

合素养无缝衔接。

## 二、拓宽视野，剖析教学内容

在传统的高中数学教学中，教师侧重于数学方法的讲授，疏于从教学维度考量数学的视野与意识，使得很多学生具备一定的解题能力，但是对于数学知识的本质缺乏准确的认识，做不到灵活变通，难以实现知识内化。数学学科不是符号与数字的简单堆叠，而是数学语言与思想的综合体现。在教学实践中，首先需要引导学生探究数学内容的本质意义，避免学生对于知识的理解仅仅停留在特定的情境层面，有效区分真正的数学概念以及经验性的数学认知；其次，需要对接教学内容的思维方式，在促使学生能力发展、知识建构的基础上，从知识与技能的讲授转向思维方式的训练；最后，牢牢把握教学内容的思想轨迹。数学知识是具体的、形象的，其包含的数学思想却是无形的、抽象的，教师需要把握好数学知识这一条明线”以及数学思想这一条“暗线”。

## 三、从问题情境的角度出发渗透数学文化

当学生在接触新的数学内容之前都会产生一定的疑问，比如，这些数学内容是怎样形成的？学习这些数学内容会有怎样的价值？教师就要根据学生的这些困惑，设计一定的问题情境，既能够在这个问题情境的过程中解决学生的困惑，同时也能够激发学生的问题意识，不断地了解这些数学内容的本质，进一步培养学生学习数学的兴趣。教师在创设数学问题情境时可以采取多种途径，比如，可以从数学概念以及定理公式的发展和完善过程出发设计一定的问题，也可以从数学家人的故事以及与数学内容相关的事件出发设计问题情境，让学生能够在问题情境中真正体会到数学概念、数学方法以及数学思想的起源和发展。教师设计恰到好处的问题情境，能够让学生真正了解数学文化，同时也能够让学生感受到数学的魅力，在这样的基础上，就可以不断地调动学生学习的积极性，激发学生学习的兴趣。

## 四、从数学历史的角度出发渗透数学文化

将数学历史融入数学课堂也是进行数学文化渗透的重要途径之数学历史并不是单纯地将数学的成就记录下来，而是很多数学家克服困难、战胜危机的一些记录。

因此，教师可以从数学历史的角度出发，不断结合教学内容定期地举办一些数学历史专题讲座，让学生在学习数学历史的时候能够领悟数学文化。比如，在高一学习“集合”的时候，教师就可以向学生介绍集合论的发展以及第三次数学危机，也可以向学生介绍一些数学家的奋斗历程以及数学成就；在高二学习“三角函数”的时候，就可以介绍“杨辉三角”以及中国古代数学的成就；在高三学习的时候，教师可以为学生讲解一些与数学相关的思想方法历史，通过对数学历史的讲解，能够让学生了解到数学发展的真实过程，不断地培养学生的科学精神以及理性精神，从而让学生能够参与到数学教学过程中来。如，在教学复数初期，学生学习复数知识比较困难，教师可以采用还原的方式，将18世纪的数学界“搬到”课堂上，先让学生在图书馆查阅复数产生的背景，然后在课堂上让学生扮演笛卡尔、卡尔丹、欧拉分别进行计算，推出实数、虚数等名词，最后告诉学生，这些数被统称为复数。这是一个偏重于数学过程推演的文化意识渗透，它不仅帮助学生克服了学习复数的困难，还让学生意识到数学发展历程的漫长与艰辛，无形中将数学知识与数学品德培育结合在一起，形成了综合素养培育的有效两条重要轨迹。

## 结论

总的来说，数学文化作为数学学科领域比较热门的话题，研究的深度及广度还有待提高，作为提高学生的数学兴趣而引入数学文化更是一个值得研究的课题。数学文化作为数学与人文学科连接的桥梁，不仅对提高学生数学学习兴趣起到了一定的作用，而且将会对其他学科的学习有促进作用，能整体提升学生的学习兴趣和学习效率。

## 参考文献

- [1]殷容仪, 赵维坤. 基于质量监测的初中学生数学抽象发展状况的调查研究[J]. 数学教育学报, 2017, 26(1)
- [2]金鑫. 在高中数学教学中渗透数学文化知识的途径[J]. 语数外学习(高中版下旬), 2020(02): 54

# “音”你精彩—小学音乐情境教学

杨卓霓

(广东省河源市源城区源南镇白田小学 广东 河源 517000)

**[摘要]**情境是课堂教学的微环境，音乐知识不是孤立地呈现出来的，而是依附于情境显现于学生的感官。因此，在小学音乐课堂教学中创设有效情境具有重要的意义，能够激发学生的学习兴趣、提高教学效益，更好地促进学生对知识的理解和掌握，发展音乐素养。本文结合教学实践，从多媒体情境、游戏情境、表演情境、故事情境四方面探讨了小学音乐情境教学法的实施策略，以期实现境中感知、境中悟情、境中育人的教学目的。

**[关键词]**小学音乐；情境教学；情境创设

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.086

音乐是一门艺术，具有高度的抽象性和艺术的专业性，学生学起来很吃力，若教师能够用情境对知识加以渲染和润色，就能增加课堂的吸引力，使学生的思维和学习情感随着情境的涌动而流动，使音乐真正走进学生的内心世界，促进他们健康成长。现从以下几方面展开论述。

