

# 新材料作文审题立意方法之多角度切入法

孙召娟

(烟台开发区高级中学 山东 烟台 264006)

【摘要】新材料作文是在材料作文基础上发展起来的一种新的作文样式，能够给考生提供一定的条件性与情景性，使学生在特定环境规定下写作，不会失之宽泛。

【关键词】新材料作文；审题立意方法；多角度切入法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.357

## 一、新材料作文与材料作文的区别

2006年全国1卷的作文题目被称为新材料作文的开山鼻祖。

一只老鹰从鹰峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练得很棒，便哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来，结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

要求：全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

作文由材料和要求两部分组成。材料的作用是限制思考范围、提示思维方向，考生的审题、立意、行文必须以此为依据来进行，而不能信马由缰，这样考生就很难猜题押题，从而避免了话题作文过“宽”的弊端。

传统的材料作文以2005年全国1卷作文题为例。

有一次，人们问丹麦物理学家玻尔教授：“您创建了一个第一流的物理学派，有什么秘诀？”不料玻尔却回答说：“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”听到这个回答，大家都感到十分诧异和不解。

玻尔的回答确实出人意料，但仔细想想又在情理之中。生活中，我们常常会遇到类似的情况，请以“出人意料和情理之中”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

新材料作文与之相比，增加了审读材料以确定话题的环节，有利于强化考生的审题意识，培养他们提炼主题的能力。审题正确与否关乎写作方向，对评阅作文层次作用甚大，理应引起相当的重视。

## 二、新材料作文常规审题立意方法——概括核心事件，透过现象看本质

要获得准确的立意，需要立足材料的核心事件，透过现象看到事情的本质。如2018年全国2卷作文：

“二战”期间，为了加强对战机的防护，英美军方调查了作战后幸存飞机上弹痕的分布，决定哪里弹痕多就加强哪里。然而统计学家沃德力排众议，指出更应该注意弹痕少的部位，因为这些部位受到重创的战机，很难有机会返航，而这部分数据被忽略了。事实证明，沃德是正确的。

要求：综合材料内容及含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目。不要套作，不得抄袭，不少于800字。

材料可概括为：关于加强战机防护，英美军方决定哪里弹痕多就加强哪里，沃德指出更应该注意弹痕少的部位，事实证明沃德正确。

透过现象看本质：沃德之所以正确，是因为他看到了英美军方忽略的数据。英美军方错在忽略数据，沃德正确在于全面把握数据，由此可知“做调查时全面把握数据才能得出正确的结论”。可立意为：全面把握数据才能预见正确的结论；避免“幸存者偏差”，才能避免错误的认知获得真知灼见；看问题一定要全面严谨。

所以想要把握话题，必须抓住材料呈现的核心事件，透过事件现象抓出事物本

质。唯有此，才能确定出材料的最佳立意角度。

## 三、新材料作文审题方法之多角度切入法

### 1、适用的材料类型

有一类作文材料涉事主体较多，每一个主体都有“戏份”，难以分清主次。如：

春天，果园里开满了各种各样的花，红的、粉的、白的……五颜六色，吸引来的不仅有蜜蜂蝴蝶，也有春游赏花的孩子们；夏天，树上挂满了各种各样的果实，桃子、杏子、李子……芳香扑鼻，果农们满怀丰收的喜悦，笑逐颜开。树下，是果农插空栽种的西瓜、花生，一次次被踩踏践踏，灰头土脸。一场台风不期而至，树上的果实掉落满地，果农损失惨重，脸色难看。秋天，西瓜、花生获得了丰收，果农脸上又露出了笑容。

要求不要脱离材料内容及含意的范围写一篇文体特征鲜明的议论文。注意选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不少于800字。

