

化展示的是现代人民的生活风格，它与民族音乐文化在演唱形式以及风格内容上都有非常大的差异性^[2]。所以为了能够在音乐教学当中将民族音乐文化进行更好的融合，老师可以通过情景教学模式来增加课堂教学的趣味性，调动学生学习的积极性，激发学生的学习热情。

比如老师在进行音乐理论知识讲解的时候，可以将民族音乐《茉莉花》融合进来，引导学生对民族音乐进行鉴赏，加强学生对民族音乐节奏韵律以及演技技巧方面的认知。同时还可以引导学生对相关的民族音乐形态结构进行了解，比如老师在进行《采茶舞曲》教学内容的时候，这是一首具有越剧风格的舞曲，老师可以分别采用现代版和民歌版对其进行演唱，让学生想象其中吟唱的画面，并让学生学着里面的采茶动作，想象茶农采茶的劳动场景，同时引导学生以小组的形式对其文化差异进行讨论，提高学生对于音乐艺术方面的欣赏能力，促进学生进一步了解民族音乐，从而体会到民族音乐所带来的价值。

三、开设与民族音乐相关的课程并对音乐教材进行创编

为了能将民族音乐文化在初中音乐教学当中进行更好的传承，老师可以在音乐教学当中的各个环节将民族音乐文化进行有效穿插，让学生在耳濡目染的过程当中对民族音乐进行深度认知和了解。同时也可以开设一些有关于民族音乐文化方面的课程，比如在初中音乐课程当中可以增设一些关于《民族乐理》和《民族音乐学概论》等方面的课程^[3]。并且在学生进行音乐视听训练的过程中，给学生提供一些有关于民族音乐方面的乐器进行演奏，像二胡、古筝、笛子、琵琶等乐器，或者引导学生进行民歌演唱以及戏曲演唱，像京剧、越剧、黄梅戏等。需要注意的是老师要将现代音乐和民族音乐课程进行科学合理的安排，加强学生的视听训练，让学生

亲自感受民族音乐所带来的魅力，感受民族乐器所具有的不同韵味。因为我国是一个多民族国家，所以形成了丰富多彩的民族音乐文化，不过这些民族音乐文化主要是通过民间相传的方式来进行传承的，这种传承方法与初中音乐课程教学模式极为不符，所以在教学当中老师要开发适合本校学生的民族音乐传承方法，也可以到具有民族音乐特色的地方去进行实地考察，对民族音乐的旋律和歌词进行深度挖掘，并对其进行一定的筛选、收集和整理，从而开发出具有特色的民族音乐校本教材，进而在课堂上将民族音乐文化进行更好的传承。

结语

由以上内容可以看出，在初中音乐教学当中传承民族音乐文化，不仅可以丰富学生的音乐知识，而且还可以提升学生的音乐素养。所以在教学当中，老师一定要将民族音乐文化与现代音乐文化进行有效融合，采用新型的音乐教学理念，运用情景框架式教学模式，并开设有关于民族音乐文化方面的课程，给学生提供更多的机会来感知民族音乐文化的魅力，进而为我国民族音乐文化的传承发挥自己的价值。

参考文献

- [1]刘燕燕.民族音乐在初中音乐教学中的运用与传承[J].开封教育学院学报, 2019, 39(06): 211-212.
- [2]高成辉.如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].黄河之声, 2017(12): 31-32.
- [3]袁丽.如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].西部素质教育, 2017, 3(02): 137.

农村小学音乐教学的优化路径分析

利红玲

(广西灵山县旧州镇长基小学 535417)

[摘要]优化农村小学的音乐教学效果至关重要，探索不同的教学路径，促进小学生德智体美的全面发展，是音乐教师的职责所在。具体实践中，摒弃传统的教学观念，大胆创新教学方法、授课手段，分享丰富的教学资源，启发学生们积极思考，有效学习音乐知识，形成和谐的师生互动关系后，各项育人计划的具体执行可以变得异常顺利。本文特意针对农村小学音乐教学的优化路径进行了总结研究，希望能为其他教师更好地设计教学方案提供一些参考。

[关键词]农村小学；音乐教学；优化路径；分析；研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.829

引言

在传统固化的教学观念影响下，农村小学的音乐教学多以教师为主导，很少给学生们制造机会，深入挖掘他们的内在潜能。也会控制音乐课堂的教学时间，在学生们尚未体会到学习音乐的最大乐趣时，直接结束教学指导，师生互动过于形式化，整体的教学效果不尽人意。要想改善弊端现状，就应该从新的角度出发，积极探索有效的教学路径，努力优化音乐的教学效果，突出小学生的课堂主体地位。下面，笔者就此简单阐述了几点自己的看法。

