

说,教师经常不会将重心放在这一类学生身上,因此常常导致优等生的学习被忽略,而对于差生来说,教师经常都会对这类学生报以放弃的态度,这就进一步导致学生对学习没有积极性,并间接地使初中生产生学习倦怠的心理问题。对此,针对这一问题,初中物理教师应阐明分级教学的真正含义和目的,并在分层的过程中,通过分析每一位学生的课堂活跃程度,学习能力以及对这门学科的兴趣程度来进行分层,因为只有通过科学地判断学生对本学科的热情程度,才能最终区分出三种。“优生、中学生和贫困学生”的水平使所有学生都能在物理上取得相应的进步,并激发学生学习物理的潜力和兴趣。<sup>[1]</sup>而由于初中生的大部分想法仍处于萌芽阶段,这就要求教师以正确的方式指导他们。根据每个学生的具体情况,改进自己的教学内容和培养优秀学生的学习能力,还应考虑中学生和贫困学生的基本情况,帮助初中生在物理课上获得成就感和满足感。比如,高中物理教师在讲到八年级下册牛顿第一定律的时候,就可以根据分层的方式来帮助每一个层次的高中生在自己的物理基础上获得更大的收获。

### 三、教学内容分为层次

在教师将学生划分为不同的级别之后,就需要根据每一个层次的学生分别制定不同的教学内容,保证每一个层次的学生都能够通过初中物理教师的教学内容得到成长与进步。而在制定出科学合理的教学内容的过程中,物理教师还必须考虑到学生的逻辑思维能力,对于优秀的学生而言,教师就可以让其自学,而对于中等学生而言,教师就可以积极地引导学生进一步学习,最后对于贫困学生来说,教师就需要帮助学生先了解物理知识点的基本定义。

比如,在学习到八年级下册二力平衡这一章节的时候,物理教师应该引导所有学生学习与现实生活的联系,了解牛顿第一定律的内容,并能够准确地判断出一个物体在保持静止或者匀速直线运动时候的受力问题。这也是本章内容所涉及的基础知识,也是各年级学生必须掌握的学习内容和重点。此外,物理教师应引导学生在学习过程中观察,学会理解二力平衡的定义,并能够运用二力平衡的定理和公式来完成相关的物理问题,这也是教学的难点。因此,教师应该让贫困学生先将这一章节的基础知识掌握清楚,而中等学生应该学习和理解这部分内容,而顶尖学生应该发展自己的学习能力以观察视角。通过明确划分不同层次学生的教学内容,教师可以为不同层次的学生设定自己的学习目标,从而完成初中物理课堂教学的学习任务,取得成绩上的提高,并且能够让学生感受到学习物理的乐趣所在,进而愿意自主对物理知识点进行探究,这对于学生以后的成长来说也是十分有利的。

### 四、分层作业

对作业进行分层,可以为学生提供最佳平台,以提高他们的物理知识使用能力。因此,教师在课后分配物理作业时,应根据学生在课堂上的知识来确定作业的难度,以便不同层次的学生能够完成相应难度的物理作业。对于有学习困难的学生,老师可以根据教师讲解的基本知识分配作业,以便学生在阅读过程中及时完成。<sup>[2]</sup>例如,八年级下册大气压强这一章节的物理知识为例,教师可以为不同水平的学生在课后练习大气压强的知识点给出一个非常简单的计算问题。面对中学生,教师不仅必须引导学生理解教科书中的样题,而且还必须根据对样题的不同解决方案灵活地应对各种不同的题目类型,并在课后练习中使用类似的样题。让学生对这些题目能够加深印象,并在以后的学习中能够运用合理的方式解决这一问题,还可以扩大学生的物理知识储备。优秀的学生,因为他们有很强的独立学习能力,所以教师可以要求他们拓宽物理视野,并很好地掌握物理教科书的内容。除此之外,初中物理教师也可以扩大班级,并作为课外作业来进行发布,让这些优秀的学生根据自己的学习能力来进行完成。初中物理教师通过分层的方式来布置作业,可以清楚地知道每一个层次的学生目前的学习状态和学习能力,并根据不同层次的学生完成物理作业的情况,来对自己的教学内容做出改变,将学生在作业中没有掌握到的物理知识点,再次给学生用不同的教学方式讲解,保证每一位层次的学生都能够掌握。同时,分层作业也能够让初中物理教师有针对性地对学生的培训。

