

有较大兴趣,但受其他学科影响使得美术欣赏兴趣得不到培养,学习兴趣逐渐降低。

2.2 缺乏学生想象空间培养

美术欣赏课在实际教学中,教师往往忽视学生的想法表达,缺少学生与学生之间的交流。在实际作品分析过程中过于重视观点坚持,或通过暗示、引导等形式抛弃自己的想法而接受教师铺设标准,从而抑制想象空间激发与培养。

三、创新小学美术欣赏课教学策略

3.1 可以多多在课外进行教学活动

美术作品在表现形式上可以是抽象的,但作品的来源都不是空洞的,更进一步说的话就是作品与实际生活是分割不开的,同时,如果想要对美术更深一步地欣赏,也离不开对艺术作品所诞生的环境进行理解。对于部分具有悠久历史的艺术作品抛开不谈,因为时间是不能改变的,教师在课堂教学的时候可以针对部分课堂,尽量创造贴近自然和生活的环境。比如在上课的时候将课堂搬到学校的某一棵大树下,某个学校的小角落等等,一片落叶,一粒石子,一滴水珠都能够是孩子很好的灵感来源。不仅如此,来到野外的环境当中,会更加容易让学生拥有新鲜感,增加上课的积极性,以及实际对美的发现能力,也更容易增强学生对美的创造力。

3.2 通过多样的教学活动来使教学课堂丰富化

避免教学模式的带来的枯燥感,进行适当的游戏活动是一个很好的办法,不仅能够促进学生学习的积极性,也符合小学生的心理特点,让课堂教学能够更顺畅的进行,但同时一定要注意活动需要在教学目标的大前提之下进行,不然活动就变成了仅仅是在玩,达不到寓教于乐的效果。另一方面,由于艺术可以带来的感受是十分丰富的,这不像数学公式没有标准答案,每个孩子都可能会拥有独特的见解,因此,在教学的时候,要多多与学生进行交流互动,鼓励学生大胆想象,创造出学生自己对艺术的理解。例如,在对卡通明星总动员教学的时候,可以让学生找到自己最喜欢的卡通明星,然后让他们通过自己动手来制作出自己喜欢的卡通明星,然后教师在课上进行评选,优秀的给予奖励。孩子们对于自己喜欢的卡通明星肯定会更

加有兴趣,也会更积极地制作,这样不仅能够实际锻炼到学生的动手能力,还能够提升他们的审美能力,更好地进行美术欣赏课的教学。

3.3 注重对学生主体性地衬托

教师在教学的时候,要注意自己说的话能够为学生带来什么样的体验,要让语言抓住学生的思维,不能让自己的发言与学生的思维处在两个平行的空间里面,这样教学效果肯定是不理想的。因此,教师在教学的要围绕学生去设计课堂教学,要灵活运用学生的发言,要与学生形成良好地交流氛围,通过学生的发言引出课堂的主题,进行课堂的教学。例如,在对童年进行教学的时候,童年的样子应该是多样的,教师应该与学生的童年进行串联,结合学生的童年进行教学,会使得课堂教学事半功倍。还有,教师教学的时候还要切记,学生的理解是需要时间和空间的,尤其是带有抽象意味的艺术,更需要想象的空间,因此,教学时,要懂得由浅入深的进入,不能本末倒置,也不能盲目欣赏,这样很可能会让学生们的思维混乱,不能理解,降低教学质量。

结语

为了让学生更好地迎合时代的发展,需要在德、智、体、美全方位地对学生包装,促进学生全身心的高水平发展。美术欣赏课是小学美术课里面一个重要的分支,美术类课程的教学不能让学生沉浸在一个枯燥的氛围下,这不利于对学生认知能力的培养,只有在一个活跃的课堂氛围之下,让学生体会到美术欣赏课的乐趣,让他们积极地参与到教学当中来,才能够更好地培养到学生对美的发现、认知以及理解。为了更好地诱导出学生的积极性,为了更好地进行美术欣赏课的教学,对于美术欣赏课的教学模式有必要进行进一步地钻研。

参考文献

- [1]孟建红.小学美术欣赏课教学的实践与思考.中国新通信,2019(18):178.
- [2]张小丽.对小学美术“欣赏·评述”课教学的实践性思考.中国多媒体与网络教学学报,2019(8):125-126.

浅析初中美术鉴赏教学

姚攀

(江西省新余市高新区第一中学 江西 新余 338000)

[摘要]在核心素养背景下,教师应该主动引导学生探究与思考,让学生在鉴赏美术作品中获取知识,达到培养学生各方面能力的目的,帮助学生逐步形成自己的艺术与价值观念。本文立足于初中美术教学角度,分析了初中美术鉴赏教学策略,希望具有一定参考价值。

[关键词]初中美术;鉴赏;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.102

引言

美术学科核心素养的主要内容有图像识读、美术表现、审美态度、创新能力和文化理解。美术欣赏作为一种审美活动,能够让学生通过观察、判断与想象等思维活动,达到感悟美术作品的目的,同时也能增强学生的审美感受与情感体验。但是在初中美术教学过程中,很多教师只是简单地将基础知识传授给学生,在组织美术鉴赏课教学活动的过程中,学生也只能了解美术作品创作背景、象征寓意与历史事件等学生分析与评论不够深入,对学生的艺术想象力与评论能力的培养产生了限制。随着教育改革的不断深化,课堂教学越发重要,因此,对于初中美术鉴赏教学策略的研究有着鲜明现实意义。

