

“掬水月在手，弄花香满衣” ——小学语文低年段“唱游古诗”教学模式

柳娟

(宝安区考德学校 广东 深圳 518100)

[摘要]诗歌是一种特殊的文体，它不同于小说，散文，戏剧等，有着独特的表达方式，而中国古代的诗歌作品，是古人智慧的结晶，千百年来，古人的前赴后继，为我们精心打造了一座诗词的神圣殿堂，徜徉其中，能让人不断获得生命之初的感动，人生的启发。小学语文教学中，诗词是非常重要的部分，《语文课程标准》第一学段指出“诵读儿歌，儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步感情体验，感受语言的优美。背诵优秀诗文50篇(段)。”作为新时代的教师，传统文化的爱好者，如何在新课标的指导下弘扬传统文化，需要从叶嘉莹先生的传统文化教学中去汲取经验。古人云“掬水月在手，弄花香满衣”。纪录片《掬水月在手》，记录了叶嘉莹先生一生对古典诗词之美的执着追求，可叶嘉莹先生一生追逐的“月”是水中月还是空中月？都不是，是她心中的“月”——古诗词教学。在以下的论述中，将从部编版二年级课本选入的《敕勒歌》出发，针对本诗中的“古诗唱游”教学模式来进行。

[关键词]吟诵；唱游；情境教学；朗读指导；音乐唱游

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1068

一、何为“唱游古诗”

可诵性是中国古典诗歌的重要特征之一。中国传统诗歌是有节奏感的，从最早《诗经》中《蒹葭》四字成句的二二之分，到后来五言诗的二三、二二一之分等，再到七言诗的二二三、二五之分的节奏感，中国传统诗歌的节奏感表现丰富。其次，汉语中古音的“平、上、去、入”四声调将诗歌分为平仄起伏的音律美。最后，通过对古诗词有感情地吟诵，可以帮助人们更好地理解古诗词，更能体会诗歌中抒发的情感。中国古典诗歌的可诵性，给“古诗唱游”提供了可塑性。

叶嘉莹先生多次提出希望能够给低年段的儿童们开设“古诗唱游”课程，只是因为当时的教学条件限制，一直无法成行。叶嘉莹先生也十分重视吟诵教学，吟诵将诗歌的文学性和音乐性做了最和谐的统一，从而深化对作品的理解。可以说，吟诵是学习古诗的最佳途径。小学低年段的学生，识字教学是基础，对于吟诵的理解还是比较困难，可以采取有趣的吟诵教学方式——“古诗唱游”，能够让学生感受到古诗词的音韵美，激发学生对中国古诗词学习的喜爱之情。而吟诵是融情于声的过程，在吟诵的过程中，也能帮助学生感受古诗词所带来的“兴发感动”。

二、以“古诗唱游”为主要模式的教学

部编小学语文一二年级上下册教材所收录古诗，通俗易懂，朗朗上口。在进行低年段古诗学习的过程中，由于低年段还处于启蒙的阶段，字词认读还存在一些困难。在解决字词的基础上，可以按照古人教授诗歌的步骤“兴、道、讽、诵”的同时，加入音乐唱游课的一些方法。“唱游”的概念源于音乐学科，是指在音乐教学中结合“歌、舞、图、游”等多个要素，目的是带领学生“动中学，玩中学，乐中学”，发展学生的认知能力和感受力。

而小学低年段的学生，注意力维持时间较短，对诗词内容的感知较差，在古诗词学习上是有一定的困难。小学低年段的老师如果将传统古诗词教学与音乐的“唱游”相结合，以音乐律动、诗歌游戏、集体吟诵、整体感知等方式结合在一起学习古典诗歌，更能在游戏中感受传统古诗词的音韵美、文字美，让学生更加喜爱中国传统古诗词。

(一) 设置情境，引生入境，联系实际

古诗词的学习，不只是文本内容的学习，而特别需要对情境的导入。对于小学低年段的学生而言，年纪尚小，生活体验较少，难以对诗歌内容产生共鸣，而这个年龄段的学生注意力集中时间相对较少，更需要教师多一点耐心，课前对古诗词的内容进行引导，让学生在教师引导的情境中学习，可以激发学生学习的兴趣，联系实际，集中注意力。

在《敕勒歌》一课的学习过程中，笔者在备课时，准备了草原的图片，蒙古族传统音乐《鸿雁》引导学生进入了一望无际的草原，相机向学生介绍北方游牧民族以放牧为生的生活方式。再出示《敕勒歌》的内容，请学生回答在古诗里看到的内容，这些内容又与图片上草原的景物产生联系。

在这样的情境中，年纪尚小的同学被带入了古诗词的世界中，并开始对诗歌产生了熟悉感，与日常生活联系起来。

(二) 读通字词，感受音韵，奠定基础

小学低年段学生学习古诗词，最大的难点就是读准字音，读通句子，理解字词意思。而古诗词中含有一些通假字，偏僻字或者特殊读音，低年段学生对这些字不熟悉，需要及时预习古诗读通句子读顺字词。新课标在小学语文各个学段的要求在阅读教学中明确提出的教学目标是“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”

在诵读经典的基础上，需要让学生扎扎实实的落实古诗词朗读，即认识生字，读通句子，读懂句子内容，这样的朗读和汉语普通话说话节奏相似，且语速较快，有节奏感更易于学生熟读成诵。

在朗读古诗的过程中，需要教会学生读准押韵字，这样学生更能理解明白诗歌的韵脚之道。读在学习《敕勒歌》的朗读时，请学生们观察读音，发现“下(xià)”和“野(yě)”的韵母都是“a”，“苍(cāng)”“茫(māng)”“羊(yáng)”的韵母都是ang，每句诗结尾的字韵母都是一样，就叫做押尾韵。押韵字更能让学生真切地感受到汉语诗歌中韵律往复回环的声韵和谐之美。

