

# 多彩童话，大开“演”界

林楠楠

(广东省东莞市凤岗东北师大附属益田小学 523681)

**【摘要】**童话多采用夸张、拟人、象征等表现手法去编织奇异的情节。童话教学作为小学语文低段教学的重要组成部分，对儿童想象力的培养、思维能力的提高和审美能力的升华有着特殊的作用。本文运用“表演”这一抓手引导学生进行童话学习，从而充分调动学生的积极性和创造性，提升学生的综合素养。

**【关键词】**童话；表演；综合素养；小学低段

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.703

## 一、个性体验，融入童话

新的《语文课程标准》中提出：阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。

阅读是学生的个性化行为，要珍视学生个性的感受、体验和理解。通过表演，让学生与文字充分接触，学生可以真正地走进文本，感受文本中文字的温度，进而能感受文本中语言文字的精妙、人物形象的有趣可爱、文本结构安排上的巧妙。学生升入三年级，学校开设午休后的快乐阅读时光，每天半小时，定期以主题式展开阅读。这学期，我们年级开展的是阅读童话的主题活动《向童话王国出发》，通过学生大量阅读童话，在反复阅读时积累表演童话的素材，在朗读、讲童话故事的基础上，丰富了对童话的认知，对童话人物的理解，积累表演的经验。

童话的课堂，应该是展示他们的舞台，是游戏化的，生活化的、情趣化的。游戏是儿童的生命，这是教育家陈鹤琴的一句名言。小学生天性活泼好动，想象力天马行空，喜爱模仿。在童话的学习过程中，设计表演童话的环节，给学生创造展示自己的机会，搭建表演的舞台，让学生在理解童话的基础上，结合自己的想象，用独特的方式演绎童话，亲身感受着童话的精彩，全情体验学习童话的乐趣。

## 二、个性体验，演绎童话

卢梭在体验式教学中曾经提过这么一句话“它是学生在教学活动中不断的领悟、不断的建构、不断的证实、不断的提升、不断的丰富、不断的完善生命的质量和价值的过程。”具体落实到童话教学中，童话表演是体验式教学很好的一个外化的活动。

体验式教学主张尊重学生的个性发展，主张让学生用心经历童话，将自己融入整个童话故事。调动自己的五官，通过朗读、联想、想象、表演，凭借直观直觉对作品进行切身体验。其中，班级的第一小组同学表演的童话剧是他们自己创作的。剧中有的学生扮演植物，有的学生扮演动物，有的学生还自己做了头饰，每个学生都十分投入。用儿童的方式教孩子学习语文，把角色表演植入课堂，模仿其说话的口吻，调动学生对童话的兴趣。如：学完语文第三单元中的《在牛肚子里旅行》，通过角色表演，引导学生在演的过程中注意抓住描写人物心情和人物动作的关键词句，通过神态、动作、语气来表现自己对文字的理解。把关键词句外显，引导学生在“演”中“悟”，在“悟”之后再“演”。这样解读文本的形式自由，方法灵活，更深入地揣摩人物的心情，让表演赋予文本更为丰富的内涵。

分角色表演一般要经历三步：

1. 熟悉角色。分角色表演的前提是学生要熟悉童话中的角色，清楚他们做了什么，说了什么。在《在牛肚子里旅行》中，我们可以先引导学生画出红头和青头说的话，然后逐句引导学生抓住关键词句演出红头的焦急和害怕、青头的镇定和勇敢。
2. 补白角色。为了更好的表现角色，感受角色的内心世界，还要通过联想、补白提示语等让童话角色变得丰满，带上儿童的情感色彩，及时将书中隐形知识转化为显性知识来丰富学生的知识。
3. 合作表演。分角色表演课文，一般采用四人小组合作的形式。评比“最佳表演奖”。

让学生在课堂中“玩”起来，让学生在快乐中学习童话。就会有事半功倍的教学效果。

表演不仅让学生融入情境中，还能身临其境地感受主人公的想法，将自己变身成童话中的人物，能够明显感受到人物的心理变化。

## 三、个性体验，享受童话

童话的教学，最好的境界是将课堂演化成童话的本身。在童话表演中，课堂就变成了童话世界，学生的学习如鱼得水。

(一) 以学生表演为主体，培养表达力

童话表演其实就是在潜移默化中培养了学生的个性表达能力。表演不仅仅是口头语言的表达，更是把肢体语言充分展现在大家面前，面部神情的传递，表演童话是学生展现自我，训练表达的好方法。在童话教学中，一些情境都可以搬上教室的小剧场，让学生置身其中。例如：在童话故事《兔子和松鼠》的表演中，学生们表演的角色是兔子、松鼠和松鼠妻子。同学们把兔子的骄傲，松鼠的机智，通过肢体语言和口头语言表达出来。