1 结合现代技术开展国画欣赏

教师在对国画欣赏课程开展设计和教学实践时,将信息技术作为重要的辅助工具,可以让学生的欣赏学习更加生动直观,从而激发学生的学习热情,为学生鉴赏能力和美术素养的发展创造良好的条件。信息技术可以在国画欣赏中发挥特别的作用,教师可以在不同的欣赏环节巧妙地运用信息技术,充分满足学生的欣赏需求。在引导学生欣赏国画作品的色彩时,教师可以运用信息技术手段,在讲解中加入细致入微的说明。如,在欣赏齐白石的《白菜》时,为了让学生了解作品的色彩特征和渗透的色彩观念,教师可以运用信息技术辅助解释,让学生对画面的认识更加生动和直接,增强他们的色彩认知。在引导学生鉴赏国画的构图方法时,教师可以运用多媒体工具直接呈现国画的构图情况,让学生进一步解国画的构图技巧。如,在欣赏《渔庄秋霁图》时,为了让学生了解这幅作品在近景、远景、中景安排方面体现出的巧思和独特的构图,教师可以利用多媒体直观地展现作品,让学生在了解作品画面结构的同时感知画家超然物外的心境。

2 有效结合诗词创新国画鉴赏课程

学生审美体验的培养,有利于鉴赏意识的增强,基于此,中国艺术市场也会得以健康发展国民素质的提升和文化自信也将加强。审美体验可以陶冶学生审美情操,提高生活品质;有助于传承人类文化艺术,形成人文素养能激发学生创新精神,增强实践能力;获得多种情感体验,促进身心健康;能受到多种情感教育,更好地感悟生活。单一的国画欣赏容易让学生产生抵触心理,影响学生的欣赏兴趣,进而制约国画欣赏课程的开展。针对这一情况,初中美术教师要创新安排国画鉴赏活动,把国画欣赏和语文学科中的古诗词内容联系起来,让学生正确认识诗中有画、画中有诗的境界。教师通过将古诗和国画欣赏相结合,能够帮助学生深入理解国画的意境,降低理解国画内涵的难度。如,在引导学生欣赏顾恺之的作品《洛神赋图》时,为增强学生对这一作品审美内涵和意境的理解,教师可以为学生呈现曹植的作品《洛神赋》,让学生把欣赏古诗和国画作品联系起来,体会作品中的诗意,并通过古诗分析,帮助学生梳理绘画作品的内涵。在国画欣赏课程的结尾部分,为了检验学生的学习成果,教师可以为学生提供一首古诗词,鼓励学生主动为诗词配上国画,以提高学生的审美素养。

3 在教学中,基于学生兴趣教学

从心理上来说,兴趣是学生愿意接受某种新事物的起点与动力。美国教育学家布鲁纳在《教育过程》中指出:“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。”据此,才能有效教学,提升人文意识。在此基础上,可以有两种方法应用:一是学生感兴

趣什么作品,就将此作为教学内容;二是以学生感兴趣的内容作为导学的桥梁。而前者由于学生感兴趣的内容与教学内容重合率较低,所以不如后者容易实施。将学生的兴趣点作为引入,更容易符合教学目标,又可以刺激学生学习的动力,激发求知欲。学生兴趣的来源十分广泛,而一幅优秀的美术作品也是一个以满足不同的人的审美需求的作品,所以此时就需要教师在上课前做好学生兴趣的调查找到两者的共通性,才能在课堂上更好地利用。比如在介绍《梵高的自画像》这幅作品时,教师会在事先了解到学生喜欢听课外故事,就可以从梵高的传奇生平讲起。以及他为了完成一幅自画像不惜割掉自己的耳朵的故事,从而激发学生对此幅作品的感同身受的认识,也更容易引发学生对于这幅作品的审美体验,更加充分地发表自己的看法。

4 采用以学生为评价主体的方式

学生的反思是审美课堂中形成审美体验的最重要的环节之一。但最重要的是避免教师的主观评价。在鉴赏课堂中,教师可以采用多主体评价方式,记录成长档案等方式,突出与学生的交流互动。

根据《普通初中美术课程标准》提示,提倡教师采用学生互评、自评以及教师对学生评价等多主体评价的方式,尤其应注重学生的自我评价。采用这种方式,可以有效避免教师一人在课堂中的主观话语权过重,评价的成绩也会公平。通过这种方式,可以从多方面给学生审美判断的感受使学生结合多主体的思维,开拓思维方式。

而注重质性评价,提倡成长记录评定就可以很好地体现出。教师通过记录学生在鉴赏课堂中的学习过程,包括资料搜集听课过程,小组互动交流过程,参观展览经历等,可以很好地了解学生的学习状况,了解学生的发展潜能及兴趣。教师也可以根据学生的兴趣来安排课程学生亦可通过观察自己的学习过程,来自主观观察自己的学习过程,形成完整的审美判断。

结论

在核心素养理念下,教师应该调整美术鉴赏课堂教学方法,为学生传授美学、美育知识,促使学生形成良好的审美观念,提升学生的审美品位与人文素养,并通过有效的教学活动,让学生感受美、表现美、鉴赏美和创造美的能力实现提升。对此,教师要以核心素养为指导开展美术鉴赏课教学活动,引导学生多角度、全方位分析国内外优秀美术作品,在使学生牢固掌握美术知识与技能的同时,也能为美术鉴赏的改革与创新奠定良好基础。

参考文献

- [1]郭文海.如何将情境教学法有效融入初中美术欣赏课教学活动[J].新课程(中学),2018(11):62.
- [2]孙李晶.以校本课程《根雕》为例,谈初中美术审美素养培育[J].中华辞赋,2018(10):168.
- [3]熊杰.巧设计 妙鉴赏——浅析初中美术的鉴赏教学[J].读写算,2018(29):87.
- [4]姜政华.巧用乡土资源优化初中美术教学实践的探讨[J].文存月刊,2018(19):60.