除了读准字音中每个字的读音之外，还应该知道学生理解每个重点字词的意思，例如在指导学生朗读《敕勒歌》的过程中，让学生理解“风吹草低见牛羊”的“见”是指“现”，要读出“现”的读音。

通过朗读指导，让学生在读懂字词，读通句子，感受到汉语韵脚回环往复的音韵之美，解决学生的字词难关，理解字词意思，帮助学生初步掌握作品的基本内容，为接下来的吟诵学习奠定基础。

(三) 掌握诵读，理解节奏，感知古诗

传统的吟诵非常注重语言和声音的意义，强调节奏，这与音乐是有着密不可分的关系。诵读则是抑扬顿挫地读，没有音乐性。要想吟诵，先要掌握诵读。而古人作诗，是非常讲究节奏和音韵的，更会将平仄的规律配合使用。平仄的配合在古诗词中是有规律可循的，五言诗中的基本规律是“仄仄平平仄，平平仄仄平，平平仄仄仄，仄仄仄平平”。在诵读中，教师多采用平仄长短的规律，来形成抑扬顿挫，婉曲变化的音韵节奏。比如在古诗《敕勒歌》中“天苍苍，野茫茫”采用的是“平平平，仄平平”的规律，在诵读“苍苍”“茫茫”就可以拉长声音读，拉长的声音能让学生处在一种一望无际的感觉，而“野”就需要读的短一些。在小学低年段语文教学过程中，反复诵读诗歌，可以让学生在诵读中感受文字与音韵之美，更能体会诗歌中的意境。课堂中可以将古诗词的平仄

平仄的规则在诵读中十分重要，在小学低年段古诗词教学中，教会学生如何理解并使用简单平仄规律刻不容缓。在课堂教学中，可以教会学生：一是古代与现代的汉语都有声调，现代汉语的一声，二声大部分是古代汉语中的平声，而现代汉语中三声，四声大部分是古代汉语中的仄声；二是古代汉语中平声读的长一些，仄声读的短而促。在掌握了这些基本的平仄规律之后，让学生们学会用“— /”的符号来代替平仄。

小学低年段的学生，因其自身的生理心理原因，无法理解繁复的音韵知识，我们可以采用小游戏等具象的方式来感受，以《敕勒歌》这课为例，用游戏《小羊找家》，一只小羊找不到回家的路了，羊群有一个暗号，需要用拍桌子来表示，你能帮帮它吗？(嗒为拍桌子一次，一表示空两拍，其中“敕勒川”的“敕勒”是入声字，只要读半拍)同学们可以在熟练这个节奏后，根据节奏来拍桌子读古诗。

敕勒歌
敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

敕勒歌
嗒嗒嗒—，嗒—嗒—嗒—。
嗒—嗒—嗒—，嗒—嗒—嗒—。
嗒—嗒—嗒—，嗒—嗒—嗒—。
嗒—嗒—嗒—嗒—

(四) 激发兴趣，与诗共情

孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”古诗词可以激发情志，本身就带着情感的“基因”，吟诵过程中就要带着对古诗的情感找到自己的吟诵调。小学低年段的学生思维能力和理解能力有限，深奥的吟诵理论不利于学生学习吟诵，更可能会造成学生对吟诵学习失去兴趣，因此在教学过程中，就尽量使用儿童化的语言，孩子能理解的方式进行教学。

在教学的过程中就需要借助网上吟诵的视频，在上课的时候呈现叶嘉莹先生吟诵《敕勒歌》的视频，请学生们一起做手势模仿吟诵的过程。让学生一句一句的吟诵模仿，请学生在拖长的声音里，感受到了声音的悠长。看着大屏幕呈现的草原的风光，辽阔的草原，蓝蓝的天空，牧民们骑马奔腾，一片欢笑声，孩子感受到草原生活的幸福。在这样的氛围中，配上音乐《美丽的草原我的家》朗读。可以请同学上来表演，评选等级，给予表扬鼓励。

三、后记

小学低年段语文课堂中，教师的古诗词教学面临了许多问题，其中许多小学低年段的语文教师对吟诵不甚了解，不能让低年段的学生有较为系统有效的学习。这就需要各位语文教师能像叶嘉莹先生一样，追逐自己心中的古典文学之美，沉下心来，不断学习，加强自身的古典诗词文学功底，将这份古典美学传承下去。

通过观察小学低年段的吟诵教学过程，笔者发现小学生的理解能力与掌握新知识的能力不可低估。在吟诵教学中，小学生得到了自身的感悟，但在课堂上全面开展“古诗唱游”教学，还有一些细节问题需要解决。很多老师将现代许多视频软件上针对激发儿童兴趣的古诗歌唱作为吟诵，过分重视了音乐性趣味性，忽视了吟诵过程中将语言作为本位的教学。

吟诵作为我国古代一种传统的读书方式，让吟诵回归现代的小学课堂还有许多路要走，但随着社会学校对于吟诵的重视程度越来越高，在不久的将来，吟诵可以通过“古诗唱游”的模式重回小学低年段的语文课堂，帮助学生理解古诗词对情境，建构学生自己对古诗词的感受。

参考文献

- [1]陈少松，古诗吟诵研究[M].北京：社会科学文献出版社，1997
- [2]中华人民共和国教育部：全日制义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京：北京师范大学出版社，2012
- [3]叶嘉莹，吟诵、背诵与传统文化教育[J].教育博览，2014，02
- [4]胡宁月，叶嘉莹的吟诵调在小学语文古典诗词教学的运用研究[M].湖南师范大学，2020，6