此类作文当然也可以运用传统的审题方法：概括核心事件，透过现象看本质。但是概括材料难度大，也很难准确抓出现象背后的本质。学生难以驾驭，就容易出现审题偏差。

所以，多角度切入法就适合这种涉事主体较多，每一主体都展开描述，难以分清主次的作文材料。

上述材料，可梳理出果农、桃杏李和西瓜、花生三个主体。学生可纵观全材料综合立意，也可任意选择其中一个角度来立意。

果农视角可立意为：多一重准备，多一份保险；重视所有，勿厚此薄彼；有心栽花花不开，无心插柳柳成荫等。

西瓜、花生视角可立意为：任你无视，我自芬芳；看到自己的价值，守得云开见月明；劣势有时也能成为优势等。

桃杏李视角可立意为：一时的成绩决定不了人生；优势之下亦有局限等。

当然也可以综合立意：优劣势在一定条件下可以互相转化；经得起磨难，才能走到最后；张扬高调与低调朴实。

### 2、多角度切入法注意事项

有同学将多角度切入错误地理解为多角度立意。将果农、桃杏李和西瓜、花生三个角度梳理出来的立意写进一篇文章。这样会导致面面俱到却点到为止，平均用力而泛泛而谈。

也有同学把多角度切入操作为“断章取义”，只审读材料中和所选主体相关的部分，导致偏题跑题。比如只看西瓜花生的部分，操作成“不经磨难，难以成功”的立意。

结束语：多角度切入法的内涵是选好切入点，选择一个恰当的视角去勾连材料中相关的因素，即站在切入点纵观材料全局。以切入点为主导，关联其他因素，如以西瓜、花生为切入点，需要对比枝头风光无限的桃杏李，也需要关联果农对它的态度，才可以得出“任你无视，我自芬芳”“看到自己的价值，守得云开见月明”“劣势有时也能成为优势”等立意，而非“不经磨难，难以成功”的立意。

“文以意为先，意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”帅之高下，决定了文的水准，希望在“多角度切入法”的引领下找准切入点，审出最佳意。

# 爷爷戒烟了

汤炎焯

(湖南省益阳市赫山区龙洲小学 湖南 益阳 413000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.358

“特大新闻！特大新闻！我家爷爷竟然戒烟了！”我激动地说。一个一天吸15支烟的人戒烟是多么不容易啊，可爷爷竟然做到了！真可以叫“戒烟神”啊！下面，我就来说说爷爷的戒烟过程，你可要听好了哟，有可能这个过程可以让你的亲朋好友也戒掉烟呢！

我的爷爷是个老烟民，一天要吸15支烟，这烟可是危害人们健康的大boss呀！于是，我想了三个办法来帮助爷爷戒烟，准备立即实施这三个办法。

第一个办法：藏烟。我和奶奶趁爷爷出去的一会儿工夫，把爷爷的烟全部“捉拿归案”，然后藏到一个又一个的“隐形监狱”，可没想到爷爷竟然是一个出其不意的“大侦探”，趁我们睡觉的时候，找遍了“天涯海角”，把我们藏的烟全部找了出来，最“可恨”的是，爷爷还把我藏的“碎碎冰”给找了出来，并且吃掉了，你说这个“老烟童”是不是挺聪明呀，所以，第一个办法正式向“世界”宣布——已破产。

第一个办法不行，就来第二个办法：卖烟。我和奶奶在爷爷打牌的时候，偷偷地拿走了爷爷的香烟，拿到当铺去卖，我说：“四盒相同的烟100元，四盒不同的烟120元。”我们刚把所有的烟卖出去，准备回家，就看见爷爷准备用钱买点烟回去，一看见我们就知道了一切，急忙跑来对员工说：“烟不卖了，把钱退回来，我把钱还给你。”所以，第二个办法也破产了。

我只好第三个办法：买口香糖。我从网上看到过，戒烟可以吃口香糖，所以，我决定试一试。我去小卖部买了一盒口香糖，在上面贴了“戒烟药”的小纸条。我回到家，就把它交给了爷爷，并严肃地对爷爷说：“这是‘戒烟药’，请您务必每天吃一颗，肯定可以戒烟成功的。”爷爷半信半疑地接过了“戒烟药”，每天吃了一颗，真的戒烟成功了，看来第三个办法真有效啊！

爷爷戒烟的过程就到此为止了。现在，我要继续去“播报”我爷爷的“特大新闻”了。