

以调整、改进,同时根据互评也能更好的发现自己与他人的差异,并懂得学习他们的长处,是自己得到提升。教师自评是指通过课堂上学生对自身教学实践的兴趣度、知识点掌握情况等,对自身教学实践给予评估,并根据教学实际问题采取相应调整教学策略。教师评价内容较多,涉及课堂知识提问,课后作业,平时测验,实用技能操作和期末考试等,通过学生回答问题准确率和各种测验结果来对老师的教学效果进行评估,并依据结论给予相应的调整。

形成性评价被应用于各个教学领域,而我国开始引进形成性评价始于1987年,在中学课程中加以实践、应用。而真正应用于医学课程教学是在2007年,并且随着我国医学教学的不断开展,形成性评价在国内的推广取得一定成果,并应用到药剂学教学、护理实践教学、外科实践教学等多个领域。但在推行中也存在一些问题,主要体现在我国各医学院校对形成性评价的应用和研究不均衡,少数院校大力开展,部分医学院运用此评价方法,但在一些医学课程中还未应用,继而对该方法在医学课程教学实践中的研究也较少,其效果评估也不够丰富。特别是对中西医结合临床教学中形成性评价方法还未推行。

在中西医结合临床教学中引入形成性评价具有重要意义,其原因在于该医学课程包含中医、西医两大学科体系,内容繁杂、专业度高,能将此课程知识有效教学,对于提升中西医结合专业的学生实践能力、及我国中西医结合课程教学效果非常重要。以往我国中医药课程教学多采用终结性评价,即在学期末考试,以学生考试成绩作为评价标准,同时期末成绩的高低也决定着评奖评优、临床实践能力的高低等,然而这样的成绩并不能代表学生掌握医学知识、临床实践技能的真实能力。

## 2 形成性评价在中医课程教学中的运用

2.1 中西医结合临床教学中加强形成性评价的应用。在教学实践中,需加强形成性评价的应用,将其运用到学生练习、课程见习、临床实习的教学实践中,如课堂操作练习、临床实践练习、患者病历书写练习、寒暑假见习等,在以上教学实践过程中运用形成性评价对学生知识掌握程度和教学效果进行评价,从而对学生操作

失误点进行纠正,进一步改进教学实践水平。

2.2 将形成性评价教学课程案例加以运用。为了让学生更好建立中西医结合临床的实践思维,需借助案例教学将中医、西医两门学科的知识进行有效融合。可借助以问题为导向的教学思维进行病例设计,通过形象病例使学生能够理解疾病在中医、西医的病机、病理、临床表现及诊断方法等,在此过程中,教师采用形成性评价方法对学生对中西医学科知识点掌握情况、病例分析情况进行评估,从而更好地了解学生学习进度,更好的促进其中西医临床思维的建立。

2.3 加强学生创新能力建设。在教学中可采用创新实验项目、医学论文竞赛等方式,发挥学生主观能动性,在此过程中融入形成性评价教学方式,更好的启发学生发现问题、解决问题呢,对中西医学科有更深刻的认识和创新实践能力。

## 3 总结

中西医结合临床课程包含中医、西医两大学科,专业度强且知识繁杂,在教学过程中采用形成性评价,在学生实践、实践的各个环节中,能更好的了解学生对知识点、实践技能的掌握程度,从而有针对性的改进教学,提升学生的学习能力和实践能力。相比较以往的单凭期末考试作为更项评奖、评优的参考,采用形成性评价更能调动学生学习的积极性和中西医知识实践能力,具有良好的教学效果,值得广泛应用。

## 参考文献

- [1]周华军,探索形成性评价在高职医学教育中的运用[J].中国中医药现代远程教育,2016,14(6):19-20.
- [2]黄华兴,沈历宗,凌立君等.“形成性评价”外科学实践教学中的应用与研究[J].南京医科大学学报(社会科学版),2010,11(2):170-173.
- [3]王小莉,杨小迪,焦玉萌等.以形成性评价为导向改革人体寄生虫学课程教学评价方式探讨[J].中国病原生物学杂志,2014,(12):1151-1152.