## 一、多媒体再现情境

儿童的思维认知建立在图画、色彩等感性材料上，表现出明显的直观性，抽象的事物难以引起学生的有意注意。多媒体符合学生的这一认知规律，能够化静态为动态、化抽象为具体、化无声为有声，强化学生的注意力，唤起学生的参与意识和学习情感。因此，在小学音乐课堂教学中，教师可以巧妙地运用多媒体再现情境，为学生营造一个生动活泼的情境，使学生调动口、眼、耳、心等多感官系统参与对音乐符号的感知、理解、分析，使音乐知内化为亲切的体验遍遍全身。音乐一旦达到这种境界，就能使学生受益匪浅。

例如，教学花城版二年级音乐下册《暴风雨》一课时，教师先录制了暴风雨的声音，为学生营造一个如闻其声、如临其境的情境，通过幻灯片展示一张张空白片，当学生感知出暴风雨时，教师就在幻灯片上画出狂风和暴雨，与此同时播放音乐，在激昂的音乐中，通过flash演示闪电雷鸣、狂风怒吼的动态过程。这样借助多媒体学生边听边看，音乐的意境就这样直观地呈现在学生面前，学生很快体会到音乐要素对音乐形象塑造的作用，并从中培养热爱大自然之情。

## 二、角色表演演绎情境

表演是一种集直观性和视觉性为一体的活动方式，符合小学生爱表现的心理特点，只要提起表演他们就会摩拳擦掌、跃跃欲试。将其运用在小学音乐教学中，能够使学生在依托直观形象的肢体动作唤起生动的音乐形象，更好地传递音乐信息，表达音乐情感。小学音乐教材中有很多以小动物为主题的教学内容，小学生喜欢模仿动物的声音、动作、表情等，那些小猫、小狗都是他们争相模仿的对象。为此，教师可以有意识地创设表演情境，活跃教学氛围，最大限度地实现音乐学习与表演的有机结合，帮助学生建构音乐形象，使抽象的音乐变成生动的表演，从而在愉悦的氛围中获取音乐知识，增强音乐技能，提升审美情趣。

例如，教学花城版二年级音乐下册《小鸟和大象》一课时，为了引导学生理解和区别小鸟和大象两种音乐旋律的不同，教师在教学中创设了喜闻乐见的表演情境，增强学生的直观感知，更好地融入音乐文本中。如在欣赏A段音乐时，指导学生随音乐模仿小鸟做拍手、拍肩、摸头等动作，感受欢快的音乐旋律。欣赏B段音乐时，指导学生随音乐模仿大象慢吞吞走路的样子，并发出咚咚咚的声音，感受缓慢、沉重的旋律。通过表演音乐知识以一种可感可视的方式印刻在学生的脑海里，

教师无需做过多的分析和解释，学生对音乐的理解已经上升到一个更高的境界，他们的表达能力、创新能力都得到有效的提升，发展了个性，陶冶了音乐性情。

## 三、游戏活动体验情境

游戏是一种深受小学生青睐的活动，生动活泼的游戏能充分调动学生的情绪，使学生的身心处于最舒适的状态，获取知识，发展个性。小学音乐是一门形式灵活的学科，有很多肢体动作，教师就可以根据音乐教学的这一属性设计游戏情境，引导学生在游戏中体验情境，让学生在游戏中的学习音乐，享受音乐学习的乐趣，产生积极愉悦的学习体验。

例如，教学花城版二年级音乐上册《恰利利、恰利》一课时，为了使学生用轻松富有弹性的声音演唱歌曲，并感受XXX节奏性在音乐中的运用，提高学生二声部的演唱能力，教师在教学中创设了游戏情境，借助游戏将繁难的技能化为学生喜爱的各种实践活动，达到寓教于乐、寓教于学的教学效果，培养学生的创造性思维和对音乐的感受力、表现能力。如在导入新课时，与学生一起做节奏游戏，边唱边跳，哎呀呀小腰弯一弯，ti dili titi ta 咕咚咚 小脚踩一踩，ti dili titi ta 呼啦啦 小手伸一伸 ti dili titi ta ..通过节奏游戏，使学生初步掌握音乐节奏，为流利地歌唱奠定坚实的基础，增强教学效益。

## 四、讲述故事展现情境

小学生都喜欢听故事，生动有趣的故事能够让他们张开想象的翅膀遨游在思维的天地里，获得心灵和情感的满足。有些音乐内容是根据故事改编过来的，有的是某个故事片段的插曲，在学习这些音乐时，教师就有必要将背后的故事讲给学生，促进学生音乐的深刻理解。

如花城版二年级上册《两颗星星》就是故事“英俊少年”的插曲，教师就可以为学生讲解“海因茨与匪徒斗智斗勇”的故事，从而让学生体会星星的寓意，更好地用自然的声整齐地演唱歌曲，感受歌曲的意境。

总之，情境是创新小学音乐课堂教学的有效方式，它的实施将学生从传统封闭、枯燥的教学模式中解放出来，使学生在兴致盎然地参与课堂学习，提高音乐课堂效益。因此，教师要重视情境创设，努力挖掘教材中的情境因素，让小学音乐教学“音”情境而精彩！

## 参考文献

- [1]情境教学模式在小学音乐教学中的应用研究[J]. 宋以芳. 中国校外教育. 2019(29)
- [2]情境激趣 美在“乐”中——浅析情境教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 冯琴. 北方音乐. 2019(13)