

学生两两成就所要购买的衣服进行提问与英语作答；之后，进一步强化学生的英语口语练习，教师及时对学生口语表达中的问题进行纠正并采用游戏化的方式开展英语对话活动，让每位学生都参与进来，使其熟练掌握与“color”相关的英语表达。

(二)营造探究氛围：转变师生角色，构建平等互动环境

在初中英语课堂上，教师应采取多种措施来创设平等、互动的教学环境，并积极转变当前的师生角色，真正让学生作为课堂主体探究英语知识。因而，在初中英语课程教学过程中，教师要积极转变角色让学生作为课堂主人围绕英语内容进行问题探究以及小组合作，让学生敢于提出问题与讨论问题，充分调动学生的积极性，引导其主动参与到互动交流中，不断挖掘学生的无限潜能。进而，真正使教师与学生成为一个真正的学习共同体，让学生在探究氛围下积极开展英语知识的学习，切实实现互动课堂的意义。

例如，教师在讲授《On the train》这部分内容时，为了激发学生积极探究与开展英语对话的兴趣，也为了让学生熟练掌握“get、get on、very、stop、ready、first”等词汇，教师应鼓励学生围绕教材内容进行演讲，并及时就学生所发表的英语小型演讲进行评价，在评价过程中应采取生生互评等多元化、动态化的评价方式，使学生及时就英语表达中的不规范之处进行反思。需要注意的是，教师在开展评价教学时，也应当采取赏识教育的视角来保护学生英语学习的自信心，并借助英语鼓励方式加深学生对英语口语化表达的认识，教师应当与学生开展平等的对话，及时解决学生的疑问，并对学生口语表达过程中存在的问题及时纠正，鼓励学生主动发言，提升其综合英语表达能力。

(三)增强探究能力：采用生活化互动，强化知识探究效果

在初中英语教学过程中，为进一步提升学生的英语综合运用能力与英语知识探究能力，教师可采取生活化互动的形式开展教学活动，通过为学生布置生活化探究任务的形式来让学生进行积极互动。在生活化互动教学过程中，教师要注重浸入式英语环境的打造，让学生在一系列生活化环境下积极开展学习，也在潜移默化中培养学生双语能力。在具体教学过程中，教师可运用互动问题的提出开展英语课堂教学，通过教师引读以及多媒体带读等多种形式来让学生掌握正确的词汇发音；此外，借助生活化问题的提出积极与学生开展互动，通过问题引导的形式来让学生主动开口说英语、用英语，进而，让学生结合实践让、使英语回归生活。

三、结束语

总而言之，在初中英语教学过程中，教师应当意识到英语互动教学方式的必要性以及重要性，能够采取积极互动的方式提升英语教学效果。与此同时，教师也应培养学生扎实的英语口语表达与知识运用能力，并能够及时对初中英语教学中的常见问题进行汇总及分析，切实使学生在平等互动的氛围下顺利开展自主探究活动。

参考文献

[1]刘源.多媒体环境下交互式教学模式在初中英语课堂教学的应用研究[C].外语教育与翻译发展创新研究(第九卷).四川西部文献编译研究中心,2020:191-194.

[2]潘存军.初中英语教学中互动探究式教学方法的探究[J].海外英语,2020(10):194-195.

[3]何正荣.浅谈初中英语课堂互动教学策略[J].英语广场,2020(14):119-121.

问题引领方向 思考提升高度

周华强

(合肥市长丰县梅冲湖中学 安徽 合肥 231100)

【摘要】新课程教学理念中的情境导入，给学生的思考指明方向，降低学生学习新知识的难度，能够把生活实际和数学知识紧密结合起来，激发了学生的学习兴趣，是启发式教学方法中不可或缺的一环。在新课标中明确指出：教师富有启发性的讲授，创设情境、设计问题，引导学生自主探索、合作交流，能有效地启发学生的思考，使学生成为学习的主体，逐步学会学习。

【关键词】引领；启发；思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.322

一、教学相长，从对比中取长补短

2016年双墩片同课异构数学教研活动在我校展开，我有幸聆听了两位老师《反比例函数》的课堂展示，受益匪浅。两位老师年龄差距较大，教学风格迥异。在画反比例函数图象进行性质研究这一环节，第一位年龄稍大的老师首先给出反比例函数 $y=\frac{k}{x}$ 的解析式和带有自变量 x 值的表格，然后让学生进行填表、描点。连线和性质总结环节则由师生共同完成。在老师的示范下学生画出的图形出错的很少，整个过程中进行的非常流畅，气氛相当活跃。

问题：

- 1.我们研究二次函数性质常用的方法是什么？
- 2.我们在研究一次函数和二次函数时用什么方法去画出函数图象的？
- 3.用描点法画函数图象分哪几步完成？

学生在完成以上问题后老师并没有作过多的引导和干预，放手让学生去自由操作完成，出现的问题截然不同。

出现这种情况后，这位年青的老师不得已又进行了补充讲解，才把学生的认识拉回到正确的轨道上，结果用的时间比较多，过程显得不那么流畅，在处理后面部分的内容时因时间不够就显得比较匆忙。