# 提升景区文化内涵之我见 ——以曾国藩故里景区为例

彭宁武

(湖南双峰曾国藩故里管理处 湖南 双峰 417700)

**[摘要]**景区文化是景区的灵魂。提升景区文化内涵,是景区建设发展管理服务的最高境界。要结合景区实际,围绕优秀传统文化、红色革命文化、社会主义现代文化,提升景区文化内涵。本文以曾国藩故里景区为例,从三个方面论述了提升景区文化内涵的意义内容方法途径。

**[关键词]**景区文化建设;提升文化内涵;方法途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.767

景区的文化内涵,决定景区发展的深度和高度。提升景区文化内涵是景区建设发展管理服务的根本。要从三个方面提升景区文化内涵。

## 一、要提升景区物质文化内涵

### (一)要赋予自然景区文化内涵

挖掘蕴含在自然风光里的文化典故,是提升自然景区文化内涵的重要方法。曾国藩故里山奇水秀,自然景观文化典故丰富。要通过讲好文化故事提升文化内涵。要讲好鬼斧神工的“石鸡寨”文化故事。“石鸡寨”位于荷叶镇石鸡寨村,紧邻曾国藩富厚堂,山中怪石嶙峋,形态各异,堪称鬼斧神工。尤以重达数吨的石鸡为奇,按它即点头,推它却纹丝不动。传说还有一座神秘的地宫,有秘洞直通曾国藩祖居地神冲泥鱼坝。要讲好神秘的“天子坪地下军事工程”文化故事。其为原广州军区废弃的地下军事通信站,前有小溪,常年水流不断,是军事体验和休闲度假胜地。要讲好神奇的“九峰山”文化故事。“九峰山”为省级森林公园,九峰并列,风景奇秀,传说当年圣帝爷爷受封时数错峰而去了南岳衡山,故称“南岳七十二峰之少祖”。东侧有古锣坪,唐朝僧人定静、慧极建定慧庵于此,为湘衡佛教发源地之一。庵前有始植于唐代的三棵银杏树和一棵皂角树,至今仍然枝叶婆娑,青翠欲滴。讲好银帘挂空“铜梁山”文化故事。该山又名昌山,因山形似铜梁而得名。山中有飞瀑悬泻,如银帘挂空。这里是曾国藩家族陆路赴省进京的必经之道,亦称之曾国藩古道。在峰顶建有“稍息亭”,曾国藩亲自题联:“稍停步到此已登峰造极,息重担远眺则放眼开怀”。

### (二)要赋予景区集约化整体文化内涵

要把相关景区连接成片,强化景区集约化整体文化内涵。要以文化为主线,把景区连接成整体,挖掘和彰显文化的集约化功能。挖掘“富厚堂”文化内涵。曾国藩故居富厚堂又名毅勇侯第,坐落涓水河畔的鳌鱼山脚,是目前中国保存最完好、最后一座乡间侯府。由思云馆、毅勇侯前门、藏书楼、八本堂、绳园十景等组成富厚堂建筑群,当地百姓称之为宰相府。富厚堂虽规模宏大,颇具侯府之气势,却无富丽奢华,有着一一种深厚而恢宏的人文底蕴,现为全国重点文物保护单位,国家AAAA级旅游景区。挖掘“白玉堂”文化内涵。“白玉堂”是曾国藩出生地,整栋建筑青瓦白墙、双层飞檐、山字墙垛,极富地域特色。白玉堂附近有曾国藩祖父拓荒的山塘水田和父亲创办的私塾利见斋,孕育了曾氏家族以耕养读、以读治耕并兴盛两百余年的耕读家风;周边自然风光秀丽,山水奇异神秘,堪称名人故居中最典型的顶级风水宝地。挖掘“大夫第”文化内涵。其位于荷叶大坪村雷家湾,是曾氏家庙和曾国荃为两个儿子所建的教德堂、奖善堂的统称,始建于清咸丰九年。建筑质量十分讲究,气势宏伟且富丽堂皇。挖掘“万宜堂”文化内涵。其位于荷叶镇碛石村,是曾国潢建造的一座颇具明代风格、规模较为宏大的住宅,是仅次于富厚堂而保存较完整的“曾氏十堂”之一,现为省级文物保护单位。挖掘“光甲堂”文化内涵。其位于井字镇杨球村,为一栋一纵三横的清末湘山区普通农舍,中国妇女运动卓越领导人蔡畅诞生于此,是蔡和森、蔡畅青少年时期的故居。挖掘“秋瑾故居”文化内涵。其位于荷叶镇神冲老铺子,是秋瑾夫家所在地,典型砖木结构的湘中民居。挖掘“唐群英故居”文化内涵。其故居名树德堂,位于荷叶镇当先村下