### 结论

简而言之,随着社会经济和社会文化的不断发展,教育的改革和发展引起了政府和社会各界越来越多的关注。因此,在我国初中物理教育中引入分层教学,不仅可以创新和改善物理教学模式,而且可以最大限度地提高每个学生的初中物理学习水平,也可以促进每个学生的物理素质和综合素质的发展。在这方面,初中物理教师应该及时地关注每一个层次学生的学习情况,教学内容和任务为学生提供了提高学习效率 and 促进学生物理思维发展的机会。

### 参考文献

- [1]李树娟.初中物理教学中实施分层教学的探究与思考[J].教育现代化-知网,2017(20):176-176.
- [2]简国松.初中物理分层教学的探索与思考[J].知识文库,2017,000(020):P.92-92.

## 着眼教学能力建设 提升教学研究质效

王 辉

(陆军步兵学院军事技能教研室 江西 南昌 330103)

**[摘要]**教学研究是院校教员必须坚持的一项经常性制度性工作,是提升课堂教学质效、促进教学能力建设的根本途径。为此,开展教学研究,要倡导务实研风、把准教研方向,要激励集体研究、提升教研价值,要引导集智攻关、突破教研难点,要营造和谐氛围、形成教研共识。

**[关键词]**教学研究;教学能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.285

教学研究是院校教员必须坚持的一项经常性制度性工作,是提升课堂教学质效、促进教学能力建设的根本途径。为适应院校教学改革和人才培养需求,院校教员应能够紧跟学科专业发展前沿动态,结合课堂教学实践和人才岗位任职中发现的难点问题,开展集体教学研究,突破个人教学能力上的短板弱项,积极推进课程建设和教学质量水平提高。

### 一、要倡导务实研风,把准教研方向

在院校,教学研究通常是以教研组或课程组为单位,以教员为主体,以教学过程中教员发现的各种重难点问题为研究对象的一种教育教学活动。要积极倡导务实研究,坚守课堂主阵地,坚持把提高教学质量作为当前教育教学研究的主要方向。

一是把准教学研究重点。教员参与教学研究,要在学习掌握教育教学基本理论、院校教育教学改革需求的基础上,突出加强学科专业理论、各类教学对象的培养目标、课程教学计划等方面的学习研究,夯实专业理论基础,提高整体把握院校教育教学改革方向的能力,提高准确理解课程教学目标、课堂教学目的的能力,提高创造性整合教材和设计教学过程的能力。

二是落实教学研究制度。教学研究重在平时、贵在经常。各级要特别重视加强教学研究,以经常持久的教学研究奠定素质提高的坚实基础。一方面,要开展自主性教学研究。在平时教学实践活动中,倡导广大教员尤其是年轻教员多利用图书馆、校园网等线上线下资源开展教学的自我反思和对策性自主研究。另一方面,要组织经常性教学研究。要抓好教学研究的科学制定和有效落实,加强组织领导,克服落实计划不严格、制度坚持不经常、活动组织不正规、研究内容不确实等现象,保证教学研究活动开展的质量效果。

三是提高教学研究效率。开展教学研究活动,必须要研而有物、研而有策、研而有决,避免走过场、流于形式,提高教学研究的针对性、有效性。要针对制约课堂教学质量的重难点问题,以及教员在授课过程中发现的问题进行及时研究,避免个人单独教学研究存在的不足,通过汇聚集体智慧,倡导务实研究,减轻教员负担,提高教学研究效率。

### 二、要激励集体研究,提升教研价值

教学研究要针对教学对象特点,按照人才培养要求,充分挖掘教员潜力,充分展现教员的能力素质,充分发挥集体智慧,博采众长,提高教学研究质量。

一要增强展示交流度。教学岗位个性化特点比较明显,教员平时忙于备课或科研,集中在一起进行专项教学研究交流的机会相对较少,难以在展示个人才华的过程中增进交流,难以在互相比较中发现自己的不足,也难以发现教学实施存在的问题,不利于教学质量的提高。而通过集体教学研究,大家针对研究内容,发表自己的看法,提出合理的意见和建议。这样,教员既能展示自己的教学成果,更在暗中比较,同时也是互相分享互相激励,激发教员内心深处的上进意识,树立提高自身教学水平的决心。