(二) 以学生表演为主体，培养思维能力

童话故事富有情趣，通过讲述、表演，可以满足儿童喜欢游戏的童心童趣。让学生的理解表演代替教师的分析讲解，学生在讲述、自我创作中便会赋予故事中人物有自己影子的行为。用自己喜欢的方式来了解童话、体会童话、享受童话，是学生对童话世界的一种独特的带有个性化的游戏方式。表演童话，带入感强，充分想象，具有趣味性，能够让学生个性化发展，能够激发学生的学习热情，从而发展学生的思维能力；让整个课堂“活”起来。

## 四、个性体验，绽放童话

表演童话培养学生对“真、善、美”的向往，感受童话世界的美好。在表演中学会欣赏、学会分享、学会赞美、学会感恩、学会交流、学会协作。例如：在《一块奶酪》这篇童话中，学生通过表演能够说出蚂蚁队长的性格特征，找到蚂蚁队长具体的事例来说明，学生就能获得情感体验。童话特有的魅力，都来源于现实生活，是现实生活的一种折射。通过表演引导学生热爱生活，让生活时时充满美好，充分激情，一种生活的乐趣，更是一种成长。将生活与童话故事相结合，在学习的过程中，让学生体验情感，通过交流与思考，升华情感，形成正确的情感态度与价值观。

## 五、结束语

童话表演，带学生走进美妙的语文世界，演出属于学生们自己的语文情境。尤其是对于七岁至八岁这个年龄段的小学生，童话这样的文体在孩子们的成长中有着与成人不一样的意义。带着童话的眼光，走进童话故事，人物对话，品味语言，激活思维，涵养情感，让语言与思维比翼双飞。

## 参考文献

- [1] 石雨婷. 小学低段童话教学研究[D]. 四川: 四川师范大学, 2018
- [2] 李东清. 童话世界, 童化解读[D]. 江苏省盐城市新河实验小学, 2018
- [3] 秦晓慧. 江读演三步走, 让童话学习更精彩[G]. 江苏省盐城市实验小学, 2015
- [4] 于伟等. 率性教育的理论与实践探究 教育科学出版社, 2018
- [5] 中华人民共和国教育部制定. 语文课程标准北京师范大学出版社, 2011

# 幼儿园建构游戏环境的思考

徐翔

(青岛西海岸新区北庄幼儿园 266520)

**【摘要】**通过完善前期准备工作，营造良好游戏环境，合理融入日常教学，丰富游戏活动形式，强化课堂师生互动能够确保在幼儿园开展课堂教学过程中有效落实课程游戏化，确保幼儿能够更为积极主动地参与课堂学习，实现教育教学效果的有效提升，推进我国现代教育教学活动的进一步发展，使其更高程度地满足现代社会经济建设对教育教学活动提出的最新要求。

**【关键词】**幼儿园；游戏环境；思考探讨

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.704

## 引言

现代社会经济的不断发展对我国教育教学活动提出了更高的要求，在具体开展学前教育时，科学实施课程游戏化能够有效提升课堂教学效果，进而确保幼儿能够更为积极主动地参与课堂学习。本文分别从前期准备工作、良好游戏环境、日常教学、游戏活动形式和师生互动五个方面综合探究课程游戏化具体实施策略，希望能够为其相关人员具体工作提供更为丰富的理论依据。

## 一、完善前期准备工作

在具体进行游戏化教学时，前期准备工作是其相关工作开展的重要基础，就是

在教学前期需要充分研究和深入分析幼儿的基础能力和智力，基于幼儿特点，设计相应教育游戏内容，确保游戏内容和幼儿实际生活具有紧密的联系。合理应用游戏教学方式，还需要确保其适应性，教师必须做好充分准备，以此为基础，能够有效提升课堂教学效果，确保教育教学活动能够最大程度地满足幼儿成长需求，进而推进我国现代教育教学活动的有效发展，最大程度地满足现代教育教学活动发展需求。

## 二、构建良好的游戏环境

在具体实现课程游戏化过程中，合理营造游戏环境是其相关工作开展的重要条件，基于此，在具体进行幼儿园教学的过程中，必须明确幼儿的学习兴趣、实际要