

音乐教学中体验式教学的应用探究

陈艳

(贵州省赤水市两河口学校 贵州 赤水 564700)

[摘要]在现今的音乐课程教学当中,音乐老师需要对课程教学形式等进行积极的实践以及探索,才可以进一步的提高音乐课程教学活动开展的质量,使得学生的审美情趣得到进一步的提高以及培育。教学工作人员应当对体验式课程教学的运用价值、优势以及概念进行有效的解析,并解析体验式课程教学在音乐课程教学活动当中的运用实践,对课程教学形式进行探究,进而选取更为适合学生的音乐课程教学方式。

[关键词]初中音乐;课程教学;体验式教学;运用;探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.084

一、体验式课程教学的概念

体验式课程教学是一类通过学生参与体验到课程教学过程当中,进而达到一定程度课程教学效果的课程教学形式。从体验式课程教学的概念上来看,体验式课程教学指的就是根据学生对知识进行学习的规律以及学生的认知进展特征,通过创建参与性的课程教学情境来使得学生得到知识的一种课程教学方式。体验式课程教学在创建的课程教学情境当中还原或者呈现课程教学内容,将知识内容进一步的贯穿在其中,使得学生在参与互动的过程当中建构认知构造、提高能力、提高技能、掌控知识以及学习知识。体验式课程教学遵循学生的进展规律,其所强调的并不是通过课程教学来使得学生学会多少知识,而是强调学生进行学习的过程,参与体验的过程当中,进一步的达到对知识内容的更深层次理解,并掌控应用知识的路径以及方式,使得学生从实践以及理论两个层面进一步的掌控知识。

二、体验式课程教学形式在音乐课程教学活动当中的重要性

(一) 推进音乐老师课程教学形式的灵活多变

在以往较为老的音乐课程教学活动当中,音乐老师在展示课程教学材料当中内容以及音乐作品的过程当中,通常会选取单一的方式,课程教学活动开展的过程也大多是音乐老师主导的,学生大都处在被动接受知识的状态,所以,学生对于音乐课程知识内容的学习,有些时候并不是从内心的主观角度进行接收的,进而致使学生对音乐课程知识进行学习的兴趣难以长时间保持,长此以往,有些学生甚至对音乐课程知识进行学习的积极性降低以致出现厌学的情绪。而将体验式课程教学方式运用到音乐课程教学活动当中以后,音乐老师展示音乐课程教学内容的形式更为多样化,学生所接受的知识内容也更为新奇,能够从不同的方向来对音乐作品进行认识以及理解,音乐课程教学活动的开展转变的多姿多彩。

(二) 有助于提升课程教学成效

伴随着体验式课程教学方式在音乐课程教学活动当中的持续运用,学生对以往较为老的音乐课程知识内容有了更新的认识,学生可以从多个方向对不同的音乐知识内容进行学习,也可以对不同音乐的丰厚内涵进行体验。与此同时,对于音乐老师而言,在体验式课程教学当中,可以与学生进行更为深入的交流以及互动,在互动的过程当中对学生对音乐课程知识内容的实际学习状况进行了解,从而在动态当中改善课程教学形式,这样一来在极大程度上推进了音乐课程教学活动的开展,提高了音乐课程教学活动开展的成效。

三、体验式课程教学形式在音乐课程教学活动当中的运用措施

(一) 由表及里,丰厚内涵

音乐是多姿多彩的艺术,与其余艺术的综合通常能够产生出人意料的成效,音乐老师可以选用体验式课程教学方式,在教学课堂当中增强音乐与文学以及舞蹈之间的联系,为学生提供更多进行学习的素材,引领学生主动表达、体验、感受以及参与,从而由表及里,使得学生产生更为丰厚的思考,积累更多的音乐经验,对音乐的艺术内涵以及深厚底蕴进行进一步的感受。

比方说,在对《拉库卡拉查》进行学习的过程当中,引领学生在音乐的力度、速度以及演唱方式等进行创编,鼓励学生表达思考、抒发情感、展现个性以及大胆创造。值得一提的是,需要使得学生从被动的对知识内容进行学习转变为主动进行思考以及学习,还需要音乐老师充分尊重初中生的个性,为学生提供更多展示以及思考的空间,使得学生持续巩固知识内容的同时,也能够进入到更高层次的学习以及思考,学生在进行学习的过程当中遇见困难时,音乐老师也应当选取平和、温柔的态度与学生进行交流以及沟通,进一步的拉近与学生之间存在的距离,有效的提升学生参与课程教学活动的积极性,协助学生进行更为深入的思考。