二要拓展广泛参与度。当前,受院校编制调整改革和教员队伍结构变化,部分教员经历参差不齐,对专业理论、人才岗位需求等理解认识有偏差,研究新情况解决问题的能力有不足等问题,在一定程度上必然制约教学研究的质量效果,导致教学研究制度落实存在形式主义、教条主义倾向。而推进有广泛参与度的教学研究活动,如教研组可以请教研室领导、相关专业的专家教授或工作经验丰富的同志参与到教学研究中来,通过专家引领、示范引路,使教员的研究能力和研究层次从量变到质变。

三是形成有效激励性。人人都渴望自己的劳动得到肯定和赞誉,教员也不例外。可以从“多一分鼓励、多一分关注、多一分赞誉”入手,寻找那些积极致力于教学研究并做出突出贡献的教员给予褒奖,这样会产生意想不到的效果。也可以在年度考核评估、评优评奖、职称晋升等关系教员切身利益的评比活动中把教员教学研究的态度情感等因素纳入其中。这样,教员将会更加积极地参加教研活动,并会竭尽全力地在其中做出自己的贡献。

### 三、要引导集智攻关,突破教研难点

教学研究的重要目的之一是针对当前教学中遇到的重难点问题,进行集体研究,协作攻关。而当前,教学研究实施过程中,存在着两种不良倾向:一是照搬照抄,以他思代替我思。有的教员在教学研究准备阶段,不是积极思考,认真准备,而是过分依赖已有的资料或是已有的教学经验,不假思索地进行研究备课。二是教学经验丰富、资历较老的同志在教学研究过程中,发言踊跃,气氛激烈,尽力展示自己的教学研究成果,而教学经验不足、资历较轻的同志,教学研究过程中发言较少,尤其在上级领导参与的时候,缺乏自信心,未能积极展示自己的才能。

这两种不良倾向都违背了教学研究的本意,不利于教员业务能力素质提高,

不利于集体研究解决教学过程中遇到的重难点问题,进而影响了人才培养质量。因此,应积极提供教员合作的机会和调节,倡导集体攻关,通过开展各种教研活动,使教员得到专业发展、能力素质得到充分展现,最终发挥集体力量,研究解决教学当中的重难点问题。

#### 四、要营造和谐氛围,形成教研共识

心理学家罗杰斯曾指出,一个人的创造力只有在感觉到心理安全和心理自由的条件下才能获得最大限度的表现和发展。教育学家研究也表明,人在轻松、自由的心理状态下才能有丰富的想象,才会迸发出创造性思维火花。由此看出,要实现有效教学研究,营造一个和谐氛围必不可少。

## 小学低段欣赏教学中有效体验的策略研究

叶 靓

(浙江省湘湖师范学校附属小学 浙江 杭州 311203)

**【摘要】**音乐是抽象的艺术,表达的意境转瞬即逝,对于学生来说,音乐欣赏没有文字依据,需要依靠教师的讲解来理解。这种教学方式下,学生的主体性没有得到体现。特别是对于低年级学生,如何提高他们学习音乐的有效性,在教学中加强学生的体验,学习时能主动感知音乐形象,体验作品内涵,产生情感共鸣;学习后再次聆听时能再认作品,辨认乐器的音色,理解各种音乐要素(音高,音长,音值,音色)对音乐作品的影响,是本文研究的重点。笔者提出了“有效体验”,即在提升学生兴趣的基础上,通过各种方式让他们主动感受丰富多彩的音乐,从而提高审美情趣。

**【关键词】**低年级;欣赏教学;有效性

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.286

### 一、背景及现状

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过:“能够欣赏、懂得音乐,是审美修养的标志之一,离开这一点就谈不上完美的音乐教育”。音乐欣赏是音乐教育中的重要内容,是整个音乐学习活动的基础,也是培养学生音乐审美能力的有效途径。我认为,这里说的欣赏不是单纯“过耳”的欣赏,它指的是对音乐的作品有主观分析和理解,能产生思想感情共鸣的欣赏。学生在聆听,分析,鉴赏音乐的过程中,可以根据自己的体验去想象,对音乐作品中的音乐形象,主题思想有较丰富的认识。