二、现象反映问题，分析寻找根源

第一位老师的课堂上，虽然学生在画图过程中犯的错误较少，课堂教学极为流畅，但是学生参与到知识的产生过程比较少，这种流畅是建立在教师丰富的经验基础上的，他很清楚学生哪里会出现问题，当他发现学生思维卡顿总是及时引导或是把话说出半截让学生接下去，从这一点来说算不上是一节好课。例如课堂中有一道判断题：已知点A(x_1, y_1)，B(x_2, y_2)是反比例函数 $y=\frac{k}{x}$ 图象上的两点，当 $x_1 < x_2$ 时， $y_1 > y_2$ 在回答到底错在哪儿时，很多学生说不出原因，显然这个问题反映出学生对反比例函数的不连续性没能很好地理解，但老师并没有给学生太多的时间去交流、讨论，就让学生机械地背诵：当 $k > 0$ 时，图象的两个分支分别位于第一、三象限，在每个象限内，图象自左向右下降，函数 y 随 x 的增大而减小。紧接着老师又强调：当 x_1, x_2 不在同一象限内就不成立。这样做课堂形式是流畅了，学生的思维却并不流畅。

课后了解，在第二位教师的课堂上，出现错误的同学大多没有提前预习，按照之前所学的一次函数和二次函数图象的规律，他们认为函数的图象应该向两边无限延伸；少数同学是提前预习了课本，但他们没有完全理解课本第45页反比例函数图象中那条线段的含义，他们在画图时单纯的进行了模仿。

课的好坏并不在形式上的流畅与否，也不在于能不能在规定时间内完成课前预定的教学内容。一节好课应是能调动学生的主观能动性，在这一过程中思考的方向能具有明确的指向性，让学生的现有认知与所学新知之间产生思维的碰撞，再通过认真思考、自主探索、合作交流、动手实践等去解决心中的困惑，获得成功的喜

悦。

三、问题引领，让数学课堂回归“思考”的本真

华东师范大学数学系鲍建生教授提出：初中数学用描点法来画函数图象进行它的性质研究是因为没有比这更好的办法了；到了高中我们会直接从函数的解析式出发去研究函数的定义域、值域、增减性、奇偶性、对称性、极值等性质。在初中数学的函数教学中能否借鉴这一思路呢？

鉴于对以上两位老师本节课内容设计的认识，结合本班学生的学情，我尝试设计了以下几个问题，引发学生思考和讨论：（依次在多媒体上展示）

请你说说反比例函数 $y=\frac{k}{x}$ 中自变量 x 的取值范围？

x 的取值不能为0对于它的图象意味着什么？ y 值可以为0吗？如果 y 值不能为0对于图象又意味着什么？

由函数解析式 $k=8>0$ ，你能说出函数图象在第几象限吗？说说你的理由。

当 $x>0$ 时，随着 x 值的增大 y 的值是如何变化？它的图象自左向右是如何变化的？

当 $x<0$ 时，随着 x 值的增大 y 的值是如何变化？它的图象自左向右是如何变化的？

学生在以上问题递推式的引领下展开了讨论，逐渐了解到 x 的值不能为0意味着图象与 y 轴不相交， y 的值不能为0意味着图象与 x 轴不相交； $k=8>0$ 意味着 x, y 的符号为同号，图象只能在第一、三象限内；当 $x<0$ 时 x 值增大时 $\frac{1}{x}$ 值会逐渐减小，当 $x>0$ 时 x 值增大时 $\frac{1}{x}$ 值也会逐渐减小。经过这样的分析，反比例函数 $y=\frac{k}{x}$ 的图象在学生的脑海中逐渐清晰起来，事实证明学生在这种认识的基础上再来画图，出错的概率变小了。

这些问题的设置，使本来较难理解的一个大问题被分解成一个小问题，学生在这一个一个小问题引领下逐步拾阶而上，变成了学生跳一跳就能够着的情形，磨刀不误砍柴工，虽然过程多花了一点时间，但后续性质的总结以及应用就变的轻松很多。在此过程中也培养了学生从函数解析式入手来分析函数性质的意识和能力，为学生将来适应高中数学的思维模式作了铺垫。

在游览具有历史文化内含的名胜古迹时我们都有这样的感受，如果没有提前做好充分的了解又没有导游为我们讲解，我们只能看到它外在的形式，缺少历史人文内含的建筑只是一座破旧的外壳，这样的游览是不会留下深刻印象的，而当一名好的导游为我们带来精彩的讲解，把历史人物典故和古建筑结合在一起时，我们往往仿佛身临其境，就是历史情境中的一个人物，时而奋勇杀敌、时而摇旗呐喊、时而静静聆听，久久不能忘怀。每一位学生心中都有一颗好奇、探索、思考的种子。让我们积极去发现并呵护这颗希望的种子，引领他们茁壮成长，成为学生成长道路上的领路人！