(二) 增强课程教学活动开展过程当中的情景体验

在体验式课程教学活动当中,情景体验成效的好坏对整个课程教学活动的开展起到了直接的影响作用,创建优异的教学情景,能够进一步的将学生的注意力领入到课程教学活动当中并带动学生的情绪。音乐老师在实际开展体验式课程教学活动的过程当中,需要进一步的考虑到学生的个人情绪以及个性化的学习需求。选取学生可以充分理解以及接受的情景导入。

(三) 引领初中生在参与当中增强情感体验

初中时期的学生处于情感最为丰厚的时期,当学生全身心的投入到某一项活动的过程当中,便会得到全方位的情感体验。所以,音乐老师需要重视从感性的角度加强学生的体验,使得学生在参与音乐课程教学活动的过程当中增强情感体验,这样一来才可以进一步的促使学生喜欢上初中音乐课程教学活动,在参与当中与音乐作品进行交流以及沟通,进一步的领悟音乐作品所要表述的情感,与音乐作品当中的情感进一步的融合在一起。

结语

总的来说,在音乐课程教学活动当中通过运用体验式课程教学形式,可以进一步的激起学生进行学习的兴趣,使得学生积极主动的参与音乐课程教学活动,进而可以使得学生进一步的感受到音乐当中所蕴含的人文性、实用性以及趣味性。在音乐老师建构的音乐课程教学情境当中可以进一步的提高初中生的审美水准,并逐步推进初中生的全方面进展。

参考文献

- [1] 张小雷. 浅谈二声部作品在初中音乐课堂中的运用——以《念故乡》为例[J]. 黄河之声, 2019(04): 113.
- [2] 于海英. 在体验中生情在体验中感悟——浅谈体验式教学方法在唱歌教学中的运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 152+155.
- [3] 李岩. 浅论“探究意识”的培养——初中音乐教师职后培训对高师职前培养的一点反思[J]. 戏剧之家, 2014(17): 274-275.
- [4] 张伟琴. 行是知之始, 知是行之成——初中音乐欣赏教学中的体验探究[J]. 音乐时空, 2014(07): 157+181.

综合素养下的高中数学文化课程构建方法

饶长根

(崇仁县第一中学 江西 崇仁 344200)

[摘要]本文基于《普通高中数学课程标准(2017年版)》的意见,以高中数学学科为研究对象,对数学文化课程的构建方法进行探索,意在实现教育的全面化,对高中数学文化课程培育综合素养的成果进行总结与反思,以期助力数学课程更好地落实和推进学生综合素养教育。

[关键词]高中数学;核心素养;数学文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.085

引言

数学是重要的自然学科,是人类文化的重要组成部分。数学教师在教育教学中,将文化教育和知识教育融会贯通,可以帮助学生了解数学知识的背景,认识数学与多个文化领域之间的关系,将学科学习与学生综合素养的培育有效结合,实现教育的素养化与学生的全面发展。

一、游戏激发兴趣,深化知识内容

兴趣是学生对学习内容的情感倾向与认识驱动力,能够支持学生在学习的过程中获得积极的情感。这对于高中整个学段的数学学习都具有重要的意义。很多学生谈“数”色变,殊不知数学文化课程内容可以帮助学生消除一些心理障碍,全面认识数学的本质。为此,以数学游戏的形式呈现教学内容,方面能够激发学生学习数学的兴趣,另一方面能够体现数学学科的本质。例如,教师在用绳子演示圆的形成过程中,可以邀请20余名学生站在绳子围成的圆周上,让学生初步体会一个定点和

一个定长组成了圆,然后把绳子围成的“圆”逐渐变成椭圆形,再让学生来寻找圆心(定点)。这时,学生会发现圆心需要从一个变成两个,圆与椭圆有本质上的区别。在参与游戏的过程中,学生通过亲身实践,发现了圆心(定点)的变化是从圆向椭圆变化的基础,突破了几何学习的难点。在此基础上,教师可以让生为椭圆下一个定义,使学生的学习由感性层面提升到理性层面。这样的教学全程以学生为主体,学生的参与热情自然就高涨了,由量变到质变的学习目标就在无形中实现了,符合数学教育的多维要求。构建教学情境,可以提高学生学习数学的兴趣。例如,在教学“均值不等式”时,教师可以设计两个应用问题。第一个问题:为某个商店的年度酬宾活动设计销售方案。第二个问题:如何用两个两臂长短不一的天平准确称量出两边的物体。这是两个和生活联系非常紧密的问题,学生可以以小组合作的方式对这两个问题进行探究。在小组合作学习的情境中,学生的学习兴趣很高,更愿意融入小组中,表达自己的想法,从而使数学文化的教育价值与学生的综