有湾,建于清光绪年间,建设规模相当于白玉堂,原貌保存较为完好。挖掘“葛氏宗祠”文化内涵。其坐落于涓水河畔的荷叶镇长塘村,砖木结构,具有典型的明清建筑风格,是娄底市境内现存的规模较大、保护较好的宗祠之一,现为湖南省文物保护单位。

### (三)要赋予景区器具和文物文化内涵

展示给游客参观的每一件器具和文物,要通过历史事件、社会背景、人文环境、民间故事、寓言传说等传播方式,赋予合理、精彩、进步、励志的文化内涵。

## 二、要提升景区制度文化和行为文化内涵

(一)要着力打造思想政治素质教育品牌,提升景区管理部门内部管理制度的思想文化内涵

要提升景区内部管理制度的政治内涵。把意识形态工作责任制,思想政治教育责任制,弘扬社会主义正能量责任制,传播社会主义先进文化责任制,纳入景区内部管理各项制度,并严格贯彻实行。

### (二)要着力打造服务文化品牌,提升景区管理制度的文化内涵

要围绕提升游客安全感,建立健全景区安全制度、保卫制度。围绕提升游客满意度,建立健全景区工作制度、服务制度、管理制度。围绕提升游客满意度,建立健全多渠道多方式的意见双向反馈制度。

### (三)着力打造互动品牌,提升景区行为文化内涵

要根据景区特色,策划并实施相关互动主题,如开展民俗互动、主题文化论坛、主题文化演讲等互动,增强游客获得感、满意度,提升旅游成效。

## 三、要提升景区精神文化内涵

提升景区精神文化内涵,是景区工作、景区发展、景区管理、景区服务的灵魂。

### (一)要通过曾国藩故里景区参观游览,感悟女杰坚定信仰的力量。

中华百年八大女杰,有四位在曾国藩故里,人杰地灵名不虚传。她们是向警予、秋瑾、唐群英、蔡畅。曾国藩故里能够产生中华百年群体性女杰,是历史的选择,个人信仰的选择。

### (二)要通过曾国藩故里景区参观游览,感悟人类社会规律的科学性。

人类社会总是由愚昧向科学、低级向高级、落后向先进发展的,是任何强大的外部力量无法撼动的。

### (三)要通过曾国藩故里景区参观游览,感悟内因是自我强大的根本。

首先是思想上要强大,要成为有用之才,要立志、要励志。其次是能力上要强大,要借鉴耕读文化精神,学好强大自我的各种本领。再次是要持之以恒才能最终强大。要战胜强大自我过程中,包括自身陋习在内的一切艰难险阻,沿着既定目标奋勇前进。

## 作者简介:

彭宁武,男,大学本科学历,1966年9月出生,1989年08月参加工作,现任曾国藩故里管理处党组书记、主任。