程中,要发掘学生在气质与性格方面的优点,积极引导运用自己的气质和性格形成个性化风格。同时作为教师,不能对不同气质和性格的学生存在偏见,以个人喜好来判定某种气质和性格好坏。对于一些在演唱过程中与歌唱作品气质不太符合的学生,要重视学生气质和性格的不断培养,

让学生能够克服自己性格和气质中存在的弱点,进而完美的表达作品的内涵,同时也形成自己的个性化演唱风格。

#### 3 结束语

作为一个成熟的歌唱者,需要有自己个性化的歌唱风格,在声乐教学改革中的创新过程中,教师发挥着关键的作用,需要认识到歌唱风格的诸多影响因素,在教学过程中,结合不同的歌唱技巧、嗓音条件、学生气质与性格,因材施教,让学生不断形成自己的个性化演唱风格,也能够不断提高自身的教学水平,促进声乐教学的进一步发展。

#### 参考文献

- [1]黄春媛.传统文化在高校多元化声乐教学中的创新性研究——以跨界演唱教学改革为例[J].肇庆学院学报,2017(06):84-87.
- [2]黎珍.声乐艺术中的技术与个性——高校声乐教学改革创新分析[J].当代音乐,2019,000(001):26-27.
- [3]郑焱.浅析演唱个性的培养在声乐教学中的重要意义[J].北方音乐,2016,036(004):121.
- [4]米黎燕.声乐教学改革与创新的几点思考[J].戏剧之家,2015(19):201-201.

## 教学中师生间有效性互动的实践研究

张崇政<sup>1</sup> 牛玲<sup>1</sup> 郭记<sup>1</sup> 米凤兰<sup>2</sup> 彭龙龙<sup>3</sup>

(1. 陕西省商洛市丹凤县棣花镇两岭小学 陕西 商洛 726208;

2. 陕西省商洛市丹凤县棣花镇中心幼儿园 陕西 商洛 726208;

3. 陕西省商洛市丹凤县商镇恒大小学 陕西 商洛 726207)

**【摘要】**教学活动中的师生互动能够影响到教学工作展开以及学生的学习活动。若在师生的互动关系中,某一方没有积极进行配合或者反馈,则影响整个教学流程的实施成效。从当前的教学环境中看,为保障师生互动关系的有效性、质量性,需要成立专项的课题研究,同时通过多种应对措施,使教学过程中的师生互动关系进行相应的调整与优化,从而在一定程度上保障教学工作的实施成效。

**【关键词】**师生互动;有效性;研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.303

### 一、问题提出

师生互动在教学活动以及人际关系等方面上,属于特定角色之间的独特互动形式,互动的双方都属于主体,具有相互之间的重要性。<sup>[1]</sup>在教学活动以及学校的环境中,该种互动关系体现出连续性与循环性,师生在此种关系中受到不间断的相互作用与影响,教师的教学工作、学生的学习活动等方面都受到该种互动关系的影响。根据此种互动关系的影响,本文从教学活动的角度上进行研究。

### 二、研究目标与内容

#### (一) 研究目标

在当前的教学活动研究中,主要从教学情境、学生在课堂中的回应以及教师的有效提问教学手段进行研究,设置学习、理解、内化与实践等步骤实施分析对比。

#### (二) 研究内容

情境教学法作为教学活动中较为常用的一种教学手段,在实施过程中,师生能够进行多方面、多角度的互动,本文以其作为师生互动有效性研究的主要内容,在实践研究中可以发现,在教学情境设定的过程中,师生之间只有进行密切且高效的互动,才能在教学质量的提升上获得较好保障,使教育工作能够使师生互动的整个过程具有实效性针对性。在研究中主要涉及以下几类教学情境,如:

#### (1) 提问类

学生在学习中的主动性、活跃性与兴趣的养成具有密切联系,另外还与学生的探索欲有关,通过提问类的教学情境设置,使问题本身能够吸引学生,激发起探索欲,从而在教师提供的教学资料与内容中,学生能够较好响应教师的教学工作。而在趣味性较低或者不能很好激发学生探索欲的教学情境设置中,学生对于教师的教学工作响应质量较差,难以在整个教学活动中形成高效的教学课堂。