1、完善教学资源

农村地区的音乐教育一直处于落后状态，音乐教师的责任意识有待提升，课堂教学质量亟待完善，极大地限制着农村小学生的个性化发展。农村小学在音乐教育教学上的资金投入严重不足，导致教学实践工作的推进、教学资源的完善、教学效果的优化等阻力重重^[1]。这样一来，小学生很难接触到优质的音乐资源，产生自主学习、自主探究的热情，德智体美全面发展目标的实现可谓难上加难。基于此，农村小学的音乐教学改革应从实际出发，加大资金的投入力度，不断完善教学资源，结合小学生的个体发展需求，组织趣味化、针对性的课堂活动，强调优质资源的及时分享，进行师生的有效互动，潜移默化中开发不同学生的潜能，使他们真正爱上音乐，乐于学习音乐，保持着良好的学习状态，身心得以健康成长。比如，地方政府可为农村小学购入一些信息化的电子设备，也可以购入一些简单的音乐器具，如吉他、架子鼓、电子钢琴等，帮助小学生真实的了解到音乐器材，从而能够主动的投入到音乐学习活动中。另外，小学音乐教师要优质的教学资源进行合理应用，或者与学生们一起制作丰富的学习资源，借此强化他们的动手能力，真正拉近师生间的距离，取得最优化的教学效果。

2、培养学生乐感

现阶段的小学音乐教师重视要以唱为整体教学目标，对学生的听不够重视。大部分的小学生在教学过程中通常只是单纯的让学用耳朵进行聆听，学生用心体会的时刻较少，导致学生在学习过程中，没有及时地将自己的感情融入其中，严重影响了学生合唱的效果。对于学生的音感培养，不仅要重视合唱组织，同时还应该鼓励学生进行独唱表演，并鼓励学生在人少的地方将歌曲哼出来，一旦遇到相关问题，应该及时请教他人和教师。比如，学习《小燕子》一课时，可以利用谜语开篇，吸引学生的注意力，同时还可以模拟燕子的形态，进行辅助音乐教育，让学生在模仿中体会音乐的节奏。另外，对于音乐的教育还应该适时贯穿一定的道理讲授，可以在学习中让孩子明白燕子的勤劳，并给孩子提供想象的空间，从而实现提高课堂效率的目的。

3、借助媒体手段

随着我国教育事业的不断进步与发展，多媒体在各个教学阶段都得到了较好的普及，逐渐成为教师教学的重要帮手。因此在对农村小学音乐教学法进行改进的过程中教师就要充分借助多媒体等新型教学手段来弥补各种客观条件的限制，为学生提供更加广阔的学习平台，使学生了解到更加丰富的音乐知识，增强音乐课堂的教

学效果^[2]。比如，教唱《米老鼠进行曲》这首歌曲时，教师就可以利用多媒体为学生播放《米老鼠和唐老鸭》的动画片段，激发学生的学习兴趣，使学生获得全方位的感官体验，帮助学生在视频情景的带动下更加快速高效的学会歌曲；同时在进行钢琴、吉他等乐器教学时，农村小学一般并不具备这类教学设施，教师就可以利用专业的电脑乐器软件进行模拟教学以及为学生播放音乐家的乐器演奏视频，使学生尽可能地了解到乐器的有关知识，降低教师的教学难度。

4、采用竞争游戏

小学阶段的学生依然童真未泯，竞争性质的游戏化教学则是站在学生角度，为适应其知识接受水平而设置的教学模式。大部分农村小学生都有着活泼好动、热爱竞争的心理，希望自己的能力得到认可，在游戏中取得优异的成绩。因此，科学合理的竞争性游戏教学可以有效利用学生们的心理，将其学习热情和潜能激发出来，使之自觉自愿的学习音乐知识。比如，教学《粉刷匠》这首曲子的时候，笔者就组织班级学生进行了“合唱比赛”，将其合理划分为若干小组进行小组合唱比赛，成绩好的小组予以奖励，成绩不理想的予以鼓励，有效提升了音乐教学效率。

5、实施导向评价

在农村小学音乐课堂中，合理的评价不但可以提高学生们的主动学习积极性，更重要的是给学生学习音乐提供正确的导向，使他们朝着正确方向突破自我，及时完善自我，最终超越自我。导向评价的有效实施，还为今后的音乐教学实践起到了一定的指导作用^[3]。简单且直截了当的“你真棒”“你真厉害”“你真聪明了”，虽然也能起到鼓励作用，但说得多了，学生就没感觉了，起不了积极鼓励的作用。因此，笔者倡导在评价中应多用指向性和导向性的点评。比如，你唱的歌音准很到位，如果唱得再富有感情点就更好了；你的回答很有独特的想法，老师还想听一下其他同学的观点。这样的评价不仅能让学生更专注于你的课堂，还能拉近师生之间的距离，并让学生知道自己努力的方向，知道自己该如何做得更好，从而提高课堂有效性。

结束语

总之，在农村，无论是当地政府、学校领导、学生家长还是任课教师都需要重视起音乐对学生成长的影响，校领导需加强对音乐教学资源建设，而教师则需要积极寻求优化音乐课堂的措施与路径，结合教学实践与学生健康成长的需求，不断更新完善教学模式，以此来提升音乐教学的整体成效。

参考文献

- [1]陈丽华.农村小学音乐课堂教学优化路径的分析[J].科教导刊:电子版, 2019(05)111-112.
- [2]李阳.浅谈农村小学生音乐素质的培养——基于音乐教学中的听觉训练[J].教育现代化, 2018(12)266-267.
- [3]朱瑞斌,张宏建.农村小学音乐教学对策及优化路径的总结分析[J].新课程·小学, 2019(04)88-89.