现阶段的教学过程中,我发现我们的欣赏教学存在以下一些问题:

#### 1. 体验不够深入

每每听到欢快活泼的音乐时,学生就抑制不住手舞足蹈,静不下心来仔细聆听。放到一些舒缓安静的音乐时,学生看似在仔细聆听,实际思想早已飞到九霄云外。

问问学生听完有什么感觉,他们只能说出简单的几个字:好听或是欢快活。由此可见,学生对音乐的欣赏大多停留在感官层面,主要满足于听,没有深入思考。

#### 2. 体验不够主动

提出问题后,举手回答的总是那么几个同学。在讲解分析过程中,大多数学生更乐于等我揭示答案。

欣赏课学生主动性不够,这也是为什么学生认为欣赏课比歌唱课轻松的原因,因为他们没有真正参与到音乐中。长期的被动体验,欣赏能力很难得到提升。

#### 3. 体验不够充分

上学期末我将本学期学过的欣赏曲目对学生进行了一次测试。结果发现学生不仅混淆了很多知识,也回忆不起乐曲的曲名。一学期尚且如此,长长的六年效果一定更不理想。同学们普遍说,当时没想起来。总之欣赏课往往是课堂看着热闹,活动丰富,实际上很多同学并没有将知识学进去。

### 二、策略实践

#### (一)迎合孩子们的兴趣,让孩子们主动体验

##### 1. 创设情境,营造与课堂内容一致的氛围

创设情境是在教学活动中,运用语言、道具、画面等多种手段,创设一种和教学内容有关,激发学生求知欲望的氛围,用他们潜在情感和兴趣在轻松愉快的教学气氛中主动学习。

第一册的《火车波尔卡》教学中,我创设了这样的情景:学生进教室时,我开始播放《火车波尔卡》,在ppt上展示火车开动的动态图,让同学们随着音乐节拍边开火车边找到自己的座位。坐下后,我告诉学生,今天我们收到了奥地利作曲家爱德华·施特劳斯的邀请,即将去参加一个热闹的舞会。接着我介绍波尔卡这种体裁,与上面创设的情境对接。这样的教学,将作曲家,乐曲创作背景等知识点放在了创设的情境之中,不知不觉让同学们掌握了知识。

##### 2. 用故事贯穿音乐

小学生爱听故事,我尝试以故事为载体,将音乐作为主线贯穿,达到让学生主动聆听音乐的目的。

第一册的民乐合奏《三个和尚》教学中,如果直接和学生讲解民乐合奏的编制,并聆听整首曲子,学生会觉得很枯燥。我采用了这样的教学方式:我先敲起木鱼,请同学们猜测故事发生的地点,他们一下子就猜出来在寺庙。接着我将一系列的图片展示给同学们,请他们看图编故事,尽管这时有些同学讲的故事不是完全按照教材,但是已经达到了让同学们充分开动脑筋的目的。接着我结合图片,向他们讲述了故事每个细节,打水的,挑水的等等。最后我播放音乐,播放中和同学们一起分析每段音乐速度,乐器的不同,讲解全曲。

这节课同学们积极性很高,他们不仅熟记了故事情节,而且轻松记住了二胡,木鱼的音色,并且明白了热爱劳动,团结合作才能换来美好生活的道理。

#### (二)通过熟记音乐主题,让孩子们加深体验

##### 1. 背唱主题

主题是乐曲的灵魂,表达了乐曲的主题思想、基本情绪或主要性格,音乐的发

展、变化都与主题息息相关。背唱音乐主题对学生理解音乐也有很重要的作用,只有记住了主题,才能在后面主题的再现中,感受作品主题的发展变化,从而了解乐曲发展的脉络。

#### 参考文献

[1]周道雷.军队院校任职教育学[M].军事科学出版社,2015.

[2]吴南.开展教学研究应注意的问题[J].专业训练学报,2014(6)

[3]袁文先.军队院校教育学[M].国防大学出版社,2011.