#### (2) 生活类

认知心理学在理论内容的研究与描述上指出,学习内容与学生的生活经历或者场景相似度越高,学生在该类知识的接受上明显效率较高。师生互动在以往的模式中主要体现为:你教,我学。整个流程都根据教材或者学校教学目标进行,在教学、师生互动的环节上则缺乏生活类的情境引入,使得学生在课堂学习的过程中理解能力没能得到较好提升。对此,教师需要在现有的师生互动有效性的基础上,重视生活情境的引入,转变以往学生课堂互动性较差的情况。

#### (3) 任务类

小学阶段的学生通常被认为是义务教育阶段最轻松的时期,殊不知在学生的心理上,尤其是小学高年级的学生,潜意识中已经萌生任务意识。若教师在教学活动中,能够对学生的任务意识进行恰当引导,能够在一定程度上使学生正式课堂教学活动,从而形成较高的师生互动形式,已达到预期的教学目标。

#### (4) 竞赛类

在竞赛类教学情境中,学生往往表现出较为强烈的竞争意识,该种现象在小学阶段较为明显。该类情境中的师生互动关系主要体现为教师协调而学生竞争的形式。在此过程中,教师需要正确引导学生进行学习上的竞赛,在此过程中形成较好的合作与竞争观念。

#### (三) 教师回应策略研究

学校教育的主要对象为教师与学生,二者在课堂上的互动质量主要表现为学生的学习质量,这也是反映教师教学质量的重要指标之一。<sup>[2]</sup>由于教学活动属于一个非静止、多变的过程,在师生互动有效性的保障性工作中,教师应通过相应的回应策略,使学生能够获得正向反馈,从而在学生方面的建设工作中取得较好的教学质量。

(1) 在教学活动开始前做好相应的准备以及师生互动关系的处理工作。在师生互动关系的维系或者打造工作中,相应的准备工作不可或缺,只有在与学生进行互动之前做好相应的准备才能及时、准确回应学生的询问。从教师的角度上看,高效互动的教学课堂建立在教师深厚的文化底蕴基础上,只有在精神方面与物质方面做好相应的准备,才能保持较好的师生互动关系。

(2) 教师的情绪、态度与情感等方面也是影响师生互动有效性的重要因素,为保障师生互动之间的有效性与质量性,教师在回应方面需要控制情绪和态度,过激的态度或者情绪都容易影响学生与教师互动的积极性与主动性。在需要进行反复教学的过程中,可通过学生之间相互指导的方式,教师从中引导,通过此种方式调节教师在教学活动中的情绪与态度等,使学生在学习活动中能够获得较好的正向反馈,从而在与同学交流的基础上,加强与教师方面的互动。

(3) 重视学生的主体性。在以往的师生互动过程中,教师一般属于领导型人物,学生则属于跟随型人物,师生互动的形式表现为单方面给予和单方面接受,在有效性上的质量表现较差。该种师生互动形势下,学生的需求与互动反馈没有被得到重视,从而在学习活动中只能和同学进行互动,由于学生个体性的差异较大,难以保障整体学习互动的有效性。对此,教师需要在此前的师生互动模式上进行相应的转变,使学生的互动需求能够得到较好反馈,教师也能够更好引导学生进行相关教学活动的学习。

### 三、研究结果

根据小学阶段的教学特点以及本文的项目研究,师生互动在当前的教学背景下,需要从情境设置、教师回应以及有效提问等方面进行互动关系调整,使学生能够在教学活动中能够积极进行教学过程中的反馈,教师可以根据学生的反馈信息进行教学工作上的调整与优化,进而使整个教学过程的师生互动质量可以得到进一步提高。

### 四、结语

师生互动关系的有效性不仅影响到教师教学工作的师生成效,还影响到学生参与课堂教学的积极性。在新时期的教学活动中,师生互动关系属于重点建设项目之一,在实践工作上,一方面需要这种教学情境的设计,另一方面需要加强教师回应方面的改进,由此使师生互动的关系能够得到较好的正向反馈,学生也能够有良好的互动关系中,逐步形成学习上的积极性、主动性。

#### 参考文献

- [1]黄勇,谢芳芳.《课堂教学中师生互动的方式及其有效性》课题研究[J].发现(教育版),2017
- [2]粟敏,许廷仁.信息技术环境下课堂教学中师生互动的有效策略研究[J].科学咨询(教育科研),2017:43.