

打破传统教学观念创新初中音乐教学模式

刘绍元

(广东省佛山市顺德养正学校 广东 佛山 528300)

[摘要]音乐课堂中的教学被视为落实素质教育目标的重要方法。在初中音乐课堂中教师需要打破传统的教学模式,不断创新课堂中的教学方法,已经成为教学改革发展中的重要措施。教师在音乐课堂教学时间内要善于打破传统的教学形式,开辟新的教学路径,更正教学理念、完善教学方法,从不同的角度彰显新时期创新型的音乐教学方式,教师只有善于打破传统才会做到音乐课堂教学模式的综合创新。下文主要分析了初中音乐课堂创新教学的有效路径。

[关键词]初中音乐;教学创新;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.461

引言

音乐是一种艺术,能将现实当中的情感、思想更好地展现出来,并能使得学生获取到一种新鲜的感知,能展现深刻的艺术美。而在中华民族的发展当中,音乐的历史也是非常悠久的,是值得继承、发扬的。因此,初中教师在音乐教学的实际开展当中,也应突破传统教学的禁锢,实现教学模式的创新,更好地承担起自己的责任和义务。

一、创新的意义以及当前初中音乐的教学现状

创新是一切事物不断向前的动力,而新课程改革的进行,也使现在的初中教师面临着新的挑战。在新课程改革的背景下,对教育者的要求也越来越高,不仅要求教育者能够将基础的文化知识传递给学生,也要求教师要注重帮助学生在艺术等学科能够均衡发展,音乐作为一种被人们接触度比较高的一种艺术类型,通常因为其形式活泼多样,情感表达真挚,被广大群众所喜爱和接受,并且音乐也有易传播,容易被欣赏的特点,也容易引起学生的兴趣,易于让学生去学习接受,在初中阶段的音乐教学目的主要是为了让学生对音乐的基础知识具有一定的了解,并培养学生对音乐的鉴赏能力。而在传统教育理念中,大多数的学校由于受应试教育的影响,教师大多都对文化学科较为重视,对不在考试范围内的音乐等艺术性学科,不仅不会过多的去关注,甚至可能压缩音乐的教学时间,而上课模式也很传统单一,甚至有的课堂仅采取为学生播放音乐作品的方式,对学生的音乐的素养以及学生的音乐鉴赏能力的培养比较欠缺,而随着新课改的推进,越来越多的教育者开始重视起对学生的综合素质进行培养,因此,在当前的教育需求下,教师应当采取怎样的方式,去创新改进自己的教学方式,为学生提供更好的音乐教学质量呢?以下是一些具体举措。

二、初中音乐的教学创新教学措施

(1) 借助多媒体教学设备,营造音乐学习氛围

在现今的初中音乐教学中,如何为学生营造一个浓厚的流行音乐学习氛围?借助现代教育技术,就可以轻松的解决这个问题。现代教育技术中的多媒体教育技术可以集音、画、视频于一体,教师在教学中可以将所需要教授的内容加以整理,并通过图片配以字幕,或直接以视频的形式借助多媒体教学设备展现出来,让学生拥有一个轻松愉快的学习过程,不仅可以减轻学生掌握课本中所需要学习的知识的难度,而且还在很大程度上为学生的课堂学习过程营造了趣味的音乐学习氛围,提升初中音乐的教学质量。例如:教师在向学生讲授音乐创作过程中常用的电子琴,架子鼓,贝斯,吉他等乐器时,由于许多学生对这些乐器并不了解,传统方式下,教师多通过为学生按照课本上的图画内容为学生讲解这些乐器的相关特性进行教学,这样的教学方式并不能让学生真正直观的领略这些乐器的美妙,而教师这时候可以通过运用多媒体设备,为学生放映一些关于这些乐器的优秀演奏视频,让学生通过观看视频的方式,对这些乐器有个直观清晰的了解,并且也可以为学生营造一个浓厚的音乐学习氛围,提升学生对音乐的学习热情。

(2) 创新音乐教学内容,提升学生音乐学习兴趣

在现代教育中,几乎每一个教室都配备了多媒体教学硬件,教师也会搜集各种相关的教学资源,制作相关的电子课件等,为学生的音乐课堂带来更多的可能性。流行音乐课堂是学生素质教师不可或缺的一部分。因此,初中音乐教师可以合理运用信息技术,为学生打造声色形画的流行音乐课堂,配合其他的教学方式,为学生带来有趣的音乐课堂。例如:林俊杰的一首《江南》充满了流行魅力,教师在引入课堂的时候,可以利用多媒体播放与歌词相关的江南风景,比如江南缠绵的烟雨等,同时这首歌在西洋音乐中加入了中国的传统乐器洞箫与古筝,让整个歌曲更

显江南气息。此时教师可以将带有中国传统乐器的部分,摘取出来,让学生尽情欣赏,感受中国古典音乐与西洋乐理的结合,为学生的流行课堂添加更多的精彩。但是需要注意的是教师不能只是以学生的喜好为标准,将各种音乐引入课堂,还要遵循积极健康的原则。

(3) 融入流行元素,提升学习效果

新时期选秀比赛铺天盖地,但是选秀比赛也并非是没有可取之处,有些选秀比赛早就了一些别样的音乐形式和音乐风格,如超级女生、中国好声音等。同样,流行音乐也不都是不健康、无意义的,也有很多的流行歌曲经受了时间的考验,流行歌曲也具备很高的艺术价值。所以教师在音乐教学中不要对流行音乐避之不及,而应该巧妙地引导学生,让他们更加全面地认识流行音乐,对流行音乐能够做到批判地接受,教师有时候在自己的课堂中融入一些流行的元素会取得意想不到的效果。

(4) 引入趣味教学法,加深歌曲理解

现在的学生普遍存在模仿的毛病,没有能够真正去领会科学的演唱方法,没有能够静下心来去理解歌曲内容,所以在平时的音乐教学中要不断尝试,让学生去欣赏一些著名歌手的歌唱录像,让学生在听中学会思考,学会分析,在分析中感悟歌手的演唱方法和演唱技巧。例如可以尝试把中国好声音的一些视频搬进课堂,让学生给导师说说他们的看法,学生也能够有兴趣地去聆听,去体会,去比较,无论是口形的变化、气息的支持、选歌的技巧等等都能够让学生有不小的收获。尤其是以中国好声音的视频资料为载体,学生们一个个情绪高涨,在获悉一些技巧后也能够帮助自己去理解歌曲,同时也使学生认识到每个人的声音都是不同的,要做独一无二的自己。

(5) 丰富音乐课堂教学方法,增强学生的参与积极性

音乐课堂中教师创新教学目标的实现需要教师不断地在课堂时间内丰富教学形式,采用多样的模式构建活跃的音乐学习氛围,教师可以以学生的实际兴趣点出发,运用新颖的教学方法,打破学生跟唱教师领唱的模式,让学生在音乐课堂中加深体会,促使学生感受到音乐内容的主要内涵。

例如:在有关国歌的教学中教师要为学生构建庄严、肃立的气氛,让学生感受到国歌背后的严谨态度,也会增强学生在日常的升旗仪式中对国旗的敬仰,教师可以通过先进的教学手段为学生播放国歌,引导学生仔细聆听国歌的歌词之后,让学生回忆在校园内升国旗的场景。也可以为学生播放天安门广场升旗降旗的不同视频资料,让学生感受到音乐作品传达的内涵,增强音乐课堂的教学质量。

结束语

传统的初中阶段的教学过程,教师更多的只关注学生的文化学习成绩,而往往忽略了对学生整体能力的培养,随着新课改的不断推进,教育者也开始重视起对学生进行艺术方面的教育,而教师想要在教学过程中高效的将流行音乐知识引入日常的音乐教学过程,并提升学生对音乐的学习质量,可以通过在教学过程中通过对多媒体设备的巧妙利用,结合学生学习主体性,引入趣味活动教学法等方式来实现。

参考文献

- [1]徐枫.浅谈如何提升初中音乐教学有效性的策略[J].才智,2019(16):192.
- [2]邵红光.打破传统观念,创新初中音乐教学[J].中学课程辅导:教师教育,2015,000(011):48-48.
- [3]涂海花.基于初中音乐教学的流行音乐引入分析[J].现代交际,2017(17):150-151.

浅谈京胡《小开门》的演奏魅力

齐景峰

(山东艺术学院 戏曲学院 山东 济南 250300)

[摘要]京胡,它是在京剧音乐里,除了武场的板鼓之外地位最高的乐器,也是文场引领其他乐器总指挥。本文是作者的师父曾在教授笔者《小开门》的过程中总结的一些想法以及笔者个人根据在大学四年里练习《小开门》的心得体会来进行一个简要总结。

[关键词]基本功;力度;手法技巧;弓法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.462

一、《小开门》的简介

(一)《小开门》的分类

在京胡演奏的《小开门》里,它分为四种,分别是《西皮小开门》《二黄小开门》《反二黄小开门》和《反西皮小开门》共四类,也有人把这四类叫做《正反西皮小开门》和《正反二黄小开门》,或者统称为《正反小开门》。在这四类《小开门》里其中前三类《小开门》比较常见。

(二)《小开门》的作用

《小开门》也是像京胡的其他曲牌一样,在一些京剧的剧目中起着重要的作用。尤其是《西皮小开门》,它通常出现在京剧剧目的开场或者是闭幕的时候响起,起着背景音乐的效果。《小开门》是每位京胡演奏者必会的演奏曲牌之一,

同时也是每位京胡演奏者练习基本功的重点练习曲牌。通过练习演奏《小开门》就会发现,在《小开门》里几乎包含了京胡的所有手法技巧以及部分弓法练习,当自己演奏到一定程度,可以将《小开门》当成一首独奏曲牌来进行演奏,同时也可以把四类《小开门》进行合并成一首曲牌来进行演奏。由此可见《小开门》不仅在京剧舞台上起着背景音乐的效果,还是京胡演奏者练习基本功的必备曲牌,也是京胡演奏者在舞台上展示自己的独奏曲牌。还有一个大作用就是在京剧舞台上,随着剧目情节的演变,京胡演奏者将《小开门》的速度、强弱与演员的动作、神态相结合,将剧中人物的情绪变化展现出来,从而达到了一种入戏的意境。

二、《小开门》的单、双演奏风格

在京胡演奏里,无论哪一类的《小开门》都是由单、双两部旋律分构成。单部