展、变化都与主题息息相关。背唱音乐主题对学生理解音乐也有很重要的作用,只有记住了主题,才能在后面主题的再现中,感受作品主题的发展变化,从而了解乐曲发展的脉络。

第四册的《三只小猪》是一首轻音乐作品,歌曲塑造了可爱活泼的小猪形象。我先让学生感受音乐形象,然后让学生跟着钢琴唱三部分的主题,接着请同学们用口风琴弹奏辅助熟记旋律。在基本能背唱主题之后,再请同学们完整聆听全曲并记录每次出现的变化,分析比较速度,力度,配器等方面的不同之处,从而感受整个音乐作品的发展变化。

#### 2. 多种形式对比聆听,加强主题印象

乐曲经过长时间的流传,会有多个版本的演奏,尽可能让学生欣赏多个版本的,有助于加深印象,熟记主题。

第三册的《百鸟朝凤》教学中,在感受完唢呐吹奏的各种鸟类朝拜凤凰的热闹气氛之后,再让学生聆听钢琴演奏的版本,找出主题部分。最后分析对比,说说不同乐器演奏的不同效果。多种版本的聆听既避免了重复的枯燥,又加深了学生对音乐主题的印象。

#### (三)通过多种手段,让孩子们丰富体验

##### 1. 利用多媒体,声像结合,丰富视觉体验

对于没有文字依据比较抽象的音乐作品,低段学生的理解往往是个性化的。如果能给他们直观的画面,声像结合,就能给学生提供意境的描绘和情感的暗示,从而降低难度,准确理解音乐表达的内容。

第一册的《快乐的小熊猫》是影片《熊猫百货商店》的主题曲。我通过让学生观看动画片,直观感受大森林的美丽幽静,聆听清晨的鸟语花香,继而让学生讨论得出:缓缓,轻柔,悠扬的音乐很适合清晨。后面小熊猫将水桶丢进水塘,水桶激起浪花声分别用了大镲和竖琴表示。

##### 2. 利用律动,丰富身体体验

律动是指学生根据听到的音乐,能主动做出符合音乐节奏的律动,表达音乐,体验音乐,达到欣赏的目的。这种方式充分调动听觉与肢体的联动,让他们体验音乐的速度,节奏,形象,加深理解。

低年级的学生本身好动,喜欢随音乐手舞足蹈,让学生自己听辨音乐形象,多引导,少指挥,自由表现。

第二册圣桑的《大象》用低音提琴模仿了大象走路笨重的神态。我先请同学们仔细聆听,猜测动物形象。这时同学们七嘴八舌讨论开了,有的说海马,有的说乌龟,虽然不是正确答案,但是大家都往慢吞吞的动物形象那里靠了。公布答案后我让学生思考大象在干嘛,再根据想象来创编合适的动作:有的学生模仿大象慢吞吞地走路,有的模仿大象跳三拍子的舞。讲解完全曲之后,我再次请学生用三拍子的舞蹈动作表现大象。

经过身体律动,学生对这首曲子有了足够的体验,学生对这首曲子的印象特别深刻。

##### 3. 课内课外,双管齐下。

课堂教学毕竟只有40分钟,要想拓展学生的音乐欣赏视野,在教材的内容之余还可以补充一些其他的。例如,在欣赏小约翰施特劳斯的作品时,可以补充他爸爸老约翰施特劳斯的《拉德茨基进行曲》。此外,午休时间,学校的广播可以播放一些名曲,增加学生的乐曲积累。

### 三、成效

1. 音乐基础知识掌握较牢固。通过一学期的实践,这学期测验中,大家都取得了进步,对于常见的乐器图片都能认知,乐器音色的辨认也能做到又快又准。

2. 曲目积累较丰富。得益于午休时间与课堂上的一些补充,学生对于教材外的名曲也有所了解,能熟悉一些经典作品,如《蓝色多瑙河》,《拉德茨基进行曲》等。

3. 形成主动思考的习惯。现阶段,学生在聆听完一首乐曲之后,会主动挖掘与乐曲相关的音乐元素,准确说出速度,力度,并描述